

DRAO producciones y Compañía Clásicos de la Lírica

presentan

La Tabernera del Puerto



MADRID
cultura,
turismo y
deporte



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LOS ARTES ESCÉNICOS Y DE LA MÚSICA

*Compañía Teatral
Clásicos de la Lírica*



DRAO
PRODUCCIONES

1. PRESENTACION DE LA COMPAÑÍA

2. LA OBRA: "LA TABERNERA DEL PUERTO"

3. EL REPARTO

4. EQUIPO ARTISTICO

5. PUESTA EN ESCENA



PRESENTACIÓN DE LA COMPAÑÍA

Drao Producción funda su Compañía Teatral “Clásicos de la Lírica” en 2015, posicionándose como la primera compañía privada de España comprometida en realizar zarzuela profesional con el fin de seguir promoviendo su reconocimiento como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, con sede en Madrid. Han realizado con toda su compañía giras por España con gran éxito.

Su objetivo es acercar sus montajes a nuevos públicos, especialmente a la gente joven y a espectadores renovados, ansiosos por disfrutar de un gran espectáculo, sin olvidar a su público fiel, el conservador del género lírico tradicional español. La compañía mantiene la esencia clásica de las obras y el mensaje de los autores, aunque con un enfoque renovado, buscando siempre que la calidad artística de músicos, cantantes y actores esté en el más alto nivel.

Se presta especial atención a todos los aspectos estéticos de cada puesta en escena: vestuario, iluminación, escenografía, utilería, todo aquello que invite al espectador a adentrarse en las historias que se presentan. Como parte de su esfuerzo por realizar zarzuela de calidad, en 2016 fue seleccionada por el INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música) del Ministerio de Cultura de España.

El elenco de “Clásicos de la Lírica” está compuesto por artistas profesionales polifacéticos de diversas edades, que incluyen tanto a consagrados con largas trayectorias como a jóvenes talentos, artistas noveles que tienen la oportunidad de desarrollar su carrera y debutar en roles y obras para los que se han preparado con esmero. Este enfoque también fomenta la integración generacional, ya que se trabaja con elencos que abarcan un amplio rango de edades, desde coros infantiles y solistas muy jóvenes hasta actores de mayor edad que desempeñan roles de carácter.

La compañía mantiene un firme compromiso con la calidad en todos sus espectáculos, siempre buscando la excelencia. En este contexto, y con el objetivo de difundir y recuperar el patrimonio escénico y musical, ha lanzado el proyecto #Zarzueling, una iniciativa que promueve la formación continua y une a profesionales del género en un estudio especializado en zarzuela.

LA OBRA: LA TABERNERA DEL PUERTO

La tabernera del puerto es una zarzuela en 3 actos con música de Pablo Sorozábal y libreto de Federico Romero Sarachaga y Guillermo Fernández- Shaw Iturralde. Fue estrenada el 6 de abril de 1936 en el Teatro Tívoli de Barcelona.

La acción se desarrolla en el puerto de un pequeño pueblo de la costa cantábrica, llamado Cantabreda, donde se suceden los negocios sucios, el contrabando y el menudeo, gracias al ambiente oscuro de su clima y a los escollos que dibujan la accidentada playa. Por eso los marineros alternan la pesca con otros menudeos más turbios y entre ellos sobresale Juan de Eguía, un viejo lobo de mar, junto a sus secuaces Verdier y Simpson, que utilizan una pequeña taberna junto al puerto como reclamo para sus clientes y que no es más que una tapadera en la que Marola despliega sus encantos para atraer a los marineros, tales como Chinchorro, a beber y consumir... mientras que las mujeres del pueblo capitaneadas por Antigua, rabian y enfurecen al ver a los hombres perdidos por la tabernera. Pero un joven e inexperto Leandro cae perdidamente en las redes de Marola y se deja llevar por sus encantos y por los dudosos propósitos de Juan de Eguía, pese a los intentos de Marola por protegerle.

Entre tanto Abel, un chaval que callejea por el pueblo cantando canciones y contando historias de piratas al son de su acordeón, ha sido hechizado también por el embrujo de Marola y vive dispuesto a defenderla a toda costa, enfrentándose a los adultos si es preciso.



REPARTO

MARGARITA MARBÁN (MAROLA)

Ha interpretado a Rosina de *Il Barbiere di Siviglia* en el Teatro Gran Vía de Madrid (España) y en el Teatro Dei Carri de Molfetta – Bari (Italia), debuta el rol de Gilda en *Rigoletto* en el Templo de Debod para el Día Internacional de la Música así como la Musetta de *La Bohème* en el Teatro Don Bosco de Roma (Italia). Cosecha un grandísimo éxito en las temporadas líricas del Teatro Tívoli de Barcelona con Doña Francisquita y del Teatro Coliseum de Barcelona con *La Tabernera del Puerto* y *Marina*, así como interpretando a Violetta Valery en *La Traviata* y La Reina de la Noche de *Die Zauberflöte*, Norina de *Don Pasquale* o la Duquesa Carolina de *Luisa Fernanda*. Más de 200 representaciones de ópera y zarzuela.



MANUEL VALERO (LEANDRO)

Este joven tenor comienza su formación en el Conservatorio de Castellón y en la compañía Schola Cantorum de Vall d'Uxó. Trabaja con Giancarlo del Monaco en producciones como *Pagliacci* y *Le nozze di Figaro*, y se traslada a Roma para perfeccionarse con Romualdo Savastano. En 2006 colabora con Ennio Morricone en la banda sonora de *Karol* y en otros proyectos. Completa su formación en arte dramático en la escuela Duse de Roma. En zarzuela ha interpretado destacados papeles como Ricardo en *La del manojo de rosas*, José en *La corte de Faraón*, Javier en *Luisa Fernanda* o el Rey en *El rey que rabió*.



ALBERTO ARRABAL (JUAN DE EGUIA)

Nace en Madrid y se forma como actor desde su infancia. Cursa estudios de solfeo y piano en la escuela Tristán con titulación de la Royal Associated Board School of Music de Londres, y en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Actualmente es alumno del prestigioso profesor estadounidense Neil Semer, estudiando antes con cantantes como Joan Pons y Pedro Lavirgen. Su carrera como cantante comienza en 1997, interpretando más de 20 títulos de ópera por España, Europa y Centro America en espacios como el Palacio Euskalduna de Bilbao, el Palau de les Arts de Valencia o el Teatro de la Maestranza de Sevilla. Ha trabajado con profesionales de reconocido prestigio como Plácido Domingo o Nuria Espert, y ha participado en producciones audiovisuales y otros espectáculos.



JESÚS LUMBRERAS (SIMPSON)

Barítono-bajo nacido en Madrid, habiendo debutado como cantante a la edad de 4 años, ingresó en la Escuela Superior de Canto de dicha ciudad en 1982/83. Se inició en el canto con los maestros Antonio Campó y Julio Catania. Actualmente, perfecciona su técnica vocal con el tenor Francisco Lázaro y, su repertorio, con los maestros José Antonio Torres, Miguel Ángel Arqued o Borja Mariño. Muy joven, en 1984, obtuvo Premio de voces líricas en el popular concurso de TVE "Gente Joven". Actualmente, se ha especializado en repertorio de Ópera (Escamillo y Morales, Carmen; Fiesco, Simón Boccanegra; Zacaria, Nabucco; Sarastro, La Flauta Mágica) y Canción; sin olvidar el Oratorio (rec.: Misa Coronación, Mozart; El Mesías, Haëndel, etc.), además de numerosas arias y romanzas de diversos autores.



ÁLVARO DÍAZ CID (ABEL)

El cantante lírico y actor ovetense, de 12 años, ha iniciado su carrera profesional en las artes escénicas. Además de interpretar, toca el violonchelo y ha participado en proyectos como el programa "Payaso de la Tele" y el musical "El Guardaespaldas", entre otros.

Actualmente se forma como profesional y realiza espectáculos de zarzuela con la compañía Clásicos de la Lírica, participando en títulos como "La Tabernera del Puerto", "Agua, Azucarillos y Aguardiente", "La Chulapona" y "Gigantes y Cabezudos". Su talento ha sido destacado en medios españoles, donde ha hablado sobre sus éxitos y próximos proyectos.



CHARO REINA (ANTIGUA)

Esta sevillana, artista polifacética, ha cultivado multitud de géneros desde la copla a la comedia teatral, pasando por nuestra Zarzuela. Aprovecho sus dotes artísticas sobre las tablas con giras por los principales teatros con su repertorio de copla, con compañías andaluzas de comedias, en espectáculos propios en los que se transformaba como "Una mala noche la tiene cualquiera". En el teatro de la Zarzuela ha participado como actriz de carácter en producciones como "El barbero de Sevilla", "La Chulapona" o "La reina mora", en el teatro nuevo Alcalá debutó "La revoltosa" como Gorgonia y "La Gran Vía" en el papel de la señora virtudes. Ha protagonizado numerosos éxitos como la serie de televisión El Príncipe o sobre los escenarios el espectáculo "Menopause, el musical" en el Teatro Arlequín Gran Vía.



PEDRO JAVIER (CHINCHORRO)

Larga carrera en el mundo de la interpretación, recibiendo el premio ABC Serrano a los 25 años de profesión teatral, el premio al Mejor Actor Secundario por la pieza dramática original de Alfonso Paso "Un 30 de febrero" en el Festival de Teatro Independiente de Madrid. Ha trabajado en las principales compañías teatrales de Quique Camoiras, Esperanza Roy, Joaquín Kremel o Pedro Osinaga. Igualmente ha trabajado bajo las ordenes de Juan José Alonso Millán ó Jaime Azpilicueta, compartiendo cartel con Josema Yuste, Lara Dibildos ó Rosa Valenty en reconocidos escenarios de comedia y vodevil en Madrid, como el teatro La Latina o el teatro Muñoz Seca.



ALBERTO PORCELL (RIPALDA)

Actor y tenor zaragozano que comienza su formación participando en diferentes montajes de teatro y posteriormente accede a la Resad en Madrid para realizar los estudios de arte dramático. Su formación como cantante se inicia con maestros como Federico Gallar y Victoria Manso, para finalmente acceder a la Escuela Superior de Canto de Madrid compaginando sus estudios de canto con los estudios de piano en el conservatorio y participando en ópera y zarzuela en obras como "Rigoletto", "La Traviata", "Katuska" o "La del manojo de rosas". Ha interpretado clásicos teatrales como "Don Juan Tenorio" y en Zarzuela interpreta roles en obras como "Agua, azucarillos y aguardiente", "La Revoltosa", "Gigantes y Cabezudos" o "La Corte de Faraón".



EQUIPO ARTISTICO

LUIS ROQUERO (DIRECTOR ARTÍSTICO)



Formado en Arte Dramático en la E.S.A.D. de Málaga y Murcia, continua sus estudios en didáctica del Teatro en la Universidad Complutense, Artes Escénicas en la Universidad Rey Juan Carlos. Amplia sus estudios en comedia musical en Scaena, se forma en dirección de actores con Enrique Urbizu, en producción con Amparo Vega y en Regiduría Escénica con Xesca Llabres y Antoni Tarrida. Se ha puesto al frente de producciones para el Teatro Carrión de Valladolid en zarzuela y ópera, ha dirigido comedia musical con títulos como "Judas, el musical" o "Chicago". Responsable de Arte y Vestuario tanto en teatro para diversas compañías como el cortometraje "Últimos Días".

ENRIQUE GARCÍA REQUENA (DIRECTOR MUSICAL)



Tras su formación en el Conservatorio de Madrid, continúa junto a maestros como Benito Lauret o Dolores Marco adentrándose en la zarzuela. Desde su debut en la Antología de la Zarzuela de José Tamayo, ha representado numerosos títulos con entre otras la Compañía Lírica Española. Ha dirigido numerosos títulos del repertorio lírico nacional, dirige la orquesta de pulso y púa de la Universidad Complutense y la Rondalla lírica Manuel Gil, y ha realizado composiciones incluso para el Coro Nacional de España.



MARGARITA MARBÁN (COACH VOCAL)

Soprano española con una sólida carrera operística, de zarzuela y también de comedia musical. Ha interpretado roles protagónicos en producciones aclamadas en España e Italia, incluyendo "Il Barbiere di Siviglia", "Rigoletto" y "La Bohème", así como éxitos en musicales como "Los Miserables" (Eponine) y Jekyll y Hyde junto a Raphael, lo que la convierte en una valiosa coach vocal, capaz de guiar a cantantes y actores profesionales.



PALOMA TARIN (COREÓGRAFA)

Realizó sus estudios en el Conservatorio Profesional de Danza Mariemma con Matrícula y Honor. Licenciada en Pedagogía de Danza Española en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila y Máster de Artes Escénicas en la Universidad Rey Juan Carlos I (URJC). Con 12 años de vida profesional trabajó en diversas compañías dirigidas por Goyo Montero, Primitivo Daza, Emilio Hernández, Víctor Muro, Yolanda Gabino, Compañía Ballet Gallego Rey de Viena, Compañía de Rafael Aguilar y en el Teatro de la Zarzuela entre otras.

PUESTA EN ESCENA

El pueblo imaginario de Cantabreda se materializa en el escenario en el puerto de una pequeña aldea del mar cantábrico de un ambiente tétrico, teñido de contrabando y una relación casi imposible dispuesta a sacrificar casi todo por amor. Junto al amarre de los barcos, se contraponen la luz a través de las cristaleras del café del vapor frente a la oscuridad y el misterio que rodea a la taberna del puerto, que acoge en el piso superior la casa de Marola y Juan de eguía. Los callejones que rodean el puerto son el punto de entrada para aquellos marineros que llegan de faenar, pero también son la huida perfecta para todos los trapicheos que se ciernen en sus calles, mientras que en el interior de la taberna parece que los hombres viven una quimera de juego y placer que les tiene totalmente hipnotizados. ¿Qué esconde la taberna? ¿Qué tiene la tabernera para sorber el sentido a los hombres?...



CAFÉ DEL VAPOR



Marola	Margarita Marbán
Leandro	Manuel Valero
Juan de Eguía	Alberto Arrabal
Simpson	Jesús Lumbreras
Abel	Alvaro Díaz Cid
Antigua	Charo Reina
Ripalda	Alberto Porcell
Verdier	Juan Artiles/ Fran García
Fulgen	Rodrigo Morales
Senen	Oscar López

Coro y orquesta titulares de la compañía

Dirección de Escena	Luis Roquero
Dirección Musical	Enrique García Requena
Coach Vocal	Margarita Marbán
Coreografía	Paloma Tarin
Escenografía	DRAO producciones
Iluminación	Pablo Moral
Maquinaria	Pablo Alcantara
Utilería	Daniel Camarano
Sastrería	Elena Roldan
Atrezzo	DRAO producciones
Transporte	Jorge Domingo
Autocares	Lucitur S.A.

Producción: DRAO Producciones S.L.

CONTACTO

Distribución - Beatriz Luis Moreno

distribucion@euniceproducciones.com

643 47 04 49

