

NERA

Viaje a Isla Madre



Maricruz
Planchuelo
IN-PULSO



sinopsis

NERA Viaje a Isla madre, una obra donde la danza se integra con la manipulación de una marioneta de 18 hilos y varios objetos llenos de magia a través de un viaje sensitivo sin palabras.

En su velero NERA se dirige hacia la Isla Madre para avisar a la gran ballena de la desaparición de los seres marinos y la pérdida de la esperanza en la tierra.

La gran ballena custodia el canto del origen de la vida, que sólo es escuchado cuando los seres humanos pierden su humanidad.

Guiada por los peces dorados y los delfines Nera emprenderá un viaje donde se enfrentará a peligros. Se sumergirá en el profundo mar donde la ballena la ayudará a recuperar la esperanza y poder reconstruir lo perdido junto al pueblo.

ficha artística

Creación, dirección coreógrafa y bailarina: **Mari Cruz Planchuelo López**

Ayte. dirección en marioneta: **Wynfyd**

Composición Sonora: **Juan Carlos Blancas**

Diseño de Luces: **Elena Sánchez**

Visuales y Diseño: **Mario Gutiérrez Cru**

Vestuario: **Matias Zanotti, Alicia Gallardo y Mari Cruz Planchuelo López**

Escenografía: **Arizcha y Mari Cruz Planchuelo López**

Construcción de Marioneta: **Taller de Wynfyd – María Cruz Planchuelo López**

Dibujante: **Rafael Gordillo**









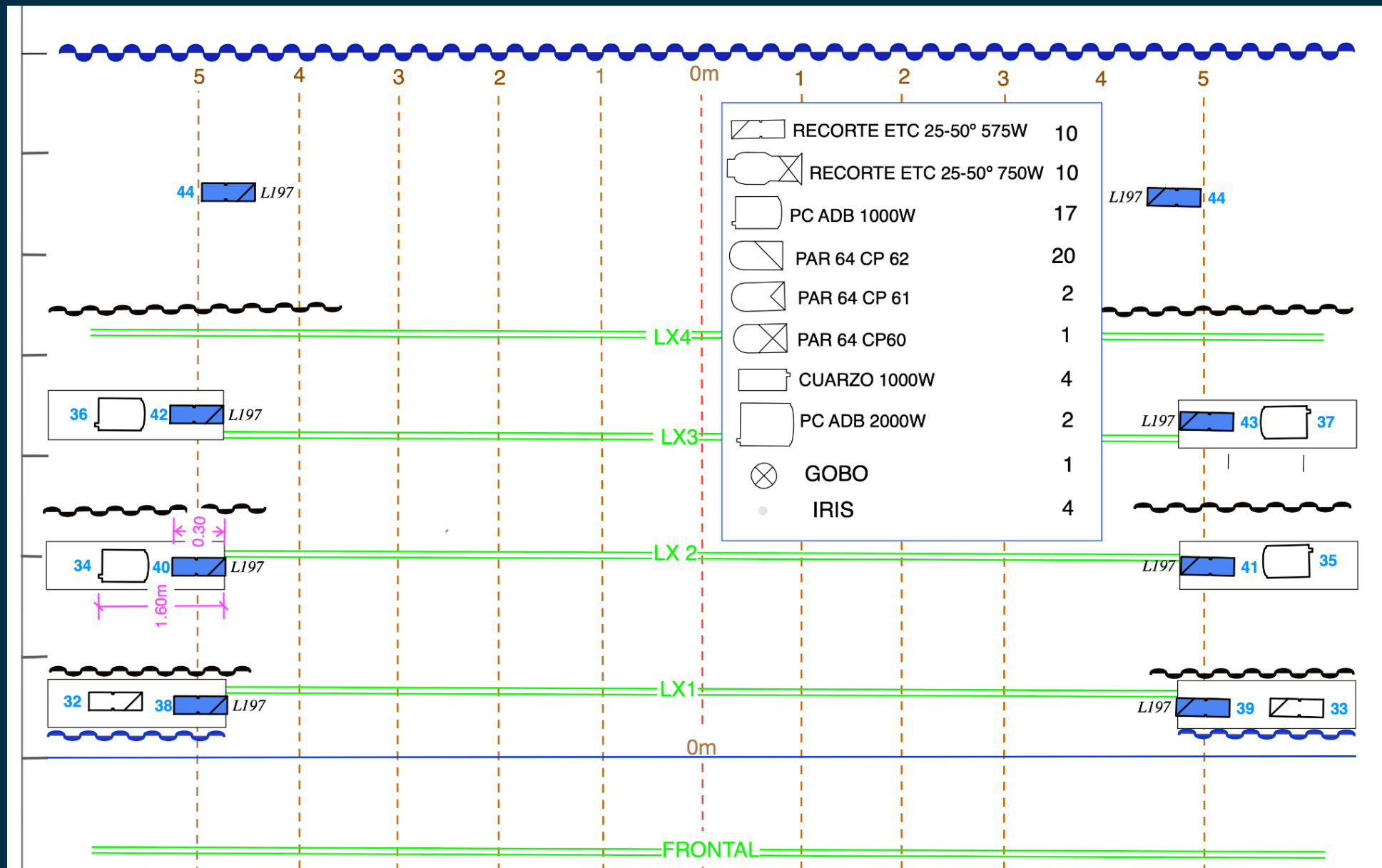




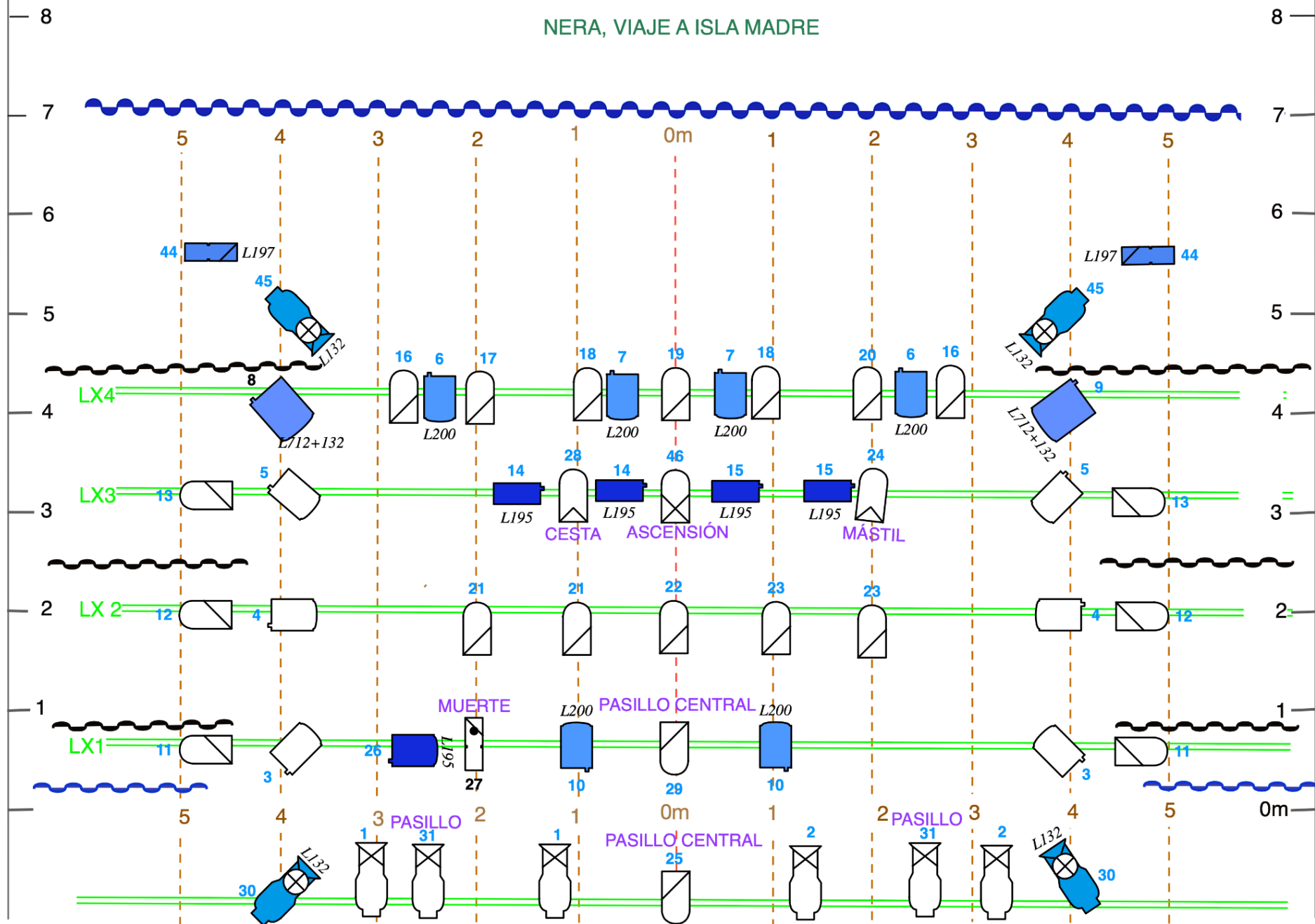




ficha técnica



NERA, VIAJE A ISLA MADRE





cía. In-Pulso

Maricruz Planchuelo

Directora de la compañía **In Pulso** enfocada en la investigación de la danza, el teatro y el títere. Es integrante de la compañía **The Winged Cranes** especializada en títeres de Bunraku y Otome.

Ha trabajado con diferentes compañías: **Fura dels Baus, Teatro Real, Larumbe-Danza, Sol Picó, Albert Boadella, Paco Clavel, Morboria, Chevi Muraday, Sara García-Guisado, Marina Bollain** y el compositor **José María Sánchez Verdú**, entre otras.

Investigadora de composición a tiempo real, desde hace 20 años. Ha trabajado con Alessandra Rombolá y colaborando con **Wade Matthews**.

Coordinadora de ciclos de Improvisación y Performance **Menosuno en Escena** y **Masuno en Escena**.

Como improvisadora ha generado diferentes piezas en una continua colaboración interdisciplinaria, *Durga Gea Danu, Vertical, Fuga, Bandada, Vuelo de Libélulas, Trazos Simbióticos, Trazos, Verde, El despertar de la música y la danza, Pompeya...*

Imparte formaciones de Danza, Integración Somática y Creatividad en España y Sudamérica. Colabora puntualmente en el Aula de Danza de la **Universidad Carlos III** y en el **Máster de Musicoterapia ISEP**.

Actualmente es profesora de la **Escuela Internacional del Gesto**.

Crea proyectos educativos y artísticos en el medio rural y fue fundadora del *Área de Danza* en la **Escuela Municipal de Bustarviejo**. Desarrolla proyectos de Danza Comunitaria y Escuela "Creatividad en Movimiento en zonas rurales de Madrid, Guadalajara y Extremadura (Budía, Durón, Navalafuente, Montejo de la Sierra, La Cabrera, Lozoyuela, Zarza de Granadilla, y otros).

Integrante del proyecto *Arquitecturas de la Memoria*, bajo patrocinio de la **Obra social "La Caixa"**.

Colaboradora del proyecto de *Danza en Movimiento* promovida por la **Asociación de Universidades Populares de Extremadura (AUPEX)** y **Casa de Harina_Acción Cultural** en ocho pueblos de Cáceres y Badajoz.

Su formación: Postgrado en Tendencias Contemporáneas de la Danza, Profesionales de la Danza (New York, Buenos Aires), Ayudas del Ministerio de Cultura, Integración Somática, Body Mind Centering, Certificado en Rítmica Jaques-Dalcroze, Técnico Psicomotriz, Arte Dramático Teatro de la Danza de Madrid, Artes Aplicadas de la Escultura, Becada en Ámsterdam por Katie Durk, Títeres Natacha Belova, Duda Paiva, Rene Baker, entre otros, Escuela de Teatro, Clown & Burlesque | La Excéntrica by Joaco Martín, Gabriel Chamé, Alex Navarro...



Contacto

Daniel Conde

EUNICE PRODUCCIONES

danielconde@euniceproducciones.com

www.euniceproducciones.com

+00 34 643 47 04 49

