

DRAO producciones y Compañía Clásicos de la Lírica

presentan

Marína



MADRID
cultura,
turismo y
deporte



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LOS ARTES ESCÉNICOS Y DE LA MÚSICA

Compañía Teatral
Clásicos de la Lírica



DRAO
PRODUCCIONES

1. PRESENTACION DE LA COMPAÑÍA

2. LA OBRA: "MARINA"

3. EL REPARTO

4. EQUIPO ARTISTICO

5. PUESTA EN ESCENA



PRESENTACIÓN DE LA COMPAÑÍA

Drao Producción funda su Compañía Teatral “Clásicos de la Lírica” en 2015, posicionándose como la primera compañía privada de España comprometida en realizar zarzuela profesional con el fin de seguir promoviendo su reconocimiento como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, con sede en Madrid. Han realizado con toda su compañía giras por España con gran éxito.

Su objetivo es acercar sus montajes a nuevos públicos, especialmente a la gente joven y a espectadores renovados, ansiosos por disfrutar de un gran espectáculo, sin olvidar a su público fiel, el conservador del género lírico tradicional español. La compañía mantiene la esencia clásica de las obras y el mensaje de los autores, aunque con un enfoque renovado, buscando siempre que la calidad artística de músicos, cantantes y actores esté en el más alto nivel.

Se presta especial atención a todos los aspectos estéticos de cada puesta en escena: vestuario, iluminación, escenografía, utilería, todo aquello que invite al espectador a adentrarse en las historias que se presentan. Como parte de su esfuerzo por realizar zarzuela de calidad, en 2016 fue seleccionada por el INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música) del Ministerio de Cultura de España.

El elenco de “Clásicos de la Lírica” está compuesto por artistas profesionales polifacéticos de diversas edades, que incluyen tanto a consagrados con largas trayectorias como a jóvenes talentos, artistas noveles que tienen la oportunidad de desarrollar su carrera y debutar en roles y obras para los que se han preparado con esmero. Este enfoque también fomenta la integración generacional, ya que se trabaja con elencos que abarcan un amplio rango de edades, desde coros infantiles y solistas muy jóvenes hasta actores de mayor edad que desempeñan roles de carácter.

La compañía mantiene un firme compromiso con la calidad en todos sus espectáculos, siempre buscando la excelencia. En este contexto, y con el objetivo de difundir y recuperar el patrimonio escénico y musical, ha lanzado el proyecto #Zarzueling, una iniciativa que promueve la formación continua y une a profesionales del género en un estudio especializado en zarzuela.

LA OBRA: MARINA

Marina es una obra lírica española compuesta por Emilio Arrieta. En principio, fue una zarzuela en dos actos, con libreto de Francisco Camprodón, estrenada en el Teatro del Circo de Madrid el 21 de septiembre de 1855. A instancias del tenor Enrico Tamberlick, Arrieta la transformó en ópera en tres actos, siguiendo muy estrechamente el modelo donizettiano. El libreto de Camprodón fue retomado por Miguel Ramos Carrión. Se le añadieron tres dúos y un rondó final. Se estrenó en el Teatro Real de Madrid el 16 de marzo de 1871.

Marina traslada su argumento a un lugar indeterminado de la costa mediterránea, a una pequeña aldea marinera. Marina es el nombre de la muchacha que protagoniza la obra. El argumento es un ingenuo idilio amoroso sin grandes complicaciones. No hay en él pasiones sangrientas ni desbordadas. El amor limpio, amor de mar azul y nuestro, se pasea por el escenario como voz que resuena en las caracolas de la playa.

Marina y Jorge se criaron juntos; como hermanos. Jorge ya es un flamante capitán de barco, y Marina, una mujer. Ambos se aman y ambos callan su amor (algo habitual entre auténticos enamorados).

En uno de los viajes de Jorge, un calafate de nombre Pascual pide a Marina en matrimonio. Piensa Marina que ésta es la ocasión de saber si Jorge corresponde a sus sentimientos y ruega a Pascual que sea precisamente al capitán a quien solicite su mano, ya que ella, por ser huérfana, lo considera su única familia.

La llegada de Jorge llena a todos de alegría, y Pascual pide a éste la mano de Marina que, naturalmente, le es concedida aunque, naturalmente también, con el corazón dolorido.

Una carta viene a complicar o a arreglar las cosas...Alberto, capitán mercante, entrega a Marina una carta del padre, que ella daba por muerto hacía tanto tiempo. Es una última carta escrita, como despedida, poco antes de morir.

Pascual, creyendo que se trata de una carta amorosa, se muestra celoso llegando a dudar de la fidelidad de Marina...Y si las cosas se comienzan a arreglar para nuestros protagonistas, que no pudiendo callar por más tiempo, rompen a cantar su amor... Conviniendo los dos en coronarlos a la vuelta del próximo viaje de Jorge.



REPARTO

MARGARITA MARBÁN (MARINA)

Ha interpretado a Rosina de Il Barbiere di Siviglia en el Teatro Gran Vía de Madrid (España) y en el Teatro Dei Carri de Molfetta – Bari (Italia), debuta el rol de Gilda en Rigoletto en el Templo de Debod para el Día Internacional de la Música así como la Musetta de La Bohème en el Teatro Don Bosco de Roma (Italia). Cosecha un grandísimo éxito en las temporadas líricas del Teatro Tívoli de Barcelona con Doña Francisquita y del Teatro Coliseum de Barcelona con La Tabernera del Puerto y Marina, así como interpretando a Violetta Valery en La Traviata y La Reina de la Noche de Die Zauberflöte, Norina de Don Pasquale o la Duquesa Carolina de Luisa Fernanda. Más de 200 representaciones de ópera y zarzuela.



ALBERTO BALLESTA (JORGE)

Tenor alicantino graduado en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con Charo Vallés. Cursó el Máster de Interpretación Operística con Ofelia Sala y actualmente perfecciona su técnica con Raúl Giménez. Ha realizado masterclasses con Carlos Chausson, Alberto Zedda, David Menéndez, entre otros. Ha interpretado roles como el Conde de Almaviva en "Il Barbiere di Siviglia", Don Ramiro en "La Cenerentola", y Alfredo en "Die Fledermaus". En zarzuela, participó en el estreno mundial de "El Carrillón de Brujas" de A. Wagner, y ha interpretado Don Luis en "El Barberillo de Lavapiés", Roberto en "Bohemios", y Alberto en la ópera española "Marina"



ALBERTO ARRABAL (ROQUE)

Nace en Madrid y se forma como actor desde su infancia. Cursa estudios de solfeo y piano en la escuela Tristán con titulación de la Royal Associated Board School of Music de Londres, y en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Actualmente es alumno del prestigioso profesor estadounidense Neil Semer, estudiando antes con cantantes como Joan Pons y Pedro Lavirgen. Su carrera como cantante comienza en 1997, interpretando más de 20 títulos de ópera por España, Europa y Centro America en espacios como el Palacio Euskalduna de Bilbao, el Palau de les Arts de Valencia o el Teatro de la Maestranza de Sevilla. Ha trabajado con profesionales de reconocido prestigio como Plácido Domingo o Nuria Espert, y ha participado en producciones audiovisuales y otros espectáculos.



JESÚS LUMBRERAS (PASCUAL)

Barítono-bajo nacido en Madrid, habiendo debutado como cantante a la edad de 4 años, ingresó en la Escuela Superior de Canto de dicha ciudad en 1982/83. Se inició en el canto con los maestros Antonio Campó y Julio Catania. Actualmente, perfecciona su técnica vocal con el tenor Francisco Lázaro y, su repertorio, con los maestros José Antonio Torres, Miguel Ángel Arqued o Borja Mariño. Muy joven, en 1984, obtuvo Premio de voces líricas en el popular concurso de TVE "Gente Joven". Actualmente, se ha especializado en repertorio de Ópera (Escamillo y Morales, Carmen; Fiesco, Simón Boccanegra; Zacaria, Nabucco; Sarastro, La Flauta Mágica) y Canción; sin olvidar el Oratorio (rec.: Misa Coronación, Mozart; El Mesías, Haëndel, etc.), además de numerosas arias y romanzas de diversos autores.



JUAN ARTILES (CÁPITAN ALBERTO)

El barítono estudió en el Real Conservatorio de Madrid y la Escuela Superior de Canto con reconocidos maestros. Ha recibido premios en cursos de perfeccionamiento y ha actuado con importantes orquestas como la Orquesta Nacional de España y la Sinfónica de Madrid, bajo directores destacados. Su repertorio incluye obras de Haydn, Haendel, Verdi y Mozart. Ha participado en el reestreno de Merlín de Albéniz y ha ofrecido recitales de Lied, música española y zarzuela. Además, ha realizado grabaciones con el grupo Alfonso X el Sabio y para Sony Clásica.



EQUIPO ARTISTICO

LUIS ROQUERO (DIRECTOR ARTÍSTICO)



Formado en Arte Dramático en la E.S.A.D. de Málaga y Murcia, continua sus estudios en didáctica del Teatro en la Universidad Complutense, Artes Escénicas en la Universidad Rey Juan Carlos. Amplia sus estudios en comedia musical en Scaena, se forma en dirección de actores con Enrique Urbizu, en producción con Amparo Vega y en Regiduría Escénica con Xesca Llabres y Antoni Tarrida. Se ha puesto al frente de producciones para el Teatro Carrión de Valladolid en zarzuela y ópera, ha dirigido comedia musical con títulos como "Judas, el musical" o "Chicago". Responsable de Arte y Vestuario tanto en teatro para diversas compañías como el cortometraje "Últimos Días".

ENRIQUE GARCÍA REQUENA (DIRECTOR MUSICAL)



Tras su formación en el Conservatorio de Madrid, continúa junto a maestros como Benito Lauret o Dolores Marco adentrándose en la zarzuela. Desde su debut en la Antología de la Zarzuela de José Tamayo, ha representado numerosos títulos con entre otras la Compañía Lírica Española. Ha dirigido numerosos títulos del repertorio lírico nacional, dirige la orquesta de pulso y púa de la Universidad Complutense y la Rondalla lírica Manuel Gil, y ha realizado composiciones incluso para el Coro Nacional de España.



MARGARITA MARBÁN (COACH VOCAL)

Soprano española con una sólida carrera operística, de zarzuela y también de comedia musical. Ha interpretado roles protagónicos en producciones aclamadas en España e Italia, incluyendo "Il Barbiere di Siviglia", "Rigoletto" y "La Bohème", así como éxitos en musicales como "Los Miserables" (Eponine) y Jekyll y Hyde junto a Raphael, lo que la convierte en una valiosa coach vocal, capaz de guiar a cantantes y actores profesionales.



PALOMA TARIN (COREÓGRAFA)

Realizó sus estudios en el Conservatorio Profesional de Danza Mariemma con Matrícula y Honor. Licenciada en Pedagogía de Danza Española en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila y Máster de Artes Escénicas en la Universidad Rey Juan Carlos I (URJC). Con 12 años de vida profesional trabajó en diversas compañías dirigidas por Goyo Montero, Primitivo Daza, Emilio Hernández, Víctor Muro, Yolanda Gabino, Compañía Ballet Gallego Rey de Viena, Compañía de Rafael Aguilar y en el Teatro de la Zarzuela entre otras.

PUESTA EN ESCENA

Nuestra propuesta evoca una playa, la entrada a puerto de una pequeña aldea marinera de la costa mediterránea en la que sus vecinos conviven realizando trabajos pesqueros. Las mujeres trabajan en la confección de redes, los hombres cuidan del mantenimiento y construcción de las barcas, y los niños juegan inocentemente mientras también ayudan a sus madres.

Durante el día trabajan a destajo a las órdenes del patrón, pero cuando cae la noche, los hombres buscan echar unas risas, beber y divertirse a la luz de la luna.

En general los personajes visten con ropas humildes, ropas de faena que les resultan cómodas en sus largas y duras jornadas de trabajo.

En el caso de los personajes que vienen de navegar en la mar como Jorge y Roque, sus ropas de trabajo también nos indican que han pasado largo tiempo sin pisar tierra. Jorge lleva desde niño jugando con los barcos y trabajando cerca de ellos con lo que su destino estaba totalmente escrito.

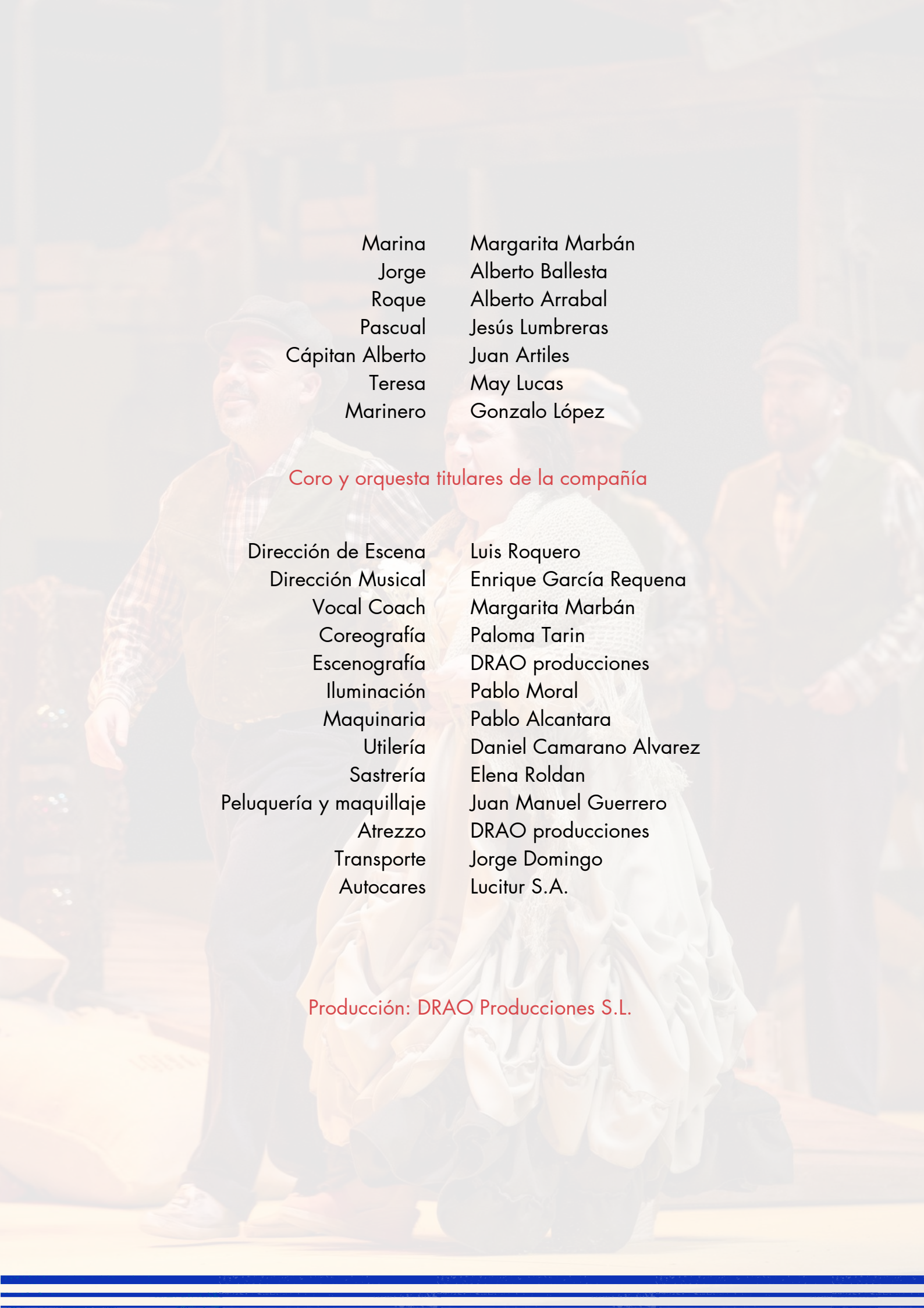


Destaca en rango el Capitán Alberto que se dispone a partir a la mar y así lo indica su uniforme.

Marina es una joven humilde y huérfana que, al igual que el resto de sus vecinos, se dedica a las faenas propias en la playa y su vestuario se adecua a su clase social y a sus labores.

Pascual es el patrón y sin embargo sus orígenes le hicieron comenzar desde un simple trabajador hasta llegar a gobernar las barcas de la playa. Por eso su aspecto es rudo y no le importa ensuciar sus ropas para motivar a sus trabajadores.





Marina	Margarita Marbán
Jorge	Alberto Ballesta
Roque	Alberto Arrabal
Pascual	Jesús Lumbreras
Cápitán Alberto	Juan Artiles
Teresa	May Lucas
Marinero	Gonzalo López

Coro y orquesta titulares de la compañía

Dirección de Escena	Luis Roquero
Dirección Musical	Enrique García Requena
Vocal Coach	Margarita Marbán
Coreografía	Paloma Tarin
Escenografía	DRAO producciones
Iluminación	Pablo Moral
Maquinaria	Pablo Alcantara
Utilería	Daniel Camarano Alvarez
Sastrería	Elena Roldan
Peluquería y maquillaje	Juan Manuel Guerrero
Atrezzo	DRAO producciones
Transporte	Jorge Domingo
Autocares	Lucitur S.A.

Producción: DRAO Producciones S.L.

CONTACTO

Distribución - Beatriz Luis Moreno

distribucion@euniceproducciones.com

643 47 04 49

