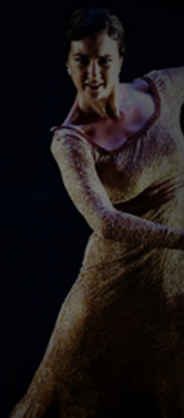


La Cía Carolina Pozuelo echa el cierre a este viaje al centro de la danza

Flamenco con tintes clásicos

Por María José Nogueira - 01/10/2016



Guitarra y mujer con bata de cola roja, que en sincronía florecen sobre la escena tímidamente iluminada. Negro y rojo, cuerdas y manos que se asoman y ondulan en un aire cargado de expectación. La mujer se mueve con sensual magnetismo; la guitarra se queja con amoroso lamento. ¿La música crea el movimiento o la danza inspira la mano que rasga las cuerdas?

Una mesa en la esquina con taburetes bajos y la escena se completa con una bailarina que recorre todo el escenario, una voz cálida y poderosa que nos recita rimas de otros tiempos y dos expertos maestros a la guitarra. En lo alto vemos al Quijote, a Sancho y a Clavileño, el caballo de madera con el que unos duques gastan una broma al Hidalgo de la Mancha y a Sancho Panza en la segunda parte de la novela de Miguel de Cervantes.

Carolina Pozuelo llena la escena de movimiento. Sola se hace cargo de toda la danza, envuelta en un favorecedor y colorido vestuario y una iluminación con corte intimista. La coreógrafa crea y baila esta fantasía, atmósfera donde se mezclan estilos que enriquecen la pieza y la convierten en magia sobre la escena. ¿Cómo no estar a favor de los ritmos que se contaminan, se influyen y mejoran?

Y nos pasamos sesenta minutos de total disfrute, como si nosotros mismos empuñásemos esas castañuelas con tanta destreza, ese abanico con elegante vaivén, el zapateo sonoro y rítmico, que se intuye bajo las faldas que rozan la madera y la sonrisa tierna que adorna la cara de la joven bailaora.

La Compañía Carolina Pozuelo nos propone una investigación que recorre las danzas barrocas, ancestro de la escuela bolera y origen del flamenco, hasta la danza española actual.

Se escapan tímidos "ole!" aquí y allá cuando todos los elementos de este puzzle encajan a la perfección y la emoción del público contenida tiende a escapar con una palabra o unos aplausos dudosos, que no saben si manifestar su reconocimiento al artista o mantener la tensión hasta el final.

Función: 26 de septiembre de 2016. Sala negra de los Teatros del Canal (Madrid)

Foto: María Alperi



/ EL PAÍS

DANZA

| ROGER SALAS |

Del barroco al flamenco

Mañana lunes 26 será la última jornada del ciclo "Viaje al centro de la danza", que se ha estado viendo en la Sala Negra de los Teatros del Canal y que permite valorar los proyectos que se fraguan en estos momentos en el centro coreográfico adjunto al teatro titular de la región madrileña. Cierra la edición Carolina Pozuelo y su compañía con "Clavileño, Sueños en movimiento", donde la artista es en solitario intérprete y coreógrafa, para lo que ha trabajado sobre músicas de José Luís Montón y David González. La dirección escénica es de Manuel Canseco y cuenta con la voz de Juan Carlos Talavera. "Clavileño, Sueños en movimiento" es, según su creadora, "un espectáculo en el que se combinan, de forma coherente y natural, dos estilos diferenciados como son el clásico y el flamenco a través de la música y la danza". Para ello parte "desde el estilo lejano y peculiar de las danzas barrocas, ancestro de la escuela bolera que a su vez es origen del flamenco", troncos donde se conforman y representan las raíces de nuestra danza española más actual.

Bailes de tradición como "Canarios", "Pasacalles" y "Panaderos de la flamenca", conservando sus rasgos barrocos originales, se mezclan con la soleá, la bulería o la farruca, hasta integrarse en una rica mezcla entre la herencia barroca y el flamenco de hoy. Esta variante en la que lo clásico y lo flamenco se aúnan da lugar al hallazgo y al estilo de "Clavileño...", un espectáculo donde se verifica la unión de tres artistas que desde la música y la danza presentan su peculiar forma de entender el arte del baile español más universal.

Clavileño, sueños en movimiento, de la compañía Carolina Pozuelo



25.09.16

Fechas espectáculo:

26.09.16 - 26.09.16

Esta tarde, Emilio Tenorio y yo hemos tenido la suerte de poder asistir al ensayo general de Clavileño, sueños en movimiento, de la compañía Carolina Pozuelo. Mañana a las 20h se estrenará en los Teatros del Canal y los asistentes podrán disfrutar de un espectáculo que aúna música, danza y la palabra.

Una pieza en la que predomina el flamenco y sonidos barrocos, mezclados con soleás, bulerías o farrucas. La conversación entre las guitarras -exquisita-, se combina con la interpretación y la complicidad de los 4 artistas, la calidez de la escenografía y, la riqueza que aporta el texto recitado, entre otros muchos elementos. Sólo por la figura que abre el espectáculo, merece la pena verlo.

SINOPSIS

Clavileño es un espectáculo, inspirado el vuelo mágico del quijotesco caballo, en el que se combinan dos estilos: el clásico y el flamenco, a través de la guitarra, la palabra y el baile. Una investigación que va desde el estilo peculiar de las danzas barrocas, ancestro de la escuela bolera y origen y raíz del flamenco, hasta nuestra Danza española actual. Canarios, Pasacalles, y Panaderos de la flamenca, conservando sus rasgos barrocos originales, se mezclan con la solea, la bulería o la farruca dando lugar a una integración de formas y sonoridades fruto de la rica mezcla entre el Barroco y el flamenco. Esta variante en la que lo clásico y lo flamenco se aúnan, da lugar a "Clavileño, Sueños en movimiento", un espectáculo que representa la unión de tres artistas que desde la música, la danza y la palabra nos presentan su peculiar forma de entender su arte.