

LOS INVISIBLES

una comedia de PACO POZO

PACO POZO
es TIO MIERDA

dirigida por
JUAN ANTONIO HIDALGO

INMA CABALLERO
es ILLA



la co
ra cha
teatro

DOSSIER

"La necesidad de ser visible...
y el riesgo de serlo"



- ** CIRCUITO C 2022/23 Diputación de Sevilla
- ** CIRCUITOS ESCÉNICOS DE CASTILLA Y LEÓN 2022
- ** RED DE TEATROS DE CASTILLA LA MANCHA 2022
- ** RED ANDALUZA DE TEATROS PÚBLICOS 2021/22
- ** FERIA DE TEATRO DE CASTILLA Y LEÓN 2021
- ** CULTURAMA 2021/23 Diputación de Málaga

NOTA DEL AUTOR



El individualismo propio de los sistemas capitalistas distancia a las personas, y el ser humano, por naturaleza, necesita vivir en sociedad para progresar. Conocer y empatizar con las personas que nos rodean nos ayudará a caminar hacia delante como individuos y como grupo.

LOS INVISIBLES no es sólo la historia de dos mendigos, es la historia de dos personas cuyos caminos se truncaron hasta llegar a la actualidad. No tenían nada en común. Sus vidas, sus sueños, sus valores eran distintos. Sin embargo acabaron en el mismo lugar: LA CALLE. Llegados a este punto el conflicto es: ¿rendirse o luchar?

Quiero que el espectador sea consciente de que cualquiera de nosotros puede sufrir un giro de 180 grados y que todos los esquemas que organizan nuestra vida se pueden derrumbar. No es un canto al Carpe Diem, es más bien un grito contra el conformismo, contra el sistema, contra la hipocresía de una sociedad que prefiere invisibilizar un problema antes que afrontarlo.

PACO POZO

LOS INVISIBLES

Cuántas veces sentados en la terraza de un bar con nuestra familia o amigos, hablando de lo mal que está el mundo, intentando arreglarlo con nuestra 'magnífica' demagogia, se nos ha acercado un indigente a pedirnos algo. Con más o menos originalidad, con más o menos arte, con más o menos credibilidad, al fin y al cabo lo que nos piden es una ayuda: "una monedita, un cigarrillo", dicen algunos, "lo que pueda", dice la mayoría. Porque con un poco de aquí y otro poco de allá, ellos consiguen sobrevivir un día más. Sin embargo, nuestra actitud es girar la cabeza, no mirarlos, no hablarles, escapar de su encuentro. Seguir con nuestra conversación de la manera más natural posible, como si no estuvieran ahí, convirtiéndolos en personas invisibles.

¿Por qué reaccionamos así? ¿Qué nos incomoda realmente de su presencia? ¿No poder ayudarlos, no saber ayudarlos o no querer hacerlo? ¿Que sean una prueba más del fracaso de nuestra sociedad? ¿Cuál es el problema? Tanto tienes, tanto vales, ¿es eso? Y como ellos no tienen nada, no valen nada, ¿no? Respondemos poniendo mil excusas para no reconocer que gran parte del problema de ese mundo que pretendemos arreglar en la terraza de un bar, es precisamente su falta de empatía e intolerancia hacia aquellas personas que considera diferentes.

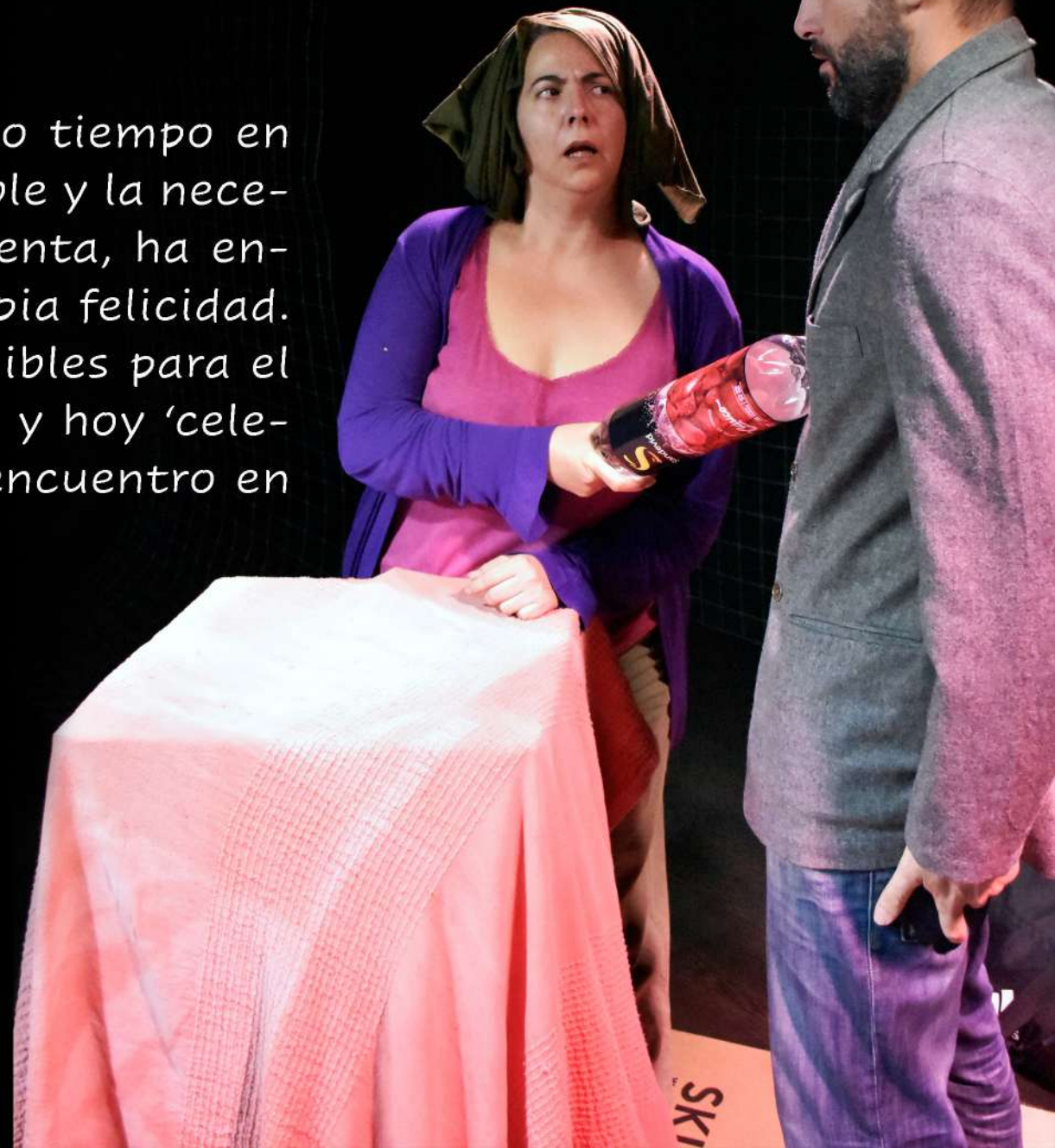
Y no se trata ya de ayudarlos a salir de la calle, a sobrevivir, se trata sobre todo de reconocerlos como seres humanos, como personas valiosas que podrían enseñarnos más de la vida y cómo vivirla que cualquier libro de autoayuda.

Cada persona es un mundo, cada persona tiene una historia que contar. Lo único que tenemos que hacer es escucharla y LA CORACHA TEATRO te brinda la oportunidad de hacerlo a través de su comedia más ácida, LOS INVISIBLES.



BREVE SINOPSIS

Dos mendigos. Él, que lleva poco tiempo en la calle, no ha olvidado la vida visible y la necesita. Ella, que ya ha perdido la cuenta, ha encontrado en la invisibilidad su propia felicidad. Illa y Tío Mierda se volvieron invisibles para el mundo por razones muy distintas, y hoy 'celebran' el primer aniversario de su encuentro en la calle.



ARGUMENTO

Tío Mierda está contento, ha decidido cambiar de vida y salir de la mendicidad. Confía plenamente en que 'querer es poder'. Pero sólo hay un inconveniente, no quiere dejar a su compañera atrás y sabe que a ella no le suelen gustar los cambios. Para convencerla necesita encontrarla de buen humor, así que organiza una fiesta con la excusa de que ya ha pasado un año desde que se conocieron. Sin embargo, el plan le sale mal. Illa encierra un secreto y no tiene la más mínima intención de salir de la calle.

Enfadado ante su negatividad, se marcha y cuando vuelve lo hace con un panfleto en su mano: una multinacional ofrece a los mendigos la oportunidad de trabajar como 'wifis ambulantes'. Finalmente, tras una peculiar entrevista de trabajo serán admitidos para el puesto, lo que dará pie a una divertida escena en la que acabarán jugando al 'yo nunca'. Juego que desvela el secreto de Illa: ha sido una mujer maltratada. Ante la sorprendente noticia Tío Mierda llega a aceptar que su compañera no quiera cambiar de vida y le pide que acepte que él sí quiera hacerlo. Tras la reconciliación inician un nuevo juego, fingir ser quienes soñaron ser de niños: Ella, jueza, él, actor. Y entre risas, anhelos y nuevos desencuentros llega el inesperado final. La vida de Illa se apaga.

A lo largo de todo este viaje se irán entrelazando flashbacks que nos mostrarán cómo ambos personajes se encontraron. Se quedaron en la calle por motivos muy distintos, tienen visiones de la vida diferentes, pero desde que se cruzaron, se necesitan.



LA NECESIDAD DE SER VISIBLE Y EL RIESGO DE SERLO

Mediante una profunda crítica a un sistema que prefiere invisibilizar la indigencia antes que buscar una solución, se plantea cómo los motivos que pueden llevar a una persona a acabar en la calle pueden ser muy diferentes. Y es que no es necesario huir de una situación grave de maltrato como es el caso de Illa para convertirse en indigente, puede bastar con atravesar un mal momento vital y no hallar el modo de superarlo.

Junto a la crítica de la falta de soluciones a la problemática de los indigentes, la pieza plantea también el fracaso del sistema ante la violencia machista. Vemos cada día cómo las cifras de mujeres asesinadas a manos de sus parejas o exparejas sigue siendo alarmante, pero parece ser que no lo suficiente como para encontrar una solución eficaz para todas y cada una de estas mujeres. En el caso de nuestra protagonista, descubrimos cómo su única salvación ha sido volverse invisible para que su maltratador no la encuentre y cumpla su promesa de matarla.

Encontramos en Illa a una mujer que se ha rendido, que se ha conformado y aceptado su condición de "sin techo" y que aún así cree haber encontrado la fórmula para ser feliz: *"Esta vida no está tan mal... Es más, está de puta madre. Nadie espera nada de mí, así que no voy a defraudar a nadie. No tengo nada de valor, así que no me pueden quitar nada. Y como no tengo nada que perder, no tengo miedo al fracaso... ¡Me acabo de dar cuenta de que soy la tía más feliz del mundo!"*. Sin embargo, esa felicidad no es más que una fachada que oculta a una persona que se ha negado a sí misma la oportunidad de luchar, impidiéndose conseguir su único objetivo, vivir.

De esta manera se lanza al espectador la cuestión que supone el gran conflicto de nuestros personajes: ¿rendirse o luchar?.



LA COMPAÑÍA

Con más de 16 años de experiencia, Inma Caballero y Paco Pozo, fundan LA CORACHA TEATRO con la intención de buscar un lenguaje propio donde desarrollar su pasión por comunicar, por hacer reír, llorar, pensar... por hacer Teatro.

“Queremos que el público se divierta, que se ría hasta no poder más, hasta que se de cuenta de que se ríe de sí mismo, de sus miserias, de las miserias de la sociedad que le rodea, una sociedad que está en nuestras manos mejorar y finalmente se vaya a casa pensando... ‘Tengo que volver al Teatro!!!’”

En 2016 estrenan su primer espectáculo, LAS PLAÑIDERAS. Con más de 30 representaciones desde su estreno, han conseguido que el público se ría y se emocione hasta acabar de pie al final de cada función. Mejor espectáculo y Mejor actriz principal y de reparto en el Certamen “Villa de Frigiliana” 2017.

En 2018 entran en el CIRCUITO DE TEATRO DE CASTILLA Y LEÓN, en la RED DE TEATROS DE CASTILLA LA MANCHA y estrenan su segundo espectáculo EL FALSO VERDADERO en el VI Festival de los Teatros Romanos de Andalucía, con el que participan en el Festival de Teatro Greco-romano de Cástulo en 2019. Ese mismo año Gonzalo Campos les propone producir el que será su tercer espectáculo NINFOLEPSIA.

la co ra cha
teatro

VISITAR PÁGINA WEB

VER DOSSIER



INMA CABALLERO

es ILLA



Licenciada por la ESAD de Málaga en 2004 sigue su formación con diferentes profesionales de la talla de *Miguel Narros, Jose Carlos Plaza, Begoña Valle, Cristina Rota, Jose Luis Borau, Asumpta Serna, Miguel Hermoso*, y las compañías *TITZINA TEATRO* y *la FOOSTBARN TRAVELLING THEATRE*.

Desde 2005 ejerce como actriz protagonista en distintas compañías como: *TEATRO DEUCALIÓN*, en obras como *El burlador de Sevilla, El sueño de una noche de verano, La vida es sueño, Los palomos, 30 minutos, La pareja abierta, Aquí no paga nadie, La discreta enamorada....*; *ABULAGA TEATRO* con la que colabora en la creación de su espectáculo: *Memoria Histriónica*; *KIRUCÓN TEATRO* en su espectáculo infantil *Mamut y los cavernícolas*; Así como más de 10 piezas de microteatro.

En 2016 decide fundar **LA CORACHA TEATRO** en la que, además de su trabajo como actriz, desarrolla labores de producción y distribución de espectáculos.

PACO POZO

es TIO MIERDA



Con tan solo 20 años empieza como profesional en *Elestable Teatro*, trabajo que compagina con sus estudios de interpretación en la ESAD de Málaga. Tras licenciarse en 2004 sigue su formación con profesionales de la talla de *Emilio Gutiérrez Caba, José Carlos Plaza, Benito Zambrano* y *Miguel Hermoso* entre otros. A lo largo de sus más de 15 años de profesión ha trabajado en distintas compañías.

Desde 2013, escribe y dirige sus propios espectáculos, entre los que se encuentran *El falso verdadero* (estrenada en el VI Festival de los teatros romanos de Andalucía) y *Las plañideras* (premiada en el 1er Festival de Teatro de Frigiliana), así como más de una treintena de piezas de microteatro, entre las que cabe destacar, *La Odisea, si lo sé no vuelvo*, premiada en el 1er Santiamén Fest de Málaga.

En 2021 forma parte de la ayudantía de dirección en *La casa de Bernarda Alba*, de *Producciones Faraute*, y *Antonio y Cleopatra* del CNTC, ambos espectáculos dirigidos por *Jose Carlos Plaza*.



dirige
**JUAN ANTONIO
HIDALGO**

Actor y director. Licenciado en Dirección Escénica por la ESAD de Málaga (2017).

Nominado a mejor actor en la 15ª edición del Festival Iberoamericano de Mar del Plata (Argentina) como protagonista de Radiografía de puta y poeta de La Negra producciones, ha participado como actor en una treintena de montajes tanto textuales como musicales siendo entre otros, el Dr. Martin Dysart en *Equus*, el abuelo en *La gata sobre el tejado de Zinc*, Mr. Scrooge en *Cuento de Navidad*, Jafar en *Aladdín* o Latino de Hispalis en *Luces de Bohemia*. Asimismo fue seleccionado como protagonista en *Inestables* y en *La Vengadora de las mujeres*, en las ediciones de Factoría Echegaray de 2019 y 2020.

Como director, ha llevado a escena obras como, *El príncipe constante* de Calderón de la Barca (2015), *Hamlet Circus* (2016), versión propia del clásico de Shakespeare o *El Muro* (2017), versión teatralizada y propuesta plástica sobre las canciones de Pink Floyd.

Ha dirigido para La Coracha Teatro, sus montajes *Ninforepsia* (2019) y *Los Invisibles* (2020).

FICHA TÉCNICA

NOTA IMPORTANTE: En esta ficha están detalladas las necesidades mínimas para el desarrollo del montaje. Para más información contactar con la compañía.

ESCENARIO

- * 6m boca x 5m fondo x 4m alto.
- * Cámara negra. Bambalinas. 4 patas y telón de fondo (transitable desde atrás). A la italiana, con al menos una salida por cada lateral.

ILUMINACIÓN

- * 3 x Varas de luces motorizadas con 18 circuitos.
- * 1 x Puente frontal con 12 circuitos
- * Mesa acorde a sala.
- * 48 canales dimmer 1kw/c. * Potencia: 50kw.

SONIDO

- * Mesa digital con al menos 2 canales de envío.
- * Sistema con PA de potencia adaptada a la sala.

TIEMPOS

- * Descarga: 20 min. aprox.
- * Montaje: 6 horas aprox.
- * Duración del espectáculo: 90min. aprox.
- * Desmontaje: 40 min. aprox.

descarga RIDER completo AQUÍ

la **co**ra **cha**
teatro



DATOS DE DISTRIBUCIÓN



EUNICE PRODUCCIONES

Contacto: Daniel Conde

Teléfono: 643470449

contacto@eniceproducciones.com

WWW.EUNICEPRODUCCIONES.COM