



EL ASPIRANTE



TRAMA
TEATRO

EL ASPIRANTE

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN ESCÉNICA
PEPA CASTILLO

DRAMATURGIA
MERCEDES IMBERNÓN

AYUDANTE DE DIRECCIÓN
SALOMÉ MARTÍNEZ

REPARTO
**FERNANDO CARIDE. JESSICA CERÓN.
JAVIER MULA. ELIZABETH SOGORB**

ILUMINACIÓN/SONIDO
CARLOS ESTEVE

PRODUCCIÓN
TRAMA TEATRO

DISTRIBUCIÓN Y PRODUCCIÓN DE ESPECTÁCULOS TEATRALES
EUNICE



EL ASPIRANTE

TT TRAMA
TEATRO



EL ASPIRANTE

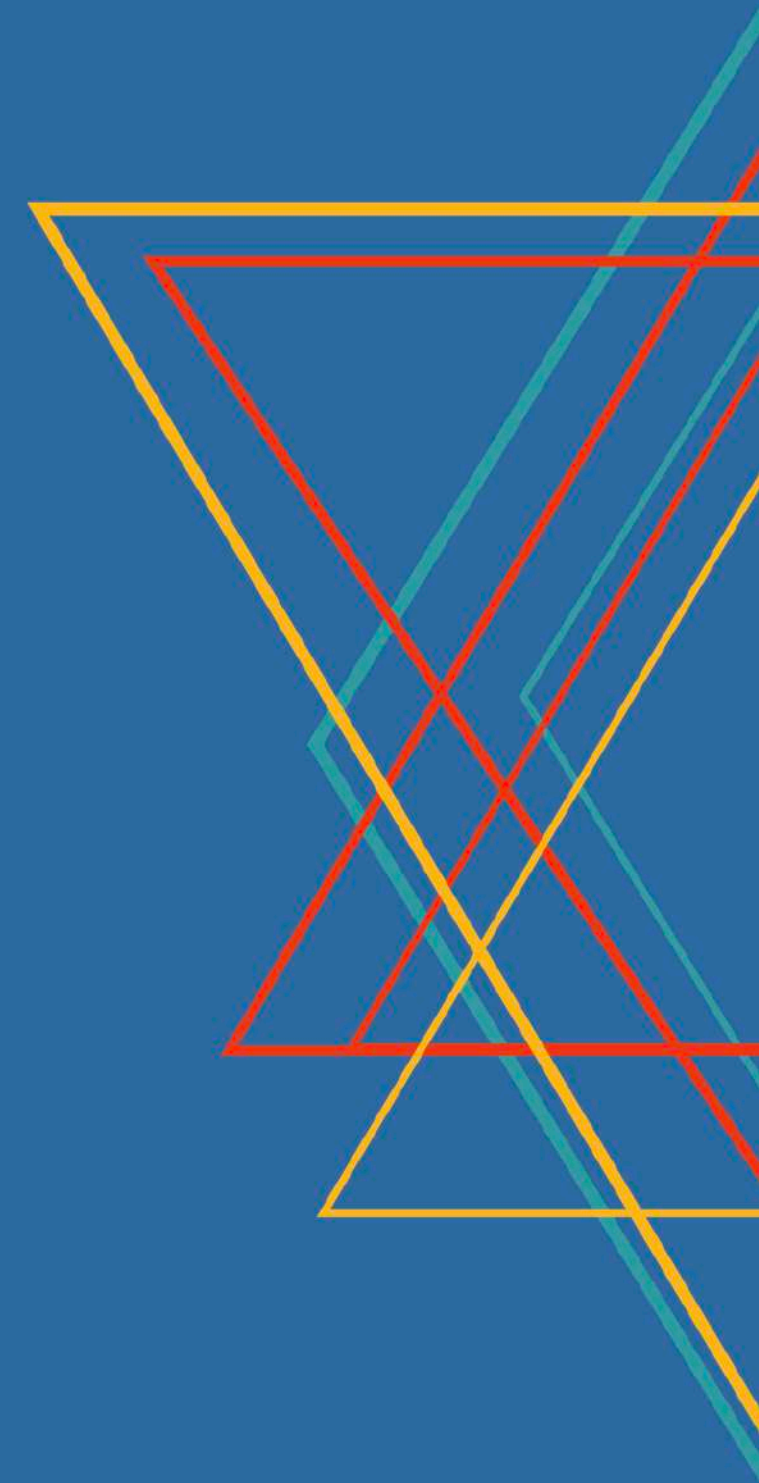


SOBRE LA OBRA

EL ASPIRANTE es una delirante **tragicomedia** que plantea la situación de un hombre que quiere hacer algo con su vida para no sucumbir a un destino que considera injusto. ¿Y si un día te levantas y decides ser otro porque es la única salida que crees que tienes? Para ello acude a la casa de un empresario millonario y solicita un trabajo inusual y extraño.

Esta obra **nace de la visceralidad y de la observación de un mundo presente que estamos viendo desaparecer**. Presenta el encuentro de Matías Robles, un obrero, con un empresario de éxito y se produce el conflicto entre esos dos mundos cuando el “currante” le plantea al empresario que el trabajo que solicita es el de ser su perro de compañía.

¿Aceptará este hombre que otro hombre se convierta en su animal doméstico?



EL ASPIRANTE

TT TRAMA
TEATRO



SOBRE LA OBRA

EL ASPIRANTE a través de **la animalización de un ser humano genera una situación cómica, incómoda y grotesca** que No intenta dar respuestas sino que sea el público el que se haga las preguntas. Ambos personajes están rodeados de unas figuras femeninas, Rosa la asistente que es el contrapunto de estos dos personajes y la mujer y la hija del empresario. De fondo, los cambios tecnológicos que influyen en el devenir de la nueva situación social.

La animalización es un tema que se ha tratado en el teatro a lo largo del tiempo, desde los clásicos hasta la actualidad, desde Cervantes a Juan Mayorga y esas influencias están en EL ASPIRANTE.

Esta obra dibuja un retrato de la sociedad actual donde aparecen **la tecnología, el ecologismo, la economía, el éxito, la transhumanización y de la verdadera esencia en las personas.**



EL ASPIRANTE

TT TRAMA
TEATRO



LA PROPUESTA-PUESTA EN ESCENA

EL ASPIRANTE es una obra en **1 acto y 12 momentos**.

El tiempo en el que transcurre es el **presente**, en una ciudad importante de nuestro país. Anónima.

El estilo de esta obra es **textual y físico** trabajando la animalización.

El espacio escénico está constituido por **el salón de una casa acomodada** cuyo ambiente es de lujo y minimalista, en el que cuelgan en su pared “imaginablemente” un par de obras de arte moderno.

El instrumento clave con el que trabaja la obra es un **texto realista**, pero a la vez **satírico** que juega con el absurdo.

El lenguaje oscila entre lo banal, lo aparentemente superfluo, lo irónico y dramático, es en sí mismo **un juego de roles**.

El lenguaje y el trabajo físico son la materia en la que se mueve EL ASPIRANTE

Pretende hacer reír sorprendiendo, al mismo tiempo que plantea una situación de choque de realidades y cuya dialéctica, por contener ciertos ecos brechtianos, deriva en lo que es propio del género tragicómico, con momentos de gran contraste dramático tras el que hablamos del Poder, lo que hace que nos preguntemos ¿Y ahora qué?



EL ASPIRANTE

TT TRAMA
TEATRO



EL ASPIRANTE



LOS PERSONAJES

MATÍAS ROBLES

UN OBRERO “QUEMADO”

EL EMPRESARIO

UN HOMBRE DE NEGOCIOS DE ÉXITO

ROSA

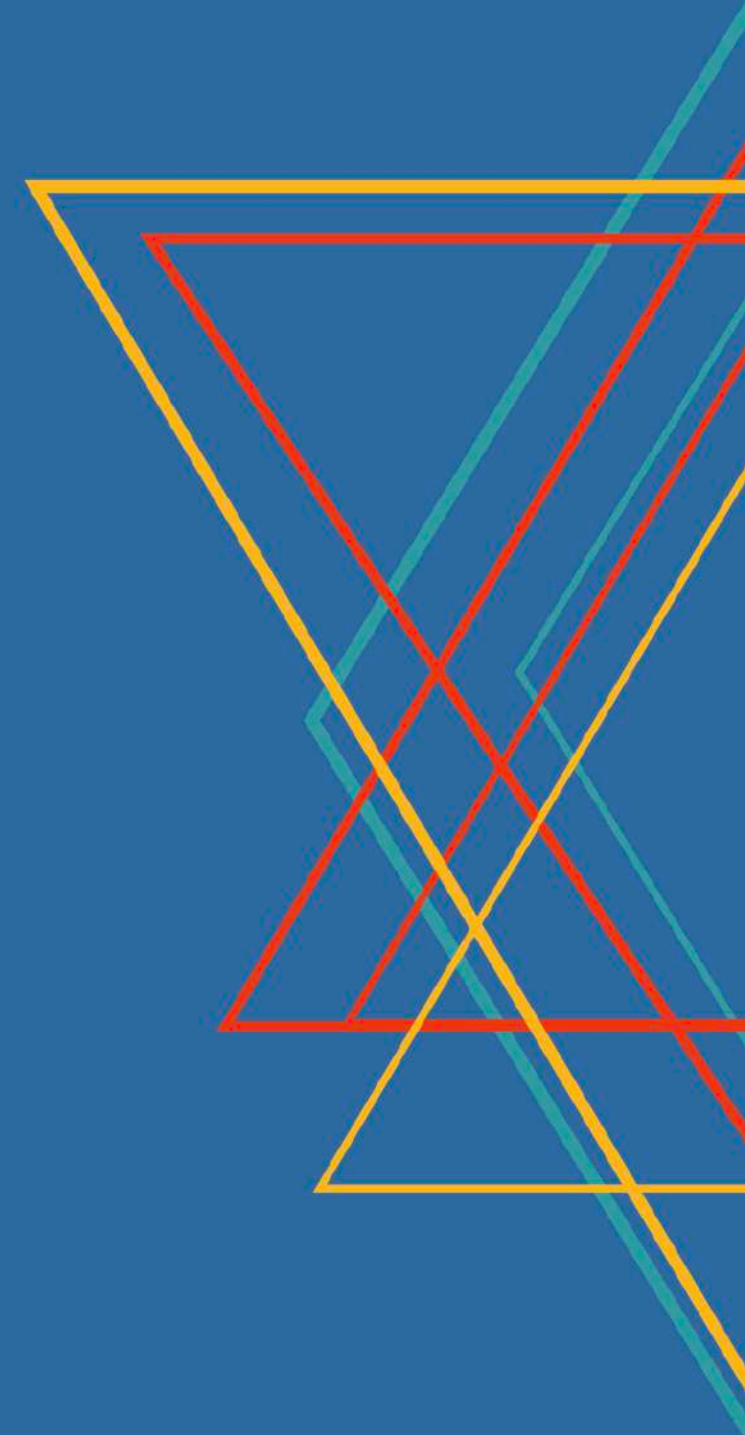
UNA ASISTENTA FIEL Y RESIGNADA, CALLADA Y CRÍTICA

LA ESPOSA

UNA MUJER SUPERFICIAL OBSESIONADA CON EL FÍSICO

LA HIJA

UNA CHICA ECOLOGISTA



DIRECTORA DE ESCENA

PEPA CASTILLO

Licenciada en Interpretación Textual y Dirección Escénica en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia. Máster de Artes Escénicas en la Universidad de Murcia.

Como actriz, desde su inicio, ha intervenido en diversos espectáculos teatrales con directores de prestigio como Antonio Morales Marín o Antonio Álamo y junto actores como Jaime Blanch, Carlos Ballesteros o Daniel Albaladejo.

En 2008 funda la compañía TRAMA TEATRO y en su trayectoria de dirección siempre ha trabajado en la creación de obras teatrales a partir de textos originales, consiguiendo un lenguaje escénico propio con la incorporación del cine y la música en escena. La compañía siempre apuesta por el talento joven y los dramaturgos murcianos.



DRAMATURGA

MERCEDES IMBERNÓN

Dramaturga y directora. Murcia. Licenciada en dirección escénica por la Esad. Murcia. Autora de varios textos, Típicas-Tópicas-Tóxicas, La Furia y El aspirante, algunos de los cuales ha dirigido. En la Esad estrena la obra Esperando a Godot de Samuel Becket. Ha realizado la dramaturgia de Locas Mujeres sobre la figura de la poeta Gabriela Mistral para el espectáculo de la bailaora murciana Cynthia Cano presentado en el Festival Flamenco de Jerez en 2023. Ha sido ganadora dos veces consecutivas del premio a mejor guion por la Universidad de Murcia en el ciclo Nuevas cineastas murcianas.



DISEÑO DE ILUMINACIÓN

CARLOS ESTEVE

Carlos Esteve (Alcoy, Alicante) Actor, creador e iluminador graduado en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia.

Desde 2023 desarrolla su actividad en Murcia como creador e iluminador escénico. Su proyecto se define a partir de la conjunción de dos pasiones, la interpretación y la iluminación teatral, orientando su producción a la creación de piezas plásticas y experimentales.

Como iluminador y técnico de proyección trabaja con las compañías, Nacho Vilar Producciones, Trama teatro o Cía Miguel Ángel Giménez.

Actualmente desarrolla su proyecto personal en la compañía La Cafetera Teatro.

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

SALOMÉ MARTÍNEZ

Alumna de la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, donde actualmente cursa su cuarto año en la especialidad de Interpretación Textual.

A lo largo de su formación ha asumido diversos papeles en montajes teatrales de distinta naturaleza, entre algunos de sus trabajos se encuentra: Celia en el musical La hermosa fea, la señora Hardwicke-Moore en La marquesa de Larkspur Lotion, la obra de creación colectiva La Reliquia dirigida por David Esaú, Electra en el clásico homónimo, Sonia en Tío Vania, Chole en Prohibido suicidarse en primavera, Lady Macbeth en Macbeth, Flo en Vaivén, Maggie en La gata sobre el tejado de zinc caliente, Luna en Bodas de Sangre, Elena en Bajarse al moro y recientemente, La Abuela en La omisión de la familia Coleman.



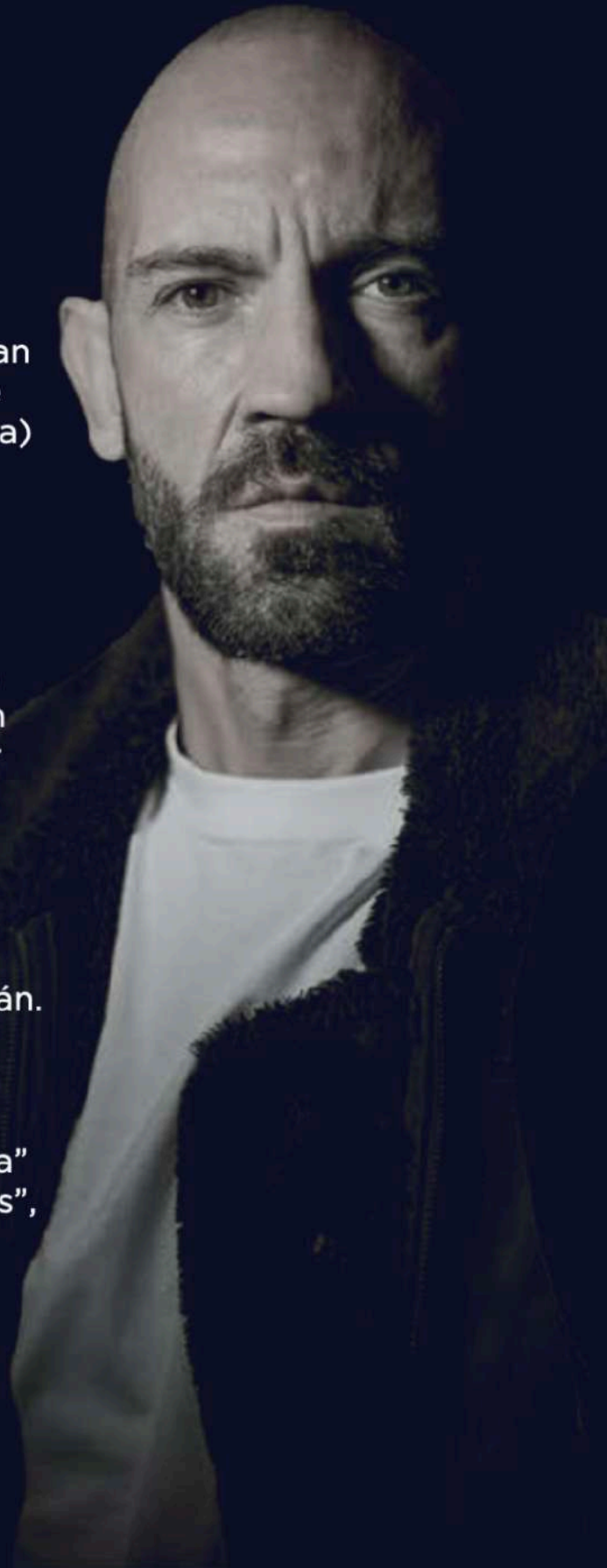
REPARTO

JAVIER MULA

Licenciado en arte dramático por la esad de Murcia en 2007, continua su formación teatral con diferentes maestros como Norman Taylor, Andrés Lima y diferentes escuelas de teatro físico como "Odin Teatret" (Dinamarca) y "Moveo", escuela internacional de mimo dramático" (Barcelona).

En teatro, destacan la participación en las producciones de Macbeth y Mucho ruido about nothing de alquibla teatro de alquibla teatro, el vendedor, de trama teatro y Pasión Pasolini, por lo que recibe el premio azahar de mejor actor de reparto.

En cine destacan sus trabajos en películas como "Plan de fuga" de Iñaki Dorronsoro, "No matarás" de David Victori, "Escape" de Rodrigo Cortés y "La Deuda" de Dani Guzmán. En televisión, en series como "Tu también lo harías"(David Victori), "La Ley del Mar", "Nos vemos en otra vida", "Antidisturbios" (Rodrigo Sorogoyen) "Patria" "Libertad"(Enrique Urbizu), "Élite", "Vis a vis", "El ministerio del tiempo", "Acacias 38", "El Secreto de Puente Viejo", entre otras.



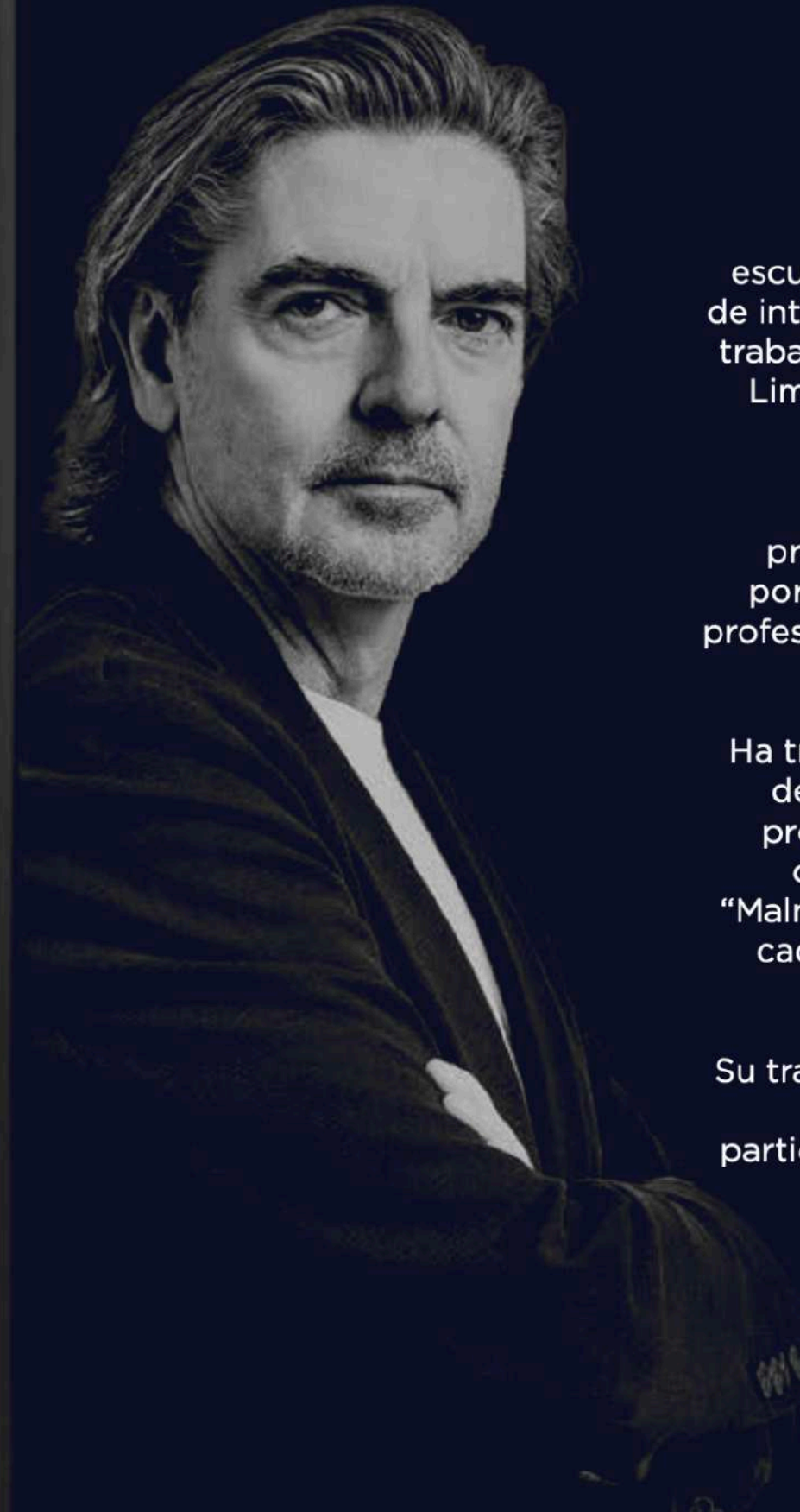
FERNANDO CARIDE

Fernando, formado en diferentes escuelas de arte dramático y escuelas de interpretación frente a la cámara, ha trabajado con directores como Andrés Lima, Carmen Rico, Salvador Calvo o José Manuel Carrasco.

Ha sido nominado a mejor actor protagonista en los premios Azahar por su papel en Malnacido y su perfil profesional se completa como cantante y actor de doblaje.

Ha trabajado en diferentes compañías de teatro, interpretando personajes protagonistas y de reparto en obras como "Amor y locura", "Macbeth", "Malnacido", "Odiosos Bastardos", "Un cadáver a los postres", "Torres" y "El chico de la última fila".

Su trayectoria como actor se completa con trabajos en cine y televisión, participando en varios largometrajes y series de televisión como 4 Estrellas de Rtv.



EL ASPIRANTE

REPARTO



ELIZABETH SOGORB

Actriz, directora, productora y docente teatral con más de 25 años de trayectoria. Licenciada en Interpretación Musical y formada en Dirección Escénica por la ESAD de Murcia, orienta su trabajo hacia la creación, el teatro físico y la investigación escénica. En continua formación con maestros nacionales e internacionales, ha participado en decenas de producciones, colaborando con reconocidos directores y compañías, y actuando en escenarios de Europa y América.

Su trabajo con Fronteiras Theatre Lab, compañía transcultural afincada en Escocia con la que colabora desde 2012, consolida su proyección internacional reconociendo su trabajo con el PREMIO IMPACTO en el V Festival de Teatro de Miami por la pieza La niña barro.

En 2020 funda La Sogorb Arts Escèniques, su propia compañía, con la que prepara su tercera producción escénica.

JESSICA CERÓN

Jessica Cerón es actriz, cantante y gestora cultural. Entre sus últimos trabajos audiovisuales como actriz se encuentra la película "Hotel Bitcoin" de Manuel Sanabria y Carlos "Pocho" Villaverda y el cortometraje "Listen", de Javi Prada, con el que ha recibido numerosos premios por su interpretación en diversos festivales de cine internacionales.

En lo que respecta a teatro, cabe mencionar su participación en "La casa de Bernarda Alba", una producción del Centro Dramático Nacional dirigida por Alfredo Sanzol. Además, trabaja actualmente en el musical "Los Músicos de Bremen" de Nacho Vilar Producciones y en la obra de teatro dramática "Preparados, ViVos, Ya!", de Teatro del Limo.



EL ASPIRANTE

LA COMPAÑÍA

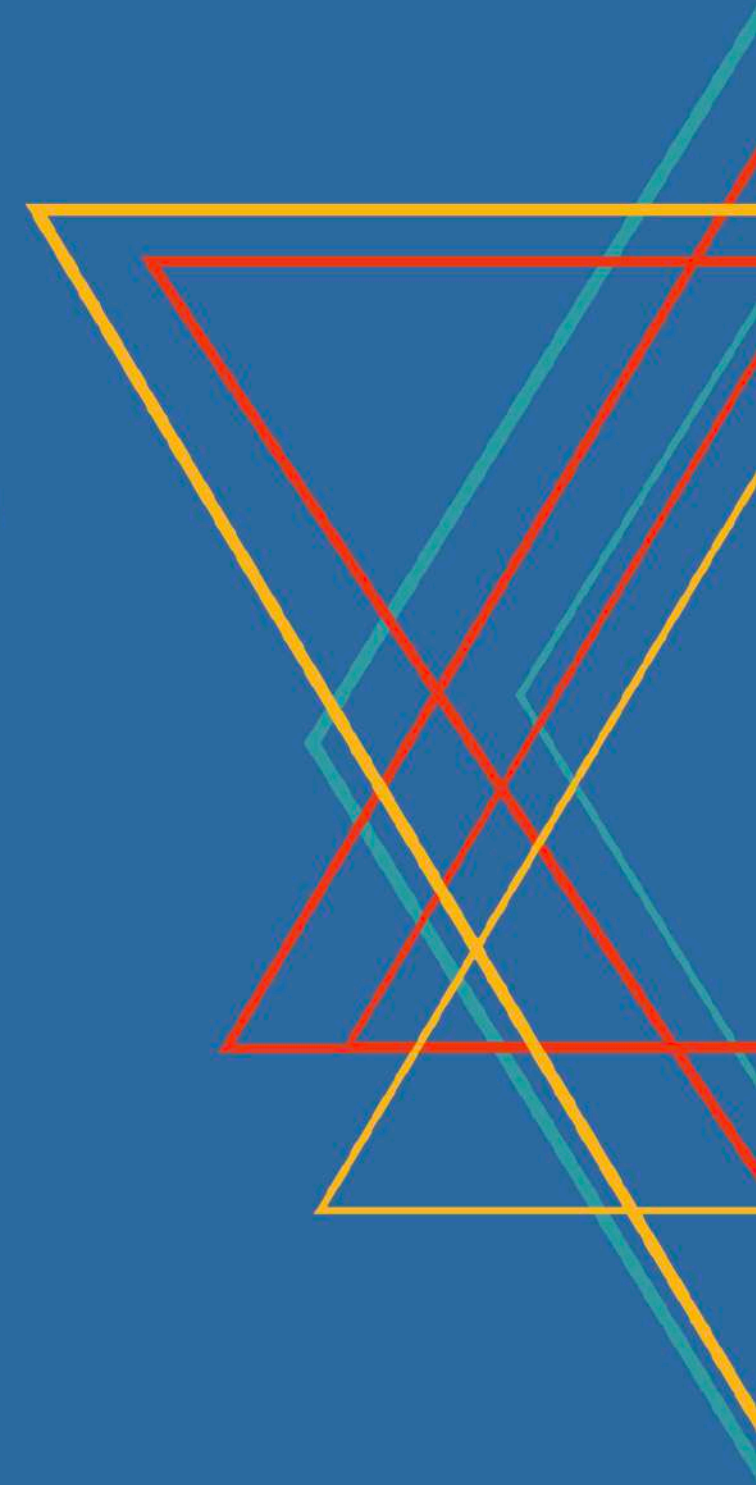


TRAMA TEATRO nace como compañía en 2008 de la mano de la directora y actriz Pepa Castillo. Radicada en Murcia está formada por profesionales de las artes escénicas, la música y la literatura que trabajan permanentemente en la búsqueda de la calidad y la excelencia.

Su trayectoria cuenta con numerosos montajes propios de los que destacan “La Perrera” (2014) inspirada en “Reservoir Dogs” de Q. Tarantino, “La soledad en los campos de Algodón” (2009) de B. M. Koltés, “Amor y Locura” (2020) inspirada en “Locos de Amor” de Sam Shepard y Dirty Dream (Todos tenemos un plan B) (2022) de Juanma Soriano.

Los últimos montajes de Trama Teatro son “El Aspirante” de Mercedes Imbernón que se estrena en Teatro Circo de Murcia (2025) y “Krakatoa” de Natalia Y. Rodríguez y Carmen Sosa que se estrena en el Auditorio La Alberca Murcia (2025).

Actualmente la compañía Trama Teatro trabaja en diferentes líneas: la creación de montajes propios, la apuesta por el talento emergente y la (co)producción de espectáculos de creadores con los que colabora en la dirección y distribución.



EL ASPIRANTE



DISTRIBUCIÓN EUNICE

danielconde@euniceproducciones.com

643 47 04 49

INFORMACIÓN TRAMA TEATRO

tramateatro@gmail.com

696 46 45 46



CENTRO PÁRRAGA

