

21 de Abril de 2016

DIARIO DE NAVARRA

El Concurso de Teatro para público infantil, para Zoila Berastegi, Concha Párraga y Jorge Padín

- Zoila Berastegi, en euskera, y Concha Párraga y Jorge Padín en castellano, se han hecho con los galardones
- Además del premio en metálico, los ganadores verán sus obras representadas en la Escuela Navarra de Teatro



Los ganadores y el jurado, junto al edil Fermín Alonso.

Zoila Berastegi, en la modalidad de euskera, y **Concha Párraga** y **Jorge Padín** ex aequo en la de castellano, son los ganadores del XXII Concurso de Textos Teatrales para público infantil, según han dado a conocer, esta mañana en rueda de prensa, el concejal delegado de Educación y Cultura, Fermín Alonso, el profesor de la Escuela Navarra de Teatro (ENT) y miembro del jurado en la modalidad de castellano, **Ramón**

Vidal, y la actriz, profesora del programa escolar de la **Escuela Navarra de Teatro** y miembro del jurado en la modalidad de euskera, **Maialen Diaz**.

El concurso establece un único premio en metálico de **2.200 euros** para cada categoría, es decir, para el mejor texto en castellano y para el mejor texto en euskera, por lo que los ganadores en castellano se repartirán la cantidad establecida. Además, las obras se suelen llevar a escena en dos producciones que se preparan durante el año siguiente a la concesión del premio. El texto en castellano suele formar parte de la campaña de Navidad que organiza la Escuela Navarra de Teatro y el de euskera se ha venido representando en los días anteriores a Semana Santa aunque este año será objeto de una campaña escolar que se estrenará el domingo 22 de septiembre y se desarrollará en seis sesiones a lo largo de los días siguientes, en las mañanas del 23, 24 y 25 de septiembre.

El concurso está organizado por la **Escuela Navarra de Teatro** en colaboración con el Ayuntamiento de Pamplona dentro del convenio firmado por las dos entidades que asciende a 37.145 euros. Se han presentado este año 41 trabajos, de los que 38 eran en castellano y 3 en euskera.

UNA PAMPLONESA GANA LA MODALIDAD EN EUSKERA

‘**Pluton: hor konpon Marianton**’ es el título de la obra presentada por la pamplonesa Zoila Berastegi Mariñelarena que ha sido reconocida con el primer premio en la modalidad de euskera. **Zoila Berastegi**, que tiene 28 años, se licenció en 2008 en Psicología por la Universidad Pública de Salamanca y posteriormente realizó durante tres años estudios de Arte Dramático en la Escuela Navarra de Teatro.

Además de seguir completando su formación en el área psicológica, ha realizado cursos de iniciación a la dirección escénica, dramaturgia, teatro de objetos o artedrama. Su labor profesional la ha desarrollado como psicóloga y también impartiendo talleres teatrales. Ha actuado en las producciones de los textos ganadores en ediciones anteriores del concurso como: ‘Luara sorgina, sorgina zikina’ (‘Luara bruja, bruja sucia’), ‘Todo el mundo conoce a Jim Carsen’ y ‘El peso del humo’.

El jurado en la modalidad de euskera ha estado compuesto por Virginia Albira, actriz y cuenta cuentos; **Maialen Diaz**, actriz y profesora del programa escolar de la ENT; e **Igor Razkin**, actor y diplomado en estudios de dramaturgia por la Escuela Navarra de Teatro y por la Escuela de Arte Dramático de Castilla y León.

GANADORES DE MADRID Y LOGROÑO

Concepción Párraga Domínguez con ‘Los miedos de Anita’ y Jorge Padín Quintanal con ‘Añicos’ han sido reconocidas ex aequo en la modalidad de castellano. Concha Párraga, natural de Madrid, ha sido galardonada con el premio Max de las Artes Escénicas por ‘Frankenstein’ y con el premio Jóvenes Autores de la Comunidad de Madrid. Ha estudiado con profesionales de la escena como Luis Zornoza, Miguel Nieto, Yang Feng, Ignacio del Moral, Joan Baixas, Juan Muñoz, Adolfo Simón o Miguel Median, entre otros. Como dramaturga ha escrito ‘Entre restos’ y ‘Calma chicha’ además de las obras puestas en escena por la compañía La tartana: ‘Frankenstein’, ‘El Barón de Munchausen’ y ‘El cuenco mágico’. Asimismo, ha escrito para Títere Teatro Urgente ‘Alicia’, ‘Las aventuras de Mariano’, ‘¿Dónde está Rosa Linda?’, ‘Historias

para un desván', 'El Pernaes. El último bandolhéroe', 'La niña valerosa' y 'Tres fechas en el calendario'.

Jorge Padín Quintanal reside en Logroño y es actor y director teatral. Titulado en el estudio de interpretación dirigido por Jorge Eines, continuó sus estudios en el centro de formación del Teatro de La Abadía. También ha asistido a clases con Tapa Sudana, colaborador de Peter Brook, o Mar Navarro, de la École Internationale Jacques Lecoq. Antes de formar su propia compañía, Ultramarinos de Lucas, ha trabajado como actor o como director con La Gotera, Colectivo Humo, Berrobambán, Sapo Producciones, Des Clos y A Priori Producciones.

En la modalidad de castellano, el jurado ha estado compuesto por **María Sagiés y Ramón Vidal**, profesores de la Escuela Navarra de Teatro y Maite Pascual, dramaturga, fundadora y exdirectora de la misma escuela.

ARTEZBLAI.COM

[El Montacargas presenta el ciclo 'Creativas Mujeres Creadoras'](#)



Del 12 de febrero al 12 de abril el ciclo 'Creativas, Mujeres Creadoras' presentará en la Sala El Montacargas (Madrid) diversas obras, eventos y espectáculos con un denominador común: la mujer como protagonista en las artes. Se realiza por tanto una nueva edición de este ciclo, que se ha celebrado durante 22 años consecutivos con el objetivo de potenciar, homenajear y dar visibilidad a la mujeres en sus diversas facetas artísticas, como autoras, escritoras, actrices, directoras, cantantes, bailarinas, artistas plásticas, etc.

El Teatro Montacargas de Madrid apuesta por una programación diversa durante dos meses, en los que se podrá disfrutar de creaciones para adultos y pequeños, en las que

las mujeres serán las protagonistas. Además, están programadas actividades complementarias como charlas, encuentros y trasnoches.

Programación

EL CABARET DE LA MUJER PÁJARO

Tirita Producciones (Galicia)

12, 13, 19 y 20 de febrero a las 20:30 horas

Un gran espectáculo-cabaret al estilo variedades, con canciones en alemán, francés, italiano, gallego y japonés...Una diva alada, y un gran pianista en directo. Un espectáculo musical que relata, desde un punto de vista cómico, las tribulaciones vitales de un personaje exótico: Fevvers, la Mujer Pájaro, en un mundo poco amigo de la diferencia. A través de la palabra, la música y el baile, asistiremos al relato, entre épico y disparatado de la historia de su vida, y descubriremos lo que verdaderamente se esconde detrás de tan enigmático personaje.

Con: Paku Granxa

TENTACION DIVINA

Cía. Artlequín. Versión Adultos: Sábado 27 febrero a las 20:30h. Versión Infantil: Domingo 6 de Marzo a las 18:00 horas.

Mercurio es un ángel, un espíritu inquieto, ávido de emociones y aprendizaje, que baja por primera vez a la tierra en misión divina. ¿Cómo será ese encuentro entre Mercurio y los Humanos? ¿Qué tentaciones, peligros y descubrimientos allí le esperan?

Con: Maite Esteban Dirección: Rolando San Martín. (duración 50 minutos)

Teatro/clown gestual y circo. Espectáculo de clown, teatro gestual y aéreos. Con: Maite Esteban Dirección: Rolando San Martín. (duración 50 minutos) Teatro/clown gestual y circo.

EL OTRO EXTREMO DE LA MUJER PERFECTA

Cía. Teatropicones , 3, 4 y 5 de marzo, 20:30h.

El otro extremo de la Mujer Perfecta es un mosaico de textos que surgen de la necesidad de entender y superar la angustia que produce la imposición de un modelo al que es imposible llegar sin mutilarse, y los extremos a los que conduce esa perfección. En este proceso de investigación hemos reconocido el carácter panóptico de la sociedad en que vivimos, descubriendo como necesidad la exposición al juicio ajeno, un ojo que nos mira aunque esté ausente para estimular nuestro deseo de perfección, de pertenencia al canon.

Con: Susana Martín Dirección: Marcos Dios

VIAJE A LA LUNA

Ishtar Teatro 10, 11 y 12 de marzo a las 20:30 horas

"Viaje a la Luna" aúna canciones poemas y textos contando la historia de una mujer que busca la Luna (una metáfora de sí-misma), y como va fracasando entre risas, y encontrando sin darse cuenta. Todo el mundo sabe que un viaje a la luna es inviable, en ello radica la audacia, el mérito y la poesía de los descerebrados que lo intentan. Un Cabaret Poético con toda la alegría detrás de una simbología y mística poética sin dejar nunca el reírse de uno mismo, pero de forma profunda y tierna para ver que el ser humano es enorme y poético. El teatro de este viaje a luna vuelve a una esencia muy primitiva, muy elemental. Lo único que importa es la experiencia vital del espectador que queda seducido ante tal despliegue de franqueza e ingenio teatral.

Con: Gladys Balaguer

DIOSES, ÁNGULOS Y BRONCE. Danza y leyendas balinesas

Cía Tari Bali. 18 y 19 de marzo a las 20:30 horas

Dotada de movimientos de una extraña belleza, irreales en su mecánica, la danza balinesa es única en su estética. Una danza en la que incluso la quietud está en movimiento, reflejo de que en Bali no hay espacio en la vida, ni momento en la música, que no sea rellenado con acción humana. Instrumentos de bronce de la orquesta de gamelán y destelleante vestuario que se cambia con parafernático proceso, sirven de marco visual para reflexiones sobre la cotidianeidad cultural balinesa de boca de Ángela López.

EL HUECO

Lidia Palazuelo 31 de marzo 1 y 2 de abril a las 20:30 horas - ¡LA NOCHE DE LOS TEATROS!

"La Rara", una mujer atrapada en revivir momentos de su vida en los que la falta de esperanza le crean una frustración: el hueco. Ha borrado de su memoria hechos terribles que necesita aceptar para poder liberarse. "La presencia" del espíritu de su madre la previene con avisos que durante siglos caen en saco roto. La dificultad del personaje crece con las costumbres y convencionalismos de la comarca de la Alcarria en la España de posguerra, donde la escasez de recursos sirve para hablar de la escasez vital que seguimos viviendo en la actualidad. Una falta de esperanza que va generando un hueco; la frustración.

Una narración, que como la propia memoria, va a saltos por diferentes edades y momentos de la vida del personaje. Un monólogo fundamentado, casi en su totalidad, en diálogos con seis personajes que hablan e interactúan con la protagonista, pero a los que no oímos sus palabras ni vemos sus movimientos. Un historia que habla de anhelos propios del ser humano: libertad, amor, familia, aceptación y finalmente de la búsqueda de una felicidad que choca en muros de críticas, soledad y miedos, propios y ajenos

LA KARCEL AZUL

Scenarte Producciones 8 y 9 de abril a las 20:30

La Karcel azul es un momento desvaído de la memoria de tres mujeres. Tres generaciones que se miran al espejo de la esperanza y el miedo de otras. No pasa nada en ese insignificante y pequeño mundos, y está ocurriendo todo. El dolor, el deso de cambio, la soledad, la tristeza infinita del que sabe que perdió la batalla. Silencio. En esta función el espectador no se sentirá cómodo ni querrá formar parte de esa agonía húmeda del llanto de las mujeres.. sólo, y tal vez, se permitirá respirar al paso arrollador de Aisha, la niña redentora que traerá el agua de vida a su madre y abuela. Ese viento sin trabas nos descubrirá que sí, es posible, y que la Karcel Azul puede abrirse como quien descubre un velo.

La Karcel azul es un proyecto que trata de dar voz a aquellas personas que lucharon duramente por sus derechos, pero que tuvieron que rendirse sin haberlos alcanzado; a aquellas que quedaron paralizadas por el miedo, y no vieron más salida que bajar la cabeza y seguir viviendo, o almenos, sobreviviendo; a aquellas que decidieron perseguir el sueño de la libertad, y que no luchan solo por ellas, sino también por sus hijos; en definitiva trata de dar voz a todas aquellas personas que gritan desde cada rincón del mundo por ser escuchadas.

Teatro Infantil

LOS MIEDOS DE ANITA - ¡Estreno! Cía Titur

3 y 10 de Abril a las 18:00 h (Sigue en cartel domingos de abril)

Un espectáculo de títeres y actores con música en vivo y para todos los públicos. La Compañía Titur , que con este estreno inicia su estancia como compañía residente en la Sala El Montacargas, además ha ganado el Premio al mejor texto teatral infantil de la Escuela Navarra de Teatro y del Ayto. de Pamplona 2013. La Autora, Concha Párraga además ha sido galardona con el premio Max de las Artes Escénicas por 'Frankenstein' y con el premio Jóvenes Autores de la Comunidad de Madrid.

Anita ha perdido a su madre y su mundo se ha desmoronado. Tiene miedo de la noche y de las sombras. Su padre tiene que marcharse a una excavación en Egipto ya que es egiptólogo, y por primera vez no sabe que hacer con su hija. Finalmente decide llevarla con él y esto hará que viva una aventura donde tiene que aprender a enfrentarse a sus miedos. El encuentro con el fantasma de Lahy, un niño escriba de la época de Ramsés III, permitirá que entre los dos desenmascaren a una contrabandista de tesoros y repongan un pedazo de historia perdido. Juntos descubrirán que no es más valiente el que niega sus debilidades sino quien sabe controlarlo, conquistarlos.

Actividades complementarias

EL LEGADO DE LA LATINA: CHARLA SOBRE BEATRIZ GALINDO Por Rosa Jaén 11 de marzo a las 19:00 horas

Poca gente conoce que el madrileño barrio de La Latina debe su nombre a la preceptora de los Reyes Católicos, Beatriz Galindo, escritora y humanista. En esta charla

descubrimos a este personaje histórico poco conocido, que sin embargo tuvo una gran importancia e influencia en el devenir de la historia de nuestro país.

CHARLA SOBRE DRAMATURGAS DEL SIGLO DE ORO: ANA CARO MALLÉN

Por Juana Escabias 4 de marzo a las 19:00 h

Juana Escabias es dramaturga e investigadora teatral. Su doctorado sobre las Dramaturgas del siglo de Oro y su investigación exhaustiva sobre Ana Caro Mallén, la convierten en la persona ideal para descubrirnos el mundo de ésta esclava morisca, gran dramaturga de su época y desconocida incluso en nuestro mundo teatral.

ISADORA: BAILARINA Y REVOLUCIONARIA ¡LA NOCHE DE LOS TEATROS!

1 de Abril a las 19:00h Charla a cargo de Aurora Navarro, directora del Ciclo Crativas Mujeres Creadoras y la Sala El Montacargas. Baila: Alba Fernández

ENCUENTRO DE POETISAS 8 de Abril a las 19:00 Precio: 5 € (cerveza o refresco incluido) Un encuentro de mujeres unidas a través de las creaciones poéticas.

EXPOSICIÓN RETROSPECTIVA "22 AÑOS DE CREATIVAS MUJERES CREADORAS"

A lo largo de todo el ciclo, del 12 de Febrero al 12 de Abril

Carteles, notas de prensa, fotos, trípticos, documentos gráficos y recuerdos que atestiguan y rememoran las numerosas obras y actuaciones que han pasado por la Sala El Montacargas durante los 22 años que lleva realizando el ciclo de Creativas, Mujeres creadoras.

Lo tuyo es puro teatro



Luces de Bohemia. RESAD 2009.

sábado, 9 de abril de 20



El pasado domingo, la compañía Títere Teatro Urgente, TITUR, nos deleitó con el estreno de su última producción: *Los miedos de Anita*. La obra de Concha Párraga (dramaturga del grupo, además de actriz y titiritera) resultó ganadora en el Certamen de Textos Teatrales dirigidos a público infantil organizado por la Escuela Navarra de Teatro (Pamplona) en su edición de 2013. Aquel premio llevó consigo la producción de la obra por parte del centro pamplonés, que pudimos disfrutar en su escenario aquellas navidades. Ahora, la compañía TITUR, pone en pie el texto con su habitual lenguaje en el que se entremezclan títeres y actores, enmarcado en la programación del Ciclo Creativas Mujeres Creadoras, de la madrileña sala Montacargas.

Anita es una niña enfrentada a sus miedos, agudizados desde que perdió a su madre. Tiene pesadillas y teme separarse de su padre. Así que, para no despegarse de él, que es arqueólogo, le acompaña en una expedición a las pirámides de Egipto. A partir de aquí, la aventura que envuelve a los personajes arrastra al público entre risas y emociones, y la obra se demuestra llena de sorpresas en una puesta en escena rica y precisa. El ritmo de la acción dramática nunca decae y hasta las transiciones en los cambios de espacio se convierten en pequeñas coreografías que se integran dentro de ella. A esto ayuda mucho, también, la música en directo a cargo de Lurdes Muñoz y Carmela Luna, que añade un atractivo más al espectáculo.

Las interpretaciones del elenco son también muy reseñables. Paulo Alexandre, también director de la obra, ajusta muy bien el equilibrio entre la ternura del padre y lo desbordado que se encuentra por la situación en que se ve metido; Concha Párraga, que interpreta a diferentes personajes, nos muestra su ya conocido arte en la manipulación de títeres junto a una vena cómica como actriz que culmina en un gran funky egipcio; y Rosa Rocha da vida a Anita, aportando preciosos matices entre la sensibilidad y la fuerza de esta niña, con una delicadeza que, cuando es necesario, sabe convertirse también en juego gamberro.

En definitiva, una obra con la que disfrutarán igual pequeños y mayores, divertida, sensible y que engancha. Y que nos enseña, por medio de Anita, que miedos los tenemos todos y que todos podemos encontrar el valor necesario para enfrentarnos a ellos.

www.titereteatrourgente.wordpress.com

www.teatroelmontacargas.com