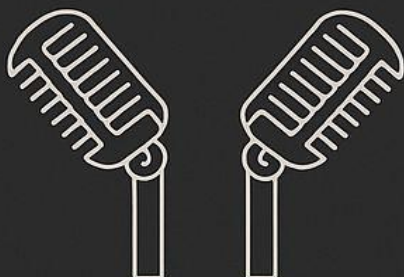


Hemingway



Claudia



en **10** canciones

“Hemingway Project nace de la necesidad de contar historias que no caben en un solo lenguaje ni se mueven en un único medio. Música, palabra y escena se entrelazan para dar vida a emociones comunes. No es simplemente un concierto o una obra teatral: es un encuentro entre literatura y música contemporánea.”



...Esa misma noche Claudia sacó el billete de avión. Individual y sólo de ida...

NUESTROS OBJETIVOS

- Promover la cultura y el arte escénico interdisciplinar.
- Revalorizar la música en directo como vehículo de emoción y pensamiento.
- Ofrecer un espectáculo accesible tanto a los grandes teatros de las capitales como a los escenarios más íntimos de pequeños municipios.
- Crear vínculos entre público y artistas a través de proyectos de cercanía.

EL ESPECTÁCULO

- Formato: Musical de cámara
- Duración: 80 min aprox.
- Formación: Músicos, actores y cantante
- Público objetivo: Cualquier edad

LA HISTORIA

Claudia y Él pueden ser cualquiera.

Cada relato es un retazo de su relación, de su enamoramiento, de sus desencuentros.

También narran su sufrimiento y su amor.

Un día en un semáforo, cuando compras el pan o mientras pides un café que no quieres que sea solo, puede producirse el encuentro. Quizá ya lo hayas vivido. O esté a punto de sucederte. Porque nunca se sabe cuándo el semáforo se pondrá en verde.

EL ELENCO

En la música

Luis Báez Cervantes, violín
Moisés Romero Obrero, violín
José Manuel Rubia Pliego, violín
Fátima Latorre Mengíbar, violín
Emilio José Martínez Redondo, viola
Raquel Martínez Macías, viola
María del Campo de Castro, violonchelo
Juan Jaime Ruiz Leite, contrabajo
Olga Jurado Pérez, piano
Nicolás Pancorbo Colmenero, batería
Ernesto Medina Quesada, cantante

Actúan

Mar Vico, Claudia y ...
Ernesto Medina Quesada, Él
Ernesto Medina Rincón, narrador y también Él

Equipo técnico

Coordinación musical: Luis Báez Cervantes
Historia original: Ernesto Medina Rincón
Dirección de escena: Mar Vico

LA MÚSICA

Feeling good (Me siento bien)

Todo a pulmón

Y si fuera ella

Living on a prayer (Viviendo en una oración)

Over the rainbow (Al otro lado del arco iris)

Avrai (Tendrás)

My shot (Mi oportunidad, mi tiro, mi trago)

Blue moon (Luna triste)

Calling you (Llamándote)

Hold the line (No cuelgues)

Michael Bublé

Miguel Ríos

Alejandro Sanz

Bon Jovi

El mago de Oz

Claudio Baglioni

Del musical Hamilton

Frank Sinatra

De la película Bagdad Café

Toto

MEDIA

TEASER



PRENSA



Reseña 26º Festival Otoño

Entrevista 7TV

Diario Ideal

JaénHoy

E. COPE

E. OndaCero

DIRECTO



NECESIDADES TÉCNICAS

ESPACIO ESCÉNICO:

- Medidas: 8,6 m de boca x 5,30 m de fondo
- Camerinos: Al menos 1

ILUMINACIÓN:

- Sistema de iluminación general para crear ambientes (cálido, frío, puntual)
- Proyector frontal
- Laterales/Contraluces

SONIDO

- Micrófonos de diadema 3
- Micrófono inalámbrico con pie de micro
- Micrófonos de ambiente para sección de cuerda
- Monitores de escenario: Al menos 2
- Monitor específico para teclado y contrabajo (respectivamente)
- Reproductor de audio (minijack o USB) para pistas pregrabadas

ELEMENTOS ESCENICOS

- 10 sillas para los músicos
- Taburete alto
- 2 mesas (tipo escritorio)
- Pequeña estantería o anaquel

CONTACTO

EMAIL: hemingwayprojectoficial@gmail.com

TELÉFONO: +34 678154493

REDES SOCIALES:



DISTRIBUIDORA:



*...El segundo día aparecieron un pañuelo
violeta, dos ojos azules y el semáforo en verde...*