

FIN

¿Y SI ÉSTA FUERA LA NOCHE DEL FIN DEL MUNDO?



Escrita y dirigida por **Pelayo Muñiz** (con la colaboración de **Nicolás Gaudé**).

Candidato a Mejor Autor Revelación Premios Max 2024



XXVII PREMIOS
max
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
TENERIFE
CANDIDATO

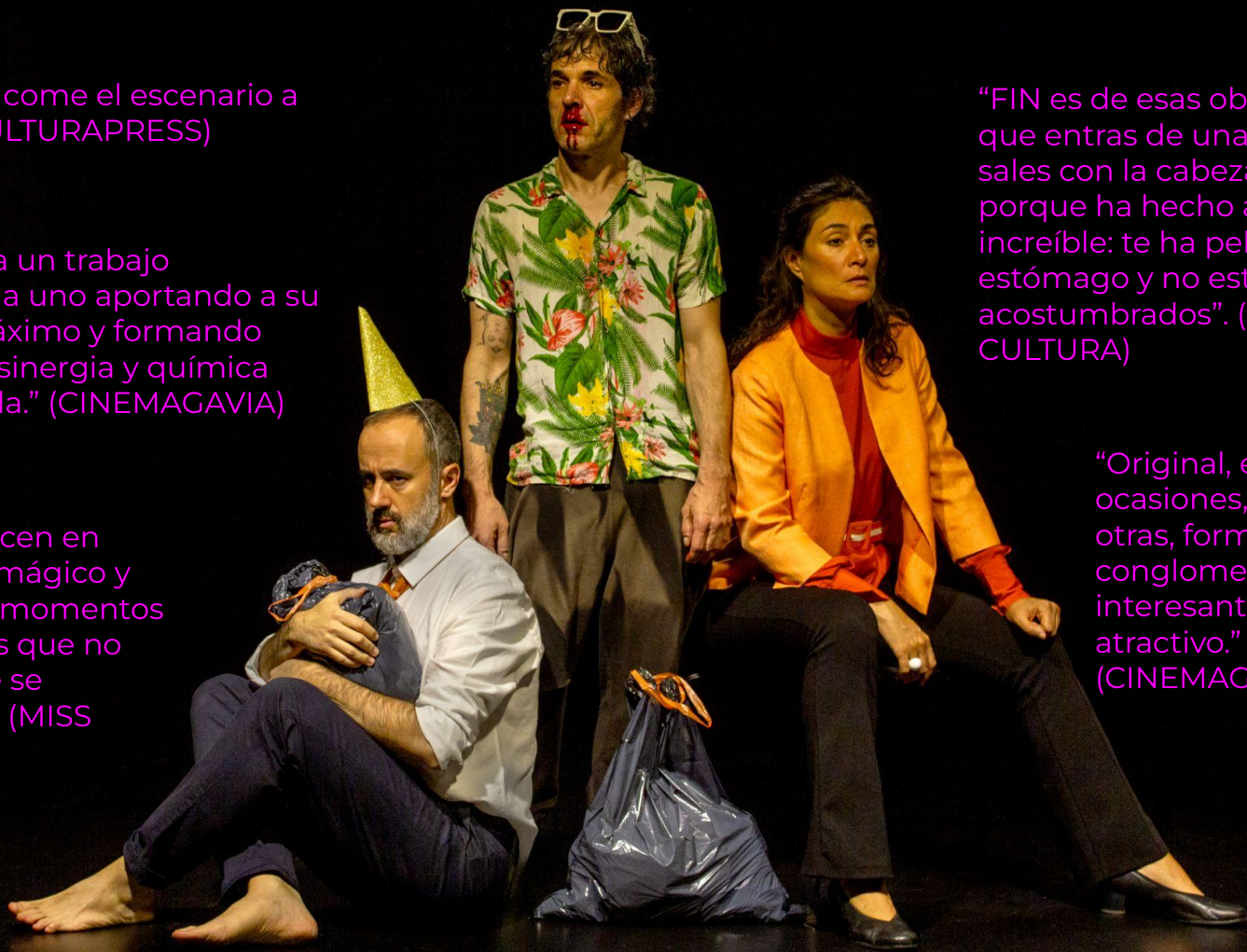
“El reparto se come el escenario a bocados.” (CULTURAPRESS)

“El reparto logra un trabajo espléndido, cada uno aportando a su personaje lo máximo y formando entre ellos una sinergia y química muy bien llevada.” (CINEMAGAVIA)

“Lo que hacen en escena es mágico y ha habido momentos fascinantes que no quería que se acabasen”. (MISS CULTURA)

“FIN es de esas obras en las que entras de una manera y sales con la cabeza a mil, porque ha hecho algo increíble: te ha pellizado el estómago y no estamos acostumbrados”. (MISS CULTURA)

“Original, extrema en ocasiones, reflexiva en otras, formando un conglomerado muy interesante y atractivo.” (CINEMAGAVIA)



SINOPSIS



Mauro, Alba y Ángel no se conocen entre sí, pero sus vidas están mucho más relacionadas de lo que parece. Seremos testigos de algunos momentos muy concretos de sus historias personales, y aunque parece que ocurren más o menos simultáneamente, pronto descubriremos que no es así y que las escenas no siguen un orden cronológico estricto.



Mauro entra en un bar al reconocer en él a alguien de su pasado reciente, con quien tuvo un encuentro que aún siendo efímero, todavía perdura en su memoria. **Ángel está a los pies de la cama de un hospital** donde alguien permanece en coma. **Alba** intenta disimular en un restaurante, intentando ocultar el pensamiento que le taladra la cabeza: **¿por qué la vida la pone a prueba AHORA?**

El FIN les alcanzará en un after improvisado donde **los 3 por diferentes motivos han terminado la noche...**

Serán los **espectadores los únicos que podrán juntar las piezas** para entender qué pasó y qué es lo que les une. Aunque para entonces, con el sonido del fin del mundo abalanzándose sobre ellos, ya no tenga mucho sentido. **O quizá precisamente por eso, sea lo único que lo tenga.**



PERSONAJES

MAURO

De forma surrealista (teniendo en cuenta que se trata de la noche del fin del mundo) MAURO baja la basura. Tras terminar a puñetazos con alguien por cualquier tontería, se dispone a dar una vuelta por el barrio...

En ese deambular hacia ninguna parte, MAURO ve en el interior de un bar a Darío (Darío el Dálmata), un ex-rollo suyo con quien tuvo una historia intensa y fugaz. Efímera e incandescente, de apenas una noche y una mañana, pero que a él le permitió soñar con otra vida, otra realidad ajena a la suya. Tras ella, arrastra una **fragilidad emocional** que se ha mantenido hasta ahora.

Ese encontronazo fortuito da pie a que MAURO le hable, le grite, le exija... Le confiese a él y a todo aquel que quiera escucharle, lo que siente, lo que teme... Y de paso haga un repaso por su vida, por la que fue y la que no va a poder ser... Empezando y terminando en aquel día, en **aquella sauna donde se conocieron**, a partir de la cual todo pudo ser de otra manera...

Porque **aunque lo que recuerda Mauro a veces no sea del todo verdad, qué más da...** Como él mismo afirmará: “escribir es juntar palabras para construir una ficción que nos haga justicia”.





ÁNGEL

Rodeado de confetti y alguna serpentina que languidece ante sus ojos, **ÁNGEL espera sentado al lado de una cama de hospital** en la que yace el cuerpo de su hijo Mateo, que alguien atropelló cerca de la urbanización en la que viven y se dio a la fuga, dejándole tirado en la cuneta.

Es el cumpleaños del niño, y aunque no está consciente, ÁNGEL ha querido celebrarlo al ser la última vez que van a poder hacerlo.

Silencioso y cabizbajo, con pinta de intelectual despistado y aparentemente inofensivo... **Ángel intentará encontrarle un sentido a lo ocurrido para evitar que la rabia le consuma**, incapaz de asimilar que alguien le ha quitado la posibilidad de ver a su hijo con vida hasta el final de todo.

ÁNGEL intentará evadirse de todo viendo en la televisión su programa favorito, del que se imaginará siendo protagonista, mientras **trata de evitar el recuerdo de la avalancha humana que se llevó a su niño por delante para siempre. Una y otra vez. UNA y OTRA vez.**

ALBA

Caótica, nerviosa, impredecible... Así es Alba, que dejará salir por fin al exterior el volcán que tiene dentro, durante tanto tiempo apagado. O mejor dicho, silenciado.

Aunque parece la de vida más estable y convencional, pronto descubriremos que tras esa aparente normalidad se oculta un secreto: **ha atropellado a un niño cuando se disponía a reunirse con su marido en un restaurante.**

El hecho de que la policía no la detenga (apenas hay agentes en la calle y los que hay están usando su puesto en su propio beneficio), la certeza de que sus actos no tendrán consecuencia ni castigo, es inasumible para alguien con **un pasado inestable y alcoholizado como el suyo.**

A partir de ese momento intentará re-crear momentos de su historia junto a su madre y cuando era niña y veía pasar estrellas fugaces en el jardín, en una especie de **huida hacia adelante para no aceptar lo que ha hecho.**

Pero ese pequeño cuerpo tirado en una cuneta volverá a su memoria una y otra vez, martirizándola por completo, hasta que decida aceptar que su destino y el del niño están ya unidos para siempre.

Para que **a ninguno de los 2 el fin del mundo les pille en soledad.**



BIOS



PELAYO MUÑIZ (DRAMATURGO/DIRECTOR/ACTOR: MAURO)

Pelayo es **guionista, director, dramaturgo y actor** asturiano afincado en Madrid. Formado en **Comunicación Audiovisual** por la Universidad Complutense y en **interpretación y dirección escénica**, combina una **mirada poética y corporal**. Fundador de la productora **NYLON**, ha escrito y dirigido más de cincuenta proyectos y en 2024 estrenó su **primer largometraje, Boreal**, presente en festivales internacionales. En teatro es autor, director y coprotagonista de **FIN**, **candidata al Premio MAX 2024**, y de *Sr Mayor con Perro Oscuro Negro Mate*. Además, dirige **La Comuna**, **laboratorio de investigación** y creación dramática en el CDE (Centro de Directores de Escena).



GEMA ZELARAYÁN (ACTRIZ: ALBA)

Actriz con formación en interpretación audiovisual y teatro, ha realizado cursos intensivos, tanto en España como en Nueva York. Además, está titulada como educadora social y está comprometida con proyectos de integración y producción audiovisual: es fundadora de la **productora Cuántica Producciones**. Ha participado en cine, televisión y teatro, con papeles en películas como *The Wine of Summer* (2013) y *Confesiones Chin Chin* (2024). En televisión ha trabajado en series como *Centro Médico* (2018) y ahora mismo está en gira con su obra “Algo Personal”.



IGNACIO YSASI (ACTOR: ÁNGEL)

Ignacio Ysasi (Sevilla, 1977) es **actor y compositor** con experiencia en cine, televisión y teatro. Formado en arte dramático en Sevilla y afincado en Madrid, ha trabajado en producciones televisivas como ***El Vecino* (Netflix)** y ***¡García!* (2022)**, además de destacar en escena bajo la dirección de **Calixto Bieito y Macarena Pombo**. Su trayectoria combina la interpretación con la composición musical y un sólido dominio del inglés que le ha permitido trabajar en elencos internacionales.

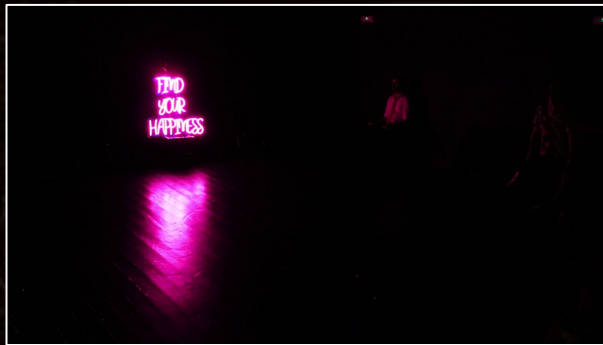
VÍDEOS, GRÁFICAS y FOTOS



[VER](#) TEASER CINEMATográfico



[VER](#) TRÁILER OBRA



[VER](#) OBRA

[Material gráfico](#)

[Fotos](#)

[Vídeos](#)

PRENSA

“FIN constituye una lucha trágica contra todo lo que se escapa de nuestro alcance”, por Joanvi Chordá

CULTURA PRESS

[Leer crítica](#)

Entrevista a Pelayo Muñiz (Gijón), actor, director y dramaturgo : “Me fui quitando el miedo y el óxido hasta convertir ‘FIN’ en una realidad”

CULTURA PRESS

[Leer entrevista](#)



FIN



Volvemos a tener la oportunidad de ver el ‘Fin’ del mundo

Javier Díaz - 18 marzo, 2023

N.d.P.- Ése es el punto de partida de “FIN”, un montaje que tras su paso por el Festival SURGE de este año volverá a...

ESTRELLA DIGITAL

[Leer reseña](#)

REVISTA GODOT

[Leer reseña](#)



Pelayo Muñoz, Gema Zelarayán y Nicolás Gaude: "FIN" es muy diferente a todo lo que hemos hecho, estamos más acostumbrados a verlo en cine "

Por Diego Da Costa - 2 de febrero, 2023

CINEMAGAVIA

[Ver entrevista](#)

"FIN": Agujero negro

Por **Diego Da Costa** - 10 septiembre, 2023

CINEMAGAVIA

[Leer crítica](#)



TEATRO LAGRADA

18, 19, 20, 24, 25 y 26 Marzo

ENTRADAS

www.teatro-lagrada.com

T 91 52 44 77

MISS CULTURA

[Leer crítica](#)



Pelayo Muñoz, candidato a Mejor Autoría Revelación en los Premios Max 2024 por "FIN", que llega a Nave 73 desde el 6 de abril

Por Diego Da Costa - 20 marzo, 2023

CINEMAGAVIA

[Leer noticia](#)



Buscando un lugar en la eternidad

Mayo 6, 2024
Por Sergio Díaz

"Decir un 'te quiero' a tiempo puede cambiarnos la vida"

NAVE 73

[Ver vídeo](#) (día del estreno)



culturapress.es
NOTICIAS

España/Madrid & Asturias: Pelayo Muñoz es candidato al Mejor Autor Revelación en los Premios Max 2024 por su obra "FIN"

CULTURA PRESS

[Leer noticia](#)

REVISTA GODOT: ENTREVISTA PELAYO MUÑOZ

[Leer entrevista](#)

Fin



CONTACTO DISTRIBUCIÓN

643 47 04 49

contacto@euniceproducciones.com

www.euniceproducciones.com

NYLON

CONTACTO PRODUCCIÓN

635 01 01 99

elásticos@somosnylon.com

www.somosnylon.com