

DRAO producciones y Compañía Clásicos de la Lírica

presentan

Katiuska



MADRID
cultura,
turismo y
deporte



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

*Compañía Teatral
Clásicos de la Lírica*



DRAO
PRODUCCIONES

1. PRESENTACION DE LA COMPAÑÍA

2. LA OBRA: "KATIUSKA"

3. EL REPARTO

4. EQUIPO ARTISTICO

5. PUESTA EN ESCENA



PRESENTACIÓN DE LA COMPAÑÍA

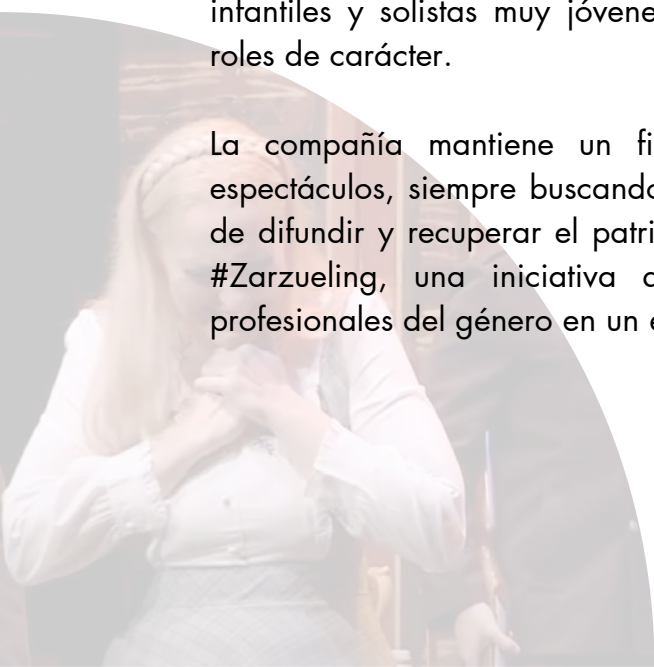
Drao Producción funda su Compañía Teatral “Clásicos de la Lírica” en 2015, posicionándose como la primera compañía privada de España comprometida en realizar zarzuela profesional con el fin de seguir promoviendo su reconocimiento como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, con sede en Madrid. Han realizado con toda su compañía giras por España con gran éxito.

Su objetivo es acercar sus montajes a nuevos públicos, especialmente a la gente joven y a espectadores renovados, ansiosos por disfrutar de un gran espectáculo, sin olvidar a su público fiel, el conservador del género lírico tradicional español. La compañía mantiene la esencia clásica de las obras y el mensaje de los autores, aunque con un enfoque renovado, buscando siempre que la calidad artística de músicos, cantantes y actores esté en el más alto nivel.

Se presta especial atención a todos los aspectos estéticos de cada puesta en escena: vestuario, iluminación, escenografía, utilería, todo aquello que invite al espectador a adentrarse en las historias que se presentan. Como parte de su esfuerzo por realizar zarzuela de calidad, en 2016 fue seleccionada por el INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música) del Ministerio de Cultura de España.

El elenco de “Clásicos de la Lírica” está compuesto por artistas profesionales polifacéticos de diversas edades, que incluyen tanto a consagrados con largas trayectorias como a jóvenes talentos, artistas noveles que tienen la oportunidad de desarrollar su carrera y debutar en roles y obras para los que se han preparado con esmero. Este enfoque también fomenta la integración generacional, ya que se trabaja con elencos que abarcan un amplio rango de edades, desde coros infantiles y solistas muy jóvenes hasta actores de mayor edad que desempeñan roles de carácter.

La compañía mantiene un firme compromiso con la calidad en todos sus espectáculos, siempre buscando la excelencia. En este contexto, y con el objetivo de difundir y recuperar el patrimonio escénico y musical, ha lanzado el proyecto #Zarzueling, una iniciativa que promueve la formación continua y une a profesionales del género en un estudio especializado en zarzuela.



LA OBRA: KATIUSKA

Katiuska, la mujer rusa es una opereta original de Emilio González del Castillo y Manuel Martín Alonso con la música de Pablo Sorozábal. Estrenada el 27 de enero de 1931 en el Teatro Victoria de Barcelona, la acción de esta obra transcurre en la posada de las afueras de un pueblo de Ucrania próximo a la frontera con Rumania, a finales del verano de 1918, cuando el país está inmerso en una guerra civil. Los bolcheviques han tomado el poder y han impuesto un régimen que grava con fuertes impuestos a los campesinos. Como consecuencia el hombre y la guerra obligan a muchas personas a abandonar el país.

Para complicarlo más el Comisario soviético Pedro Stakof, identificado con el nuevo régimen, es una persona noble y capaz de enamorarse de Katiuska: una princesa rusa. Y, un tanto utópico e ingenuo, pone en entredicho la realeza y su clase social. Por amor, Katiuska se queda en Rusia a ser una trabajadora más, mientras su clase social, incluido el Príncipe Sergio, van a huir gracias al salvoconducto que el Comisario Pedro ha firmado. Pero, aun hay mas, para eliminar las pruebas de traición el Comisario Superior de Kiev rompe el salvoconducto y pide a los soldados que acompañen a los fugitivos hasta la frontera. Como puede verse el amor lo puede todo. Todos estos rasgos humanitarios de los soviets, no coincidían con la propaganda que se lanzaba en los países no comunistas.



REPARTO

MARGARITA MARBÁN (KATIUSKA)

Ha interpretado a Rosina de Il Barbiere di Siviglia en el Teatro Gran Vía de Madrid (España) y en el Teatro Dei Carri de Molfetta – Bari (Italia), debuta el rol de Gilda en Rigoletto en el Templo de Debod para el Día Internacional de la Música así como la Musetta de La Bohème en el Teatro Don Bosco de Roma (Italia). Cosecha un grandísimo éxito en las temporadas líricas del Teatro Tívoli de Barcelona con Doña Francisquita y del Teatro Coliseum de Barcelona con La Tabernera del Puerto y Marina, así como interpretando a Violetta Valery en La Traviata y La Reina de la Noche de Die Zauberflöte, Norina de Don Pasquale o la Duquesa Carolina de Luisa Fernanda. Más de 200 representaciones de ópera y zarzuela.



VICENTE ANTEQUERA (PEDRO STAKOF)

Nace en Valencia, donde realiza sus estudios musicales obteniendo el título superior de canto. Posteriormente completa su formación en la Opera- Studio de Geneve y en la Scuola musicales dice Milano con Bianca Maria Casoni. Recibe lecciones de maestros como Francisco Valls, Renato Bruson, Donaldo Giaiotti, Carlos Chausson y Giulio Zappa para el repertorio de ópera en centros musicales como el Festival Lírico Internacional de Callosa de Sarria. Es premiado en los concursos de Orvieto y Pavía (Italia), en cuyos festivales debuta el rol de Marcello de "La Bohème" y Belcore de "L'elisir d'amore". Su repertorio zarzuelístico comprende roles tan diferentes como Juan Pedro de "La Rosa del Azafrán", Putifar de "La Corte de Faraón" o Joaquín de "La del Manojó de Rosas" entre otras.



FACUNDO MUÑOZ (PRINCIPE SERGIO)

Actor y tenor zaragozano que comienza su formación participando en diferentes montajes de teatro y posteriormente accede a la Resad en Madrid para realizar los estudios de arte dramático. Su formación como cantante se inicia con maestros como Federico Gallar y Victoria Manso, para finalmente acceder a la Escuela Superior de Canto de Madrid compaginando sus estudios de canto con los estudios de piano en el conservatorio y participando en ópera y zarzuela en obras como "Rigoletto", "La Traviata", "Katuska" o "La del manojó de rosas". Ha interpretado clásicos teatrales como "Don Juan Tenorio" y en Zarzuela interpreta roles en obras como "Agua, azucarillos y aguardiente", "La Revoltosa", "Gigantes y Cabezudos" o "La Corte de Faraón".



MARTA HERAS (OLGA)

Esta joven soprano nacida en Zaragoza, realiza sus estudios en la escuela superior de canto de madrid y el Royal conservador of ghent (Bélgica). Ha participado en varios festivales de Música de cámara, colaboraciones con el coro de la ópera de Oviedo y gira de conciertos por corea del sur, así como recitales con la fundación juan march y la asociación amigos de la ópera de madrid. Además obtiene premios en el certamen intercentros de melómanos de grado superior y el concurso de juventudes musicales de música de cámara ciudad de Avila. En Zarzuela ha debutado con roles como Raquel de La Corte de Faraón o Elena de El Barbero de Sevilla.



ALBERTO PORCELL (BONI)

Actor y tenor zaragozano que comienza su formación participando en diferentes montajes de teatro y posteriormente accede a la Resad en Madrid para realizar los estudios de arte dramático. Su formación como cantante se inicia con maestros como Federico Gallar y Victoria Manso, para finalmente acceder a la Escuela Superior de Canto de Madrid compaginando sus estudios de canto con los estudios de piano en el conservatorio y participando en ópera y zarzuela en obras como "Rigoletto", "La Traviata", "Katiushka" o "La del manojo de rosas". Ha interpretado clásicos teatrales como "Don Juan Tenorio" y en Zarzuela interpreta roles en obras como "Agua, azucarillos y aguardiente", "La Revoltosa", "Gigantes y Cabezudos" o "La Corte de Faraón".



JESÚS LUMBRERAS (BRUNO BRUNOVICH)

Barítono-bajo nacido en Madrid, habiendo debutado como cantante a la edad de 4 años, ingresó en la Escuela Superior de Canto de dicha ciudad en 1982/83. Se inició en el canto con los maestros Antonio Campó y Julio Catania. Actualmente, perfecciona su técnica vocal con el tenor Francisco Lázaro y, su repertorio, con los maestros José Antonio Torres, Miguel Ángel Arqued o Borja Mariño. Muy joven, en 1984, obtuvo Premio de voces líricas en el popular concurso de TVE "Gente Joven". Actualmente, se ha especializado en repertorio de Ópera (Escamillo y Morales, Carmen; Fiesco, Simón Boccanegra; Zacaria, Nabucco; Sarastro, La Flauta Mágica) y Canción; sin olvidar el Oratorio (rec.: Misa Coronación, Mozart; El Mesías, Haëndel, etc.), además de numerosas arias y romanzas de diversos autores.



MARTA VALVERDE (TATIANA)

Es una destacada actriz y cantante española conocida por su versatilidad en el teatro musical. Ha participado en producciones como "Cabaret" y "Chicago". Su papel en "Mamma Mia!" le valió el Premio Nacional de Teatro en 2009. Ha demostrado habilidades vocales en diversos estilos. Su carrera es un ejemplo de talento y dedicación en el mundo del espectáculo. ha participado en programas de televisión como "Supervivientes" y "Tu cara me suena". Actualmente, sigue activa en el mundo del espectáculo, participando en producciones como "La llamada" y "El novio de España". Sigue siendo una figura respetada en el teatro musical español.



PEDRO JAVIER (AMADEO PICH)

Larga carrera en el mundo de la interpretación, recibiendo el premio ABC Serrano a los 25 años de profesión teatral, el premio al Mejor Actor Secundario por la pieza dramática original de Alfonso Paso "Un 30 de febrero" en el Festival de Teatro Independiente de Madrid. Ha trabajado en las principales compañías teatrales de Quique Camoiras, Esperanza Roy, Joaquín Kremel o Pedro Osinaga. Igualmente ha trabajado bajo las ordenes de Juan José Alonso Millán ó Jaime Azpilicueta, compartiendo cartel con Josema Yuste, Lara Dibildos ó Rosa Valenty en reconocidos escenarios de comedia y vodevil en Madrid, como el teatro La Latina o el teatro Muñoz Seca.



ANTONIO SALAZAR (CONDE IVÁN)

Este actor malagueño comenzó su formación en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga. Complementó sus estudios con profesionales como Ricardo Iniesta y Miguel Narros. Debutó en teatro en 1982 con "Amor de don Perlimplín" de Federico García Lorca. Ha participado en obras como "La llamada de Lauren", "Romeo x Julieta" y "Carmen". Además de teatro, ha trabajado en cine en películas como "Padre coraje" y "El Camino de los ingleses". También ha aparecido en series de televisión como "Centro Médico" y "Las chicas del cable". Su carrera combina teatro y audiovisuales con éxito. Su versatilidad es destacada en el mundo del espectáculo.



VANESA RUIZ (MISKA)

Es una soprano con una sólida formación musical. Inició sus estudios a los 4 años en la Escuela de Música de Arnedo y continuó su formación vocal en canto lírico con destacadas maestras. Cursó estudios en el Conservatorio de Logroño y posteriormente en Madrid, en el Conservatorio Teresa Berganza y la Escuela Superior de Canto. Paralelamente, realizó la carrera de Musicología y un Máster de Profesorado. En 2021, completó sus estudios de canto en Madrid y fue becada para formarse en el Conservatorio Luigi Cherubini de Florencia. Como intérprete solista, ha participado en diversas óperas, zarzuelas y tonadillas escénicas, demostrando su versatilidad en el repertorio lírico español e internacional.



SIGOR SCHWADERER (KOSKA)

Licenciado en Arte Dramático, ha trabajado en teatro desde muy joven. Comenzó su carrera en el mundo del espectáculo en el seno de una familia de actores argentinos. Estudió en París en L'Academie d'Oscar Sisto y formó parte de su compañía, actuando en el teatro Comedy Club de París. Además de su formación en teatro, se ha formado en canto con profesores como Concepción Martos y Felipe Forastiere. Ha interpretado papeles importantes en obras clásicas como "Bodas de Sangre" y "La Vida es Sueño". Ha colaborado con directores reconocidos como Mario Gas y José Luis Arellanos. Formó parte de La Joven Compañía, iniciándose en televisión y expandiendo su carrera en diferentes medios. Actualmente, trabaja en el Teatro de la Zarzuela, destacándose en el mundo del teatro musical y lírico.



EQUIPO ARTISTICO

LUIS ROQUERO (DIRECTOR ARTÍSTICO)



Formado en Arte Dramático en la E.S.A.D. de Málaga y Murcia, continua sus estudios en didáctica del Teatro en la Universidad Complutense, Artes Escénicas en la Universidad Rey Juan Carlos. Amplia sus estudios en comedia musical en Scaena, se forma en dirección de actores con Enrique Urbizu, en producción con Amparo Vega y en Regiduría Escénica con Xesca Llabres y Antoni Tarrida. Se ha puesto al frente de producciones para el Teatro Carrión de Valladolid en zarzuela y ópera, ha dirigido comedia musical con títulos como "Judas, el musical" o "Chicago". Responsable de Arte y Vestuario tanto en teatro para diversas compañías como el cortometraje "Últimos Días".

ENRIQUE GARCÍA REQUENA (DIRECTOR MUSICAL)



Tras su formación en el Conservatorio de Madrid, continúa junto a maestros como Benito Lauret o Dolores Marco adentrándose en la zarzuela. Desde su debut en la Antología de la Zarzuela de José Tamayo, ha representado numerosos títulos con entre otras la Compañía Lírica Española. Ha dirigido numerosos títulos del repertorio lírico nacional, dirige la orquesta de pulso y púa de la Universidad Complutense y la Rondalla lírica Manuel Gil, y ha realizado composiciones incluso para el Coro Nacional de España.



MARGARITA MARBÁN (COACH VOCAL)

Soprano española con una sólida carrera operística, de zarzuela y también de comedia musical. Ha interpretado roles protagónicos en producciones aclamadas en España e Italia, incluyendo "Il Barbiere di Siviglia", "Rigoletto" y "La Bohème", así como éxitos en musicales como "Los Miserables" (Eponine) y Jekyll y Hyde junto a Raphael, lo que la convierte en una valiosa coach vocal, capaz de guiar a cantantes y actores profesionales.



PALOMA TARÍN (COREÓGRAFA)

Realizó sus estudios en el Conservatorio Profesional de Danza Mariemma con Matrícula y Honor. Licenciada en Pedagogía de Danza Española en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila y Máster de Artes Escénicas en la Universidad Rey Juan Carlos I (URJC). Con 12 años de vida profesional trabajó en diversas compañías dirigidas por Goyo Montero, Primitivo Daza, Emilio Hernández, Víctor Muro, Yolanda Gabino, Compañía Ballet Gallego Rey de Viena, Compañía de Rafael Aguilar y en el Teatro de la Zarzuela entre otras.

PUESTA EN ESCENA

Nuestra propuesta es una puesta en escena muy cuidada en todos los detalles. Donde todo cuenta, cada elemento del vestuario de todos los actores, cada complemento, cada uno de los útiles del atrezzo (jarras, vasos, cubiertos), todo está cuidado para que su juego en la obra tenga el peso que le corresponde. Las mesas en las que los personajes pasan el tiempo dentro de la taberna, los taburetes de corte rustico en los que se sientan a brindar y a festejar como rudos campesinos rusos, el mostrador donde el mesonero Boni prepara la comida y la bebida para cada uno de sus huéspedes.

El vestuario del conjunto hace una recreación más cercana al cuento, un cuento de príncipe, princesa y toda su corte como corresponde a una opereta en toda regla, por eso el colorido, las texturas en los tejidos con los que se visten los personajes tienen un toque regional, rústico, a la vez que colorido, con ricos estampados geométricos, bordados a mano en lana. Por otro lado tenemos el grupo de personajes militares compuesto por Pedro Stakof, El comisario de Kiev y Koska, donde el vestuario se centra en uniformes con colores verde, negro, tierra, con abrigos de piel con diferentes composiciones, finalizando con el conjunto de soldados en negro, con uniforme de paño y abotonadura militar.





Katiuska	Margarita Marbán
Pedro Stakof	Vicente Antequera
Principe Sergio	Facundo Muñoz
Olga	Marta Heras
Boni	Alberto Porcell
Bruno Brunovich	Jesús Lumbreras
Tatiana	Marta Valderde
Amadeo Pich	Pedro Javier
Conde Iván	Antonio Salazar
Miska	Vanesa Ruiz
Koska	Sirgo Schwaderer
Comisario	Jaime Alonso
Campesino 1	David Polania
Campesino 2	Gonzalo Lopez

Soldados, aldeanas, campesinos, niños, etc.

Coro y orquesta titulares de la compañía

Dirección de Escena	Luis Roquero
Dirección Musical	Enrique García Requena
Coach Vocal	Margarita Marbán
Coreografía	Paloma Tarin
Escenografía	DRAO producciones
Iluminación	Pablo Moral
Maquinaria	Pablo Alcantara
Utilería	Daniel Camarano
Sastrería	Elena Roldan
Atrezzo	DRAO producciones
Transporte	Jorge Domingo
Autocares	Lucitur S.A.

Producción: DRAO Producciones S.L.

CONTACTO

Distribución - Beatriz Luis Moreno

distribucion@euniceproducciones.com

643 47 04 49

