CLAVILEÑO
SUEÑOS EN MOVIMIENTO
TEATROS del Canal
CentroDanzaCanal

El Espectáculo

Clavileño es un espectáculo, inspirado el vuelo mágico del quijotesco caballo, en el que se combinan a través de la guitarra, la palabra y el baile dos estilos: el clásico y el flamenco. Una investigación que va desde el estilo peculiar de las danzas barrocas, ancestro de la escuela bolera y origen y raíz del flamenco, hasta nuestra danza española actual. Canarios, Pasacalles, y Panaderos de la flamenca, conservando sus rasgos barrocos originales, se mezclan con la solea, la bulería o la farruca, dando lugar a una integración de formas y sonoridades fruto de la rica mezcla entre ambos estilos. Esta variante en la que lo clásico y lo flamenco se aúnan, da lugar a "Clavileño, sueños en movimiento", un espectáculo que representa la unión de cuatro intérpretes que desde la música, la danza y la palabra nos presentan su peculiar forma de entender su arte.

Desde la escuela bolera a la danza flamenca, desde el zapateado al juego del mantón, desde la palabra a la delicada interpretación de ambas guitarras, el movimiento de la danza fluye entre pieza y pieza reflejando estilos y adentrándose incluso en el mundo interior de la bailaora a través de los versos del poeta.

SINOPSIS

Tras el preludio de Bach que emana de la guitarra clásica española, de la guitarra flamenca nace el baile como un parto feliz en el que la música desgrana notas que van traduciéndose en movimiento. Un movimiento nacido del fondo de la guitarra en el que la bata de cola marca en el aire el compás del instrumento. Es la música de la farruca a la que se une la voz del poeta para celebrar el sonido hecho movimiento.

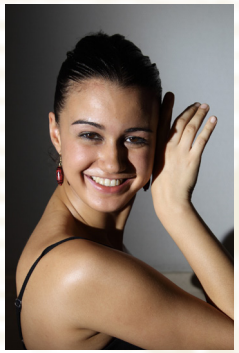
Música y baile se alternan a lo largo del espectáculo y, llevados por el imaginario vuelo a ojos cerrados de *Clavileño*, llegan a adentrarse en el mundo interior de la bailaora en un juego de espejos, reflejo exterior e interior de ese mundo, en el que la música de Gaspar Sanz y su Pasacalle ayuda a reflejar el conflicto.

Si la música desaparece el baile cesa y la bailarina se "apaga", resistiéndose al embrujo de la palabra de Gutierre de Cetina o Cervantes. La entrada de los músicos que se ausentaron y su interpretación de la Giga, de Santiago de Murcia, inspirarán de nuevo a la bailaora para atacar brillantemente las dos piezas finales, *Soleá de la Pepa y La Gitanilla*, donde zapateado y mantón cobran especial relevancia y donde el verbo cervantino se une a las guitarras como colofón que origina el movimiento.

PROGRAMA

- **Preludio** (J.S.Bach)
- **Mujer española, Farruca** (Música de José Luis Montón, poema de M. Canseco)
- **Canarios** (Gaspar Sanz) y **Canarios 2012** (José Luis Montón y David González)
- **Villanos** (Gaspar Sanz) y **Villanos 2012** (José Luis Montón y David González)
- **Panaderos de la flamenca** (Esteban de Sanlúcar)
- **Ándeme yo caliente** (Poema de Francisco de Quevedo)
- **Variaciones Barrocas** (José Luis Montón y David González)
- **Pasacalle** (Gaspar Sanz) y **Pasacalle 2012**(José Luis Montón y David González)
- **"Poema del tiempo"** (Gutierre de Cetina y Cervantes)
- **Giga** (Santiago de Murcia)
- **Soleá de la Pepa** (José Luis Montón y David González, inspirada en el Fandango de Dionisio Aguado)
- **La Gitanilla** (Música de José Luis Montón y David González y Poema de Cervantes)

EQUIPO ARTÍSTICO



CAROLINA POZUELO MONTERO

Coreógrafa.

Titulada por el Real conservatorio profesional de Danza Marienma en Madrid en la especialidad de Danza española y Flamenco. Más de 15 años de experiencia en el sector de la danza como intérprete en diversas Compañías de fama internacional.

En su labor coreográfica funda su propia Compañía de Danza, "Compañía Carolina Pozuelo" la cual ha sido respalda y patrocinada en sus creaciones por la SGAE, AECID y Centro de Danza Canal. Sus obras "De la Habana vengo a la Habana voy", "Orígenes en Clave Cubana" y "Clavileño, sueños en movimiento" defienden su propia concepción de la danza como pluralidad artística en la que las distintas disciplinas interactúan para crear algo bello.

Colabora a su vez como intérprete y coreógrafa incorporando la danza a otros géneros artísticos como son las Compañías de "Le Tendre Amour" y Quatourvoce. Colabora como coreógrafa para El Royal Danish en el montaje del "Cascanueces" bajo la dirección de Frank Andersen.

JOSÉ LUIS MONTÓN

Guitarra flamenca.

Reconocido guitarrista flamenco, Primer premio en los Certámenes Internacionales de Barcelona y Nimes, Premio de La Música en su X edición por *De la Felicidad*. Destaca su interpretación del Concierto de Aranjuez con la Orquesta Sinfónica de Bratislava.

Entre su numerosa discografía cabe mencionar *Solo Guitarra* con el prestigioso sello ECM, *Clavileño, Lo Nuestro, Flamenco Kid's, y Aroma* entre otros.

Colabora con artistas tan reconocidos como David González, Mayte Martín, Ara Malikian, Belén Maya, Kepa Junquera, Hossam Ramzy o Chano Domínguez.

DAVID GONZÁLEZ

Guitarra clásica.

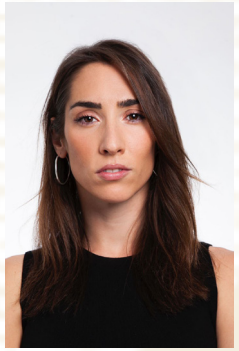
Profesor superior de guitarra por el Real Conservatorio de Música de Madrid y vihuelista. Becado por las prestigiosas escuelas neoyorquinas Mannes College of Music y Manhattan School of Music siendo número uno de sus respectivas promociones.

Compartió escenario con Paco de Lucía en el festival *Los Divinos*.

Ha realizado gira de conciertos con Vasko Vassilev y los solistas del Covent Garden.

Premiado con el Grammy Latino 2007 por *La Canción Romántica Española* con Montserrat Caballé.

Cuenta con una amplia discografía en la que destaca: *Bach Chaconne, Nocturnal Op. 70., Clavileño y Perlas españolas del Siglo XIX,* entre otros.



Inmaculada Salomón

Intérprete de Danza.

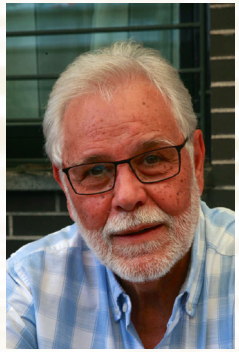
Titulada por el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid, obteniendo altas calificaciones. Su trayectoria profesional comienza de la mano de Miguel Ángel Berna en el Teatro de la Zarzuela de Madrid con El baile de Luis Alonso y La boda de Luis Alonso.

En 2006 entra a formar parte del cuerpo de baile del Ballet Nacional de España bajo de la dirección de José Antonio. Consigue la categoría de solista en 2012 bajo la dirección de Antonio Najarro. En 2016 asciende a primera bailarina del Ballet Nacional de España, categoría a la que pertenece en la actualidad.

Trabaja de modelo en diversas revistas, programas y anuncios como Repsol, Vanidad, Elle, y Vogue entre otros

Se forma para ayudar con la danza a personas enfermas e impartir cursos como instructora de Danza para el Párkinson.

En 2019 trabaja como directora artística de la obra "Enma", en Ripollet. En 2020 actúa en el Corral de la Morería como artista invitada en el espectáculo Zincalí junto a Belén López y el Yiyo.



Manuel Canseco

Director de escena.

Director, productor y autor teatral, inicia su carrera con José Luis Alonso Mañes en el T. N. "María Guerrero", forma después su compañía (con más de noventa montajes teatrales, clásicos como *La Paz, La Orestiada, Medea, el Ciclo Tebano, El mágico Prodigioso, No hay burlas con el amor, El Cerco de Numancia,* etc., modernos como *El tragaluz*, de Buero o *La pechuga de la sardina*, de L. Olmo (para el CDN). En Ballet, Las Furias, con Granero y Alboreá, para el C.D. de Extremadura; zarzuelas, opera, etc. A más de multitud de adaptaciones, fue Premio Tirso de Molina 1983, por su obra *Proceso a Besteiro*. Cursos y ponencias en Madrid, Almería, Ottawa, Montreal, Bolonia, etc. Publicaciones en revistas como *Primer Acto, Pipirijaina, El Público*, etc. Ha dirigido el Festival de Mérida, el Centro Dramático de Extremadura, teatros de Madrid como el Real Coliseo Carlos III, Lara, Sala Cadarso, Maravillas, Galileo. Y un largo etc. de cuarenta años.

Juan Carlos Talavera

Ha participado en estos espectáculos del Centro Dramático Nacional: *…Y la casa crecía*, de Jesús Campos; *Las visitas deberían estar prohibidas por el código penal* sobre textos de Mihura; *Montenegro, (Comedias Bárbaras)* de Valle-Inclán; *Rinoceronte,* de Ionesco; y *La pechuga de la sardina*, de Lauro Olmo. Asimismo, en producciones de teatro clásico como *La asamblea de las mujeres*, de Aristófanes, *Castelvines y Monteses* de Lope de Vega; y con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, en *Sainetes*, de Don Ramón de la Cruz.

Ha participado igualmente en producciones de teatro musical como *El diluvio que viene,* y zarzuelas como *El carro de la muerte,* de Tomás Barrera, *Gigantes y Cabezudos,* de Fernández Caballero; y *¡Una noche de zarzuela..!* del Teatro Lírico Nacional de La Zarzuela.

Ha intervenido en series de televisión como *Aída, Aquí no hay quien viva, Amar en tiempos revueltos, El secreto de Puente Viejo, y Águila Roja.*

Ficha Artística

Equipo artístico

- Dirección escénica: Manuel Canseco.
- Dirección artística y coreografía: Carolina Pozuelo.
- Intérprete de danza: Inmaculada Salomón
- Dirección, composición, e interpretación musical: José Luis Montón y David González.
- Actor: Juan Carlos Talavera.

Equipo técnico

- Diseño de Iluminación: Olga García (A.A.I)
- Sonido: Beatriz Anievas
- Diseño de Vestuario: Carmen Granell
- Fotografía: Maria Alperi y Jaime Villanueva
- Edición de video: David Pérez Fabián
- Edición gráfica: Tono Dacal
- Producción musical: COZY TIME SL

Contratación

Clavileño

Sueños en Movimiento

www.euniceproducciones.com

Tel: +34643470449

contacto@euniceproducciones.com