



PIEL DE SALAMANDRA

de Àlex Tejedor Anderssen

Estreno: 14 y 15 de abril 2023 en Sala Gran del Teatro Principal de Palma

Coproducción Tshock Cultura Emocional y Teatro Principal de Palma.

Creación montaje: Residencias artísticas de Sa Talaia con lectura dramatizada nocturna / Auditorio de Alcúdia con muestra para Institutos / Auditorio de Porreras con muestra nocturna.

A. Introducci3:

Pell de Sargantana es un thriller de teatro digital para j3venes y adultos, retrato de una prostituta de lujo. Las nuevas tecnolog3as y el arte contempor3neo son uno de los elementos b3sicos del montaje, una de las actrices, B3rbara Nicolau, es un holograma e interpreta el personaje de Alexa.

Sinopsis para programadores:

Gerard es un millonario marchante de arte que contrata y cita a Amanda, una prostituta de lujo, en su gran sala de subastas situada en su casa de campo por lo que se integra el espacio teatral como espacio real de la obra. Ella ha dejado entrar en el espacio a Esteban, su proxeneta, para robar las pertenencias y el dinero, pero lo que no saben es que Gerard es el padre desconocido de ella, qu3n intenta sacarla de la prostituci3n y darle una nueva vida. El pasado de Gerard con la madre de Amanda tampoco es precisamente ejemplar y se crea un juego en estructura cl3sica de espacio, tiempo y acci3n que hace que sus vidas cambien para siempre en una sola noche.

Sinopsis argumental para el p3blico:

Gerard es un solitario y millonario marchante de arte contempor3neo, postrado en una silla de ruedas, que vive en medio del campo, en una gran casa se3norial con las 3ltimas tecnolog3as. La obra sucede en su sala de subastas por lo que se integra el espacio teatral como espacio real de la obra.

Una noche da libre a todo el personal de la casa quedando como 3nica compa3a de la casa el holograma de Alexa, interpretado por B3rbara Nicolau. Y contrata a Amanda, una atractiva prostituta de lujo de la que rechaza sus servicios a cambio de tener una simple conversaci3n. Su charla deriva hacia una situaci3n inesperada y tensa, a partir del momento en qu3 aparece un hombre desconocido en su sala de subastas. Esteban, el proxeneta de Amanda. A partir de aqu3 la trama cambia hacia el robo de las pertenencias de Gerard, poni3ndose en juego las vidas y el pasado de los personajes en una noche que cambiar3 sus vidas para siempre: Amanda es la 3nica y desconocida hija de Gerard.

B. Objetivos del montaje:

<https://drive.google.com/file/d/1JD-K-lk-VG0VqD0c7oHTjlyx-9LLvLNiwG/view?usp=sharing>

- **Visibilizar la temática del machismo y la prostitución**, así como la desigualdad social y de oportunidades. Llevar a cabo charlas y coloquios en Institutos y funciones nocturnas que el programador desee.

- Poner en valor las relaciones familiares desestructuradas como fuente de desestabilización del individuo.

- **Visibilizar y normalizar el colectivo de personas con discapacidad** mediante la figura del personaje de Gerard que va en silla de ruedas.

- Poner en valor el mundo del arte digital en los montajes teatrales. El personaje de Gerard es marchante de arte digital, tiene hologramas, pantallas, hay un estudio audiovisual de una pintura digitalizada que cambia la importancia del cuadro por zonas. **Ofrecer una visión digital y actualizada de la sala teatral.**



C. Sobre la innovación, originalidad y la creatividad del proyecto.

EVOLUCIÓN DEL CUADRO DURANTE LA OBRA:

https://drive.google.com/file/d/1Ag5LJ6qTSTkud8TkyyvPMzPoKR-k3W9_2/view?usp=share_link

El diseño visual de Pell de Sargantana tiene la particularidad de representar la casa de un acaudalado marchante de arte con obras muy cotizadas en su casa, tiene una sala de subastas con hologramas y proyecciones audiovisuales. Tanto el uso de hologramas como de proyecciones a modo de cámaras de seguridad son innovación y originalidad teatral de este montaje que **hacen del espacio de exhibición una actualización contemporánea.**

El programa de mano se dará por QR proyectado en la pantalla del teatro, con lo cual se fomenta la ecosostenibilidad y al finalizar la obra otro QR proyectado también en la pantalla del teatro, dará una última escena a los móviles de los espectadores para terminar la obra desde casa. No es una escena primordial para entender el desenlace pero lo complementa.

La sala de subastas de Gerard, es adaptado a su discapacidad física, ya que tiene que ir con silla de ruedas por todo, por lo que se normaliza al colectivo con la obra. **La escenografía también es contemporánea**, tenemos un mueble diseñado por Catalina Obrador que hace de botellero, chaise long y mesa, así como Cuadros y esculturas de grandes artistas como el perrito de globo de Jeff Koons, y un gran cuadro de Catalina Obrador proyectado en tamaño gigante, que va cambiando, muy lentamente, según sucede la obra, y permite hacer una **lectura pedagógica de la pintura**: Potenciando, sin interferencia, la capacidad del espectador de observar una pintura y su simbolismo, ya que es una metáfora del personaje ausente de la obra, la madre de Amanda y ex de Gerard, quién se suicidó y también era prostituta.

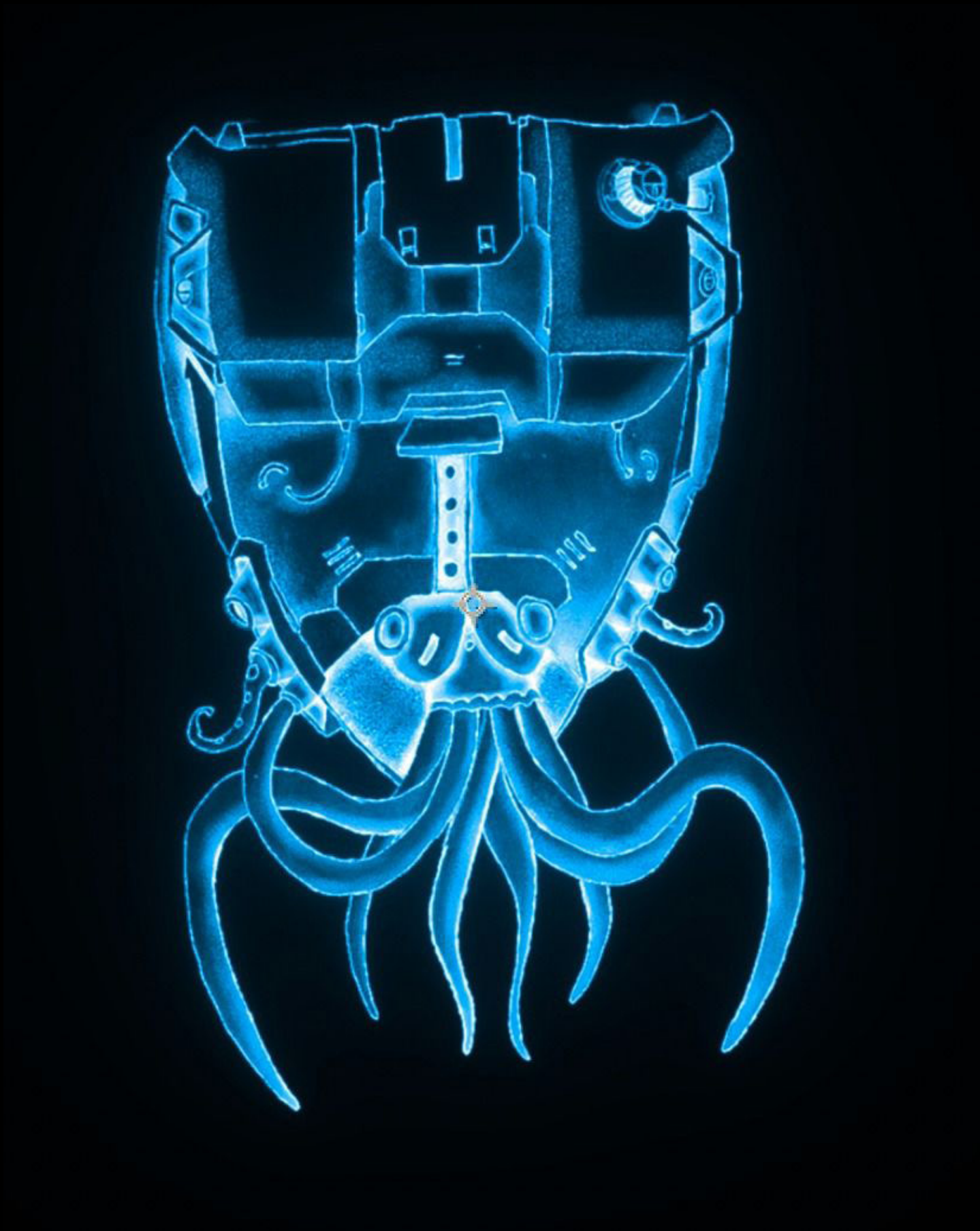
EVOLUCIÓN DEL CUADRO DURANTE LA OBRA:

https://drive.google.com/file/d/1Ag5LJ6qTSTkud8TkyyvPMzPoKR-k3W9_2/view?usp=share_link

Ninguno de los muebles o atrezzo es gratuito, todo forma parte de algún modo u otro del espectáculo. A la izquierda del escenario tenemos la escultura de Jeff Koons, valorada en 35 millones de dólares, a su lado el mueble mencionado. Al fondo el ya mencionado cuadro de Catalina Obrador proyectado y a la derecha un holograma de Alexa, interpretado por Bàrbara Nicolau, que cuando no habla proyecta el diseño en 3D de un pulpo del futuro diseñado por Karla Kracht.

https://drive.google.com/file/d/1RVFAD8PNwDJmj6yP1bzRRSNGgG-JnOAZu/view?usp=share_link

Se trata de una casa automatizada, tecnológica y como hemos mencionado, adaptada a la discapacidad de Gerard.



D. D. Vídeos, Carteles y Críticas.

<https://drive.google.com/file/d/1snXuj5x07G8ZHH7uuJce-vXXUd6-QqEGd/view?usp=sharing>



Vídeo Teaser:

<https://drive.google.com/file/d/1VXANbMHQxLR6qim26KYLv6lai-z4puKOh/view>

Vídeo íntegro del espectáculo:

<https://www.youtube.com/watch?v=ICr5GkheQM4&feature=youtu.be>



Críticas del espectáculo:

Fernando Merino:

“Lo cierto es que la magníficamente equilibrada interpretación del trío en escena y sin olvidarnos de ‘Alexia’ desde la pantalla, construyen un relato en permanente tensión y plagado de momentos de gran calidad.”

“Bien por la autoría, bien por el trabajo en equipo, bien por tanta y buena sintonía en escena y la conexión con el público. El valor social del teatro reside en plantear situaciones que despierten la reflexión en libertad. La verdadera magia del arte dramático es acabar despertando conciencias a través de una puesta en escena desarrollada con magisterio e inspiración.”

<https://femandomerinoblog.wordpress.com/2023/04/16/pell-de-sargantana-o-cuando-el-necio-se-fija-en-el-dedo/>

Joan Carles Bestard/Madò Pereta:

SÁBADO, 22 DE ABRIL DE 2023

Es dietari secret (o no)
de
Madò Pereta



Pell de sargantana

Dissabte passat es meu nebot Joan Carles me va convidar as teatre. Anàrem as Teatre Principal de Palma i vaig passar un guster! Ho dic

Bé, tornant a allò que mos importa, vos diré que aquest darrer dissabte Sí que vaig passar gust de veure *Pell de sargantana* de n'Àlex Tejedor, una coproducció des Teatre Principal de Palma i s'empresa teatral Tschok Cultura Emocional. Una passada, bona gent! Un guió ben escrit! Una interpretació de primera! Quina emoció, quin suspens, quina energia teatral. Aquesta vegada sí que vaig quedar bocabadada amb sa bona feina de n'Àlex Tejedor, d'en Rodo Gener, de na Bàrbara Nicolau i d'una al·loteta que no coneixia, na Laura Andújar. Vaja 4! Un luxe interpretatiu!

Un muntatge basat en un thriller on hi ha molta acció, molta intensitat i molta intriga. Es meus veinats de butaca no s'adormiren aquesta vegada, caaa, pots pensar. Tothom segueix sa història amb atenció i interès. Ningú dorm! Tothom ben despert! He de dir que en Rodo Gener està sublim i n'Àlex Tejedor també. Es dos treuen força de per tot i arriben a nivells interpretatius d'autèntica virtuositat. És una obra que, com molt bé diu es programa de mà, enganxa a s'espectador a sa butaca.

Una obra que crea debat sobre es masculisme de s'homo i de sa dona, sobre sa violència sexual i de com donar protecció social as col·lectiu femení. Una passada, bona gent! Veis, en aquest muntatge sí que s'hi han gastat bé es 'duros'. Des d'aquesta humil columna vull fer arribar sa meua sincera enhorabona a tot s'equip actoral i tècnic d'aquesta obra. No la vos podeu perdre!

Más de 30 críticas que se han convertido en noticia:

"Sorprenden las más de 30 críticas que se han hecho de Pell de Sargantana, y decimos críticas porque no son un simple, enhorabuena, son comentarios largos de facebook y instagram en los que profesionales del sector: guionistas como Javi Pueyo o Realizadores como Nofre Moya, actores como Joan Carles Bestard, han querido esplayarse sobretodo en el Facebook de Tshock Cultura Emocional para hablar positivamente de la intriga y tensión, así como la interpretación, la dirección y el texto de este thriller de Teatro digital, que críticos profesionales como Fernando Merino han aplaudido como tal por su innovación en el género. También activistas del colectivo Utopía han aplaudido la temática por dar visibilidad a una protagonista prostituta de lujo en un formato tan engancho como el Thriller, deseando a la obra que la vea "muchacha gente" y muchas mujeres e institutos de la muestra en Alcúdia han expresado por escrito a la productora, la necesidad de poner en valor la temática del machismo."

<https://www.manacornoticias.com/comunicat.php?id=30001>

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid033BiQJoYJD-yu6A3YGul1C3Ln34HZFdLwvWvcNrXBxfHqpN7E9beSX7BzHC5TJXh-CUI&id=100071603227694

E. Prensa:

Europapress:

<https://www.europapress.es/illes-balears/noticia-obra-alex-tejedor-pell-sargantana-estrena-viernes-teatre-principal-palma-20230412160654.html>

Artezblai:

<https://www.artezblai.com/alex-tejedor-aborda-el-tema-de-la-prostitucion-de-lujo-en-pell-de-sargantana/>

Diario de Mallorca:

<https://www.diariodemallorca.es/cultura/2023/04/12/machismo-prostitucion-lujo-thriller-teatro-pell-sargantana-85922521.html>

Ara Balears:

https://www.arabalears.cat/cultura/l-obra-d-alex-tejedor-pell-sargantana-s-estrena-aquest-divendres-teatre-principal-palma_1_4674664.html

Otros medios en los que ha salido el espectáculo: Informativos TVE-Informativos IB3 TV: Informativos y programa Al dia, Última Hora, Diario de Mallorca, Ara Balears, defrancdigital.com, mallorcadiario, totbalears. IB3 Radio: Entusiastes, Tèntol, Primer vuelo a formentera.

F. Ficha Artística con el último premio destacado:

Autor e intérprete en el papel de Gerard: Àlex Tejedor.(Más de 30 premios internacionales desde el 2020 al 2023 por "Sergi i Irina"). Ha trabajado como actor, cantante, autor, compositor y director de cine y teatro durante los últimos treinta años, con más de cuarenta premios nacionales e internacionales de cine y teatro como director, autor y compositor.

Dirección e iluminación: Jeroni Obrador. (Premio Secretaría Cultura Mar del Plata 2022 por Magallanes.0). Licenciado por la ESAD de Sevilla, es director y dramaturgo de Tshock Cultura Emocional desde el 2010. Autor de "la guerra de las imágenes" considerada por la prensa internacional como la "tragicomedia de los indignados del mundo"; Ha dirigido numerosos montajes profesionales como los textos propios "Magallanes.0" y "Bernat" o "Parasceve" y "Oficis de carrer" ambos de Blai Bonet y "El Arquitecto y el Emperador de Asíria" de Fernando Arrabal. Empezó en el mundo de la dirección de la mano de C. Jodorowsky en los montajes de Psicomagia en Sevilla y Buenos Aires o con Pepa Gamboa en el montaje de " La casa de Bernarda Alba" con mujeres de etnia gitana del asentamiento barraquista de El Vacie, Sevilla. Premios destacados: Finalista V CENIT, " En motiu de Salomé" del Teatro Principal de Palma.

Intérprete en el papel protagonista de Amanda: Laura Andújar. (Premio Illo 2022 a Mejor Intérprete). Estudió la carrera de arte dramático en la ESADIB. Una vez terminada la carrera ha trabajado dentro del mundo del teatro participando en espectáculos como "UALC", "L'enemic del Poble", " La marca de Caín".

Intérprete en el papel de Esteban: Rodo Gener. (Candidato a los premios Max como actor protagonista por Magallanes en el 2020). Ha trabajado desde el 2007 en más de cuarenta montajes de teatro, así como en cine y televisión, destacando sus apariciones en " La classe" - dirigida por J.M Albinyana - o "Mar de Fons" (Pere Fullana). Ha ganado varios premios como el de ATAPIB.

Intérprete en el papel de Alexa: Bàrbara Nicolau Galmés. (IV PRE-

MIOS PÁVEZ, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE TALAVERA DE LA REINA.)

Escenografía: Catalina Obrador. Considerada una de las 100 artistas del siglo XXI por las galerías de arte de Londres). Firma escenografía como Popea. Ha participado como escenógrafa en los montajes de "Parasceve" Finalista V CENIT en Sevilla y "Oficis de carrer" ambos de Blai Bonet, así como "El Arquitecto y el Emperador de Asiria" de Fernando Arrabal.

Audiovisuales de holograma, 3D y postproducción audiovisual: Karla Kracht. (Premio Best Performance Kotoriski Festival 2019) reconocida por su trabajo de cine en directo dentro del teatro, internacionalmente en Europa, Asia y América. En el 2018, fue galardonada por su trabajo más innovador en el PUF Festival en Croacia y recibió la beca STEP de la Fundación Cultural Europea. En el 2019 recibió el premio a la mejor actuación en el Festival de Kotor en Montenegro.

Audiovisuales cine: Joan Vidal y Jeroni Obrador. (Premio Fotografía Art Jove y Premio Futurs Utòpics de la Mediterrània 2022, UIB. Joan Vidal, técnico audiovisual de la UIB, fotógrafo, cámara y realizador, trabaja en la mayoría de los montajes de Tshock desde el 2010 tanto como diseñador de luz, sonido y audiovisuales, como técnico de la representación.

Vestuario: Sandra Arroyo. Licenciada como diseñadora de vestuario, ha trabajado en varios montajes teatrales de Tshock como "Bernat", "Magallanes.0" y "El Arquitecto y el Emperador de Asiria".

Ayudante de dirección: Alfredo Millán (Especialista en cuerpo y movimiento). Después de su paso por las compañías Mayumana y Katakaos, Alfredo Millán se ha especializado en la docencia de la percusión corporal. Licenciado en Interpretación textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, ha trabajado como actor y percusionista en diferentes compañías (Yllana, El Follet, Teatro Real de Madrid), como Maestro de Ceremonias para macro acontecimientos en Disneyland Paris.

G. Producción: Tshock Cultura Emocional y Teatro Principal de Palma.

Ayudante de producción: Francesca Alomar.

Tshock es una productora de artes escénicas nacida en 2010 y que radica en Santanyí. Lleva más de 300 funciones a nivel nacional e internacional, destacan los últimos años los Festivales Santiago Off de Xile 2019/2022/2023, Brújula al Sur de Cali 2022/2023, Festival de Tegueste 2022, MITIN 2019, MAPAS 2021/22.... Entre otros: CENIT, FACYL, FITO, Transatlántico (Argentina y Uruguay), Festival de Monólogos de Matacandelas de Medellín, Corredores Latinoamericanos (Xile y Festival de México), Feria de Manacor, Fira B!, entre otros. Gestiona desde el 2013 las residencias artísticas de Sa Talaia en Santanyí y el Festival Independiente S'Illó. Su línea de investigación en entrenamiento emocional mediante la técnica actoral es reconocida en Iberoamérica y respaldada por varias instituciones como el Directors Lab Med del Teatre Lliure de Barcelona.

Proyectos de Tshock Cultura Emocional.

Espectáculos en activo:

-Pell de Sargantana. Abril 2023.

-Bertoldino. Diciembre 2022. Una comedia mallorquina versionada por Jeroni Obrador, con una estructura mixta entre las fábulas y los personajes de comedia que beben claramente de la comedia del arte. Un juego donde se mezclan intencionadamente los anacronismos y una puesta en escena netamente del siglo XXI.

-Ànima. Junio 2021. Es un nuevo género teatral creado por el dramaturgo Jeroni Obrador que lleva el nombre de la primera pieza que lo representa y que es el resultado de sus diez años de búsqueda en compañías, centros y instituciones de iberoamérica. Una búsqueda que culminó en el 2020 en el Directors Lab Med del Teatre Lliure de Barcelona, donde la impartió a 20 directores de todo el mundo y que forma parte

del Método Intelsoul propio, para formadores escénicos especializados en la pedagogía de la emoción. Ànima es un espectáculo de entrenamiento emocional para todos los públicos que a día de hoy se lleva a cabo como workshop con representación final (ver: puestas en escena profesionales: Ànima en el Festival Santiago Off de Chile y en el Festival Brújula al Sur de Cali y puestas en escena amateurs en más de 7 pueblos de Mallorca mediante el CACIM).

-Magallanes.0. Noviembre 2019. Una ucronía premiada en el texto de Jeroni Obrador por la secretaría de cultura de Mar del Plata, candidata a los premios Max 2020 en la categoría de actor protagonista de Rodo Gener, nominada a los premios ACE 2019/2021 por la interpretación de Claudio Pazos, entre premios a la escenografía Luísa Vehil y más de 10 nominaciones al equipo. Sinopsis: Fernando de Magallanes lleva 500 años solitario en un planeta sin humanos, sin comer, ni beber... no muere e intenta no enloquecer a la vez de encontrar una fórmula para salir de su situación. De repente le cae un robot del cielo que le ayudará a entender dónde está y qué pasó con la expedición... motivo suficiente para entender que lo único que valió la pena fue enlazar la multiculturalidad y la naturaleza.

-Bernat. Mayo 2019. Una propuesta meta teatral que escenifica cinco textos de Bernat Vidal y Tomàs, reconocido por la generación de los cincuenta (Llompарт, Blai Bonet, Llorenç Moyà y Jaume Vidal Alcover, así como por la escuela de Santanyí (Antònia Vicens, A. Vidal Ferrando, M. Pons i Ll. Vidal) como maestro y pieza clave para la renovación literaria de las islas. Quico, Jacqueline y Miquel Àngel Torrentes son los tres protagonistas que discuten cómo montar la obra de teatro y cómo se interpretan los poemas, entrando en un espiral sobre la identidad personal que llevará al espectador, con risas, hacia el interrogante de la familia, la sociedad, un pueblo.

Espectáculos anteriores:

- El cicle de Blai Bonet. Que comprende sus dos piezas teatrales: **Parasceve. Finalista V CENIT. 2012** y **"Oficis de carrer". 2016**
- El Arquitecto y el Emperador de Asiria. 2017**
- Salomé, los siete velos. Premio "En Motiu de Salomé" del Teatro Principal de Palma.**
- Narco. 2011.**

Audiovisuales:

- " El teatre de Blai Bonet".** Documental.
- "Les espigadores de Nador.** Película. **Premio Futurs Utòpics de la UIB. 2022.**
- "Les residents".** Película. Proyectada como work in progress en el **Festival de Cine de Málaga 2023.**

Talleres (dentro del CACIM) en catalán:

- " Cultura Emocional mitjançant el teatre".
- "Escenificació de poemes en català".

Audiovisuales:

- " El teatre de Blai Bonet".** Documental.
- "Les espigadores de Nador.** Película. **Premio Futurs Utòpics de la UIB. 2022.**
- "Les residents".** Película. Proyectada como work in progress en el **Festival de Cine de Málaga 2023.**

Talleres (dentro del CACIM) en catalán:

- " Cultura Emocional mitjançant el teatre".
- "Escenificació de poemes en català".

H. Contacto:

Contacto:

Francesca Alomar y Jeroni Obrador

email: info@tshock.org

Teléfono: 647164507

Redes sociales:

<https://www.facebook.com/tshockemocional>

<https://www.instagram.com/tshockculturaemocional/>

“La verdadera magia del arte dramático es acabar despertando conciencias a través de una puesta en escena desarrollada con magisterio e inspiración.”

Fernando Merino, Crítica Pell de Sargantana.

Producció:

**Teatre
Principal**

T SHOCK
culturaemocional

Col·labora:



Departament de Cultura, Patrimoni
i Política Lingüística
Consell de Mallorca



Residències artístiques:



SA TALAIA