

DRAO producciones y Compañía Clásicos de la Lírica

presentan

Gigantes y Cabezudos



MADRID
cultura,
turismo y
deporte



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

*Compañía Teatral
Clásicos de la Lírica*



DRAO
PRODUCCIONES

1. PRESENTACION DE LA COMPAÑÍA

2. LA OBRA: "GIGANTES Y CABEZUDOS"

3. EL REPARTO

4. EQUIPO ARTISTICO

5. PUESTA EN ESCENA



PRESENTACIÓN DE LA COMPAÑÍA

Drao Producción funda su Compañía Teatral “Clásicos de la Lírica” en 2015, posicionándose como la primera compañía privada de España comprometida en realizar zarzuela profesional con el fin de seguir promoviendo su reconocimiento como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, con sede en Madrid. Han realizado con toda su compañía giras por España con gran éxito.

Su objetivo es acercar sus montajes a nuevos públicos, especialmente a la gente joven y a espectadores renovados, ansiosos por disfrutar de un gran espectáculo, sin olvidar a su público fiel, el conservador del género lírico tradicional español. La compañía mantiene la esencia clásica de las obras y el mensaje de los autores, aunque con un enfoque renovado, buscando siempre que la calidad artística de músicos, cantantes y actores esté en el más alto nivel.

Se presta especial atención a todos los aspectos estéticos de cada puesta en escena: vestuario, iluminación, escenografía, utilería, todo aquello que invite al espectador a adentrarse en las historias que se presentan. Como parte de su esfuerzo por realizar zarzuela de calidad, en 2016 fue seleccionada por el INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música) del Ministerio de Cultura de España.

El elenco de “Clásicos de la Lírica” está compuesto por artistas profesionales polifacéticos de diversas edades, que incluyen tanto a consagrados con largas trayectorias como a jóvenes talentos, artistas noveles que tienen la oportunidad de desarrollar su carrera y debutar en roles y obras para los que se han preparado con esmero. Este enfoque también fomenta la integración generacional, ya que se trabaja con elencos que abarcan un amplio rango de edades, desde coros infantiles y solistas muy jóvenes hasta actores de mayor edad que desempeñan roles de carácter.

La compañía mantiene un firme compromiso con la calidad en todos sus espectáculos, siempre buscando la excelencia. En este contexto, y con el objetivo de difundir y recuperar el patrimonio escénico y musical, ha lanzado el proyecto #Zarzueling, una iniciativa que promueve la formación continua y une a profesionales del género en un estudio especializado en zarzuela.

LA OBRA: GIGANTES Y CABEZUDOS

Es una zarzuela en un acto y tres cuadros, con libreto de Miguel Echegaray y música del maestro Manuel Fernández Caballero. Se estrenó en el Teatro de la Zarzuela, con gran éxito, el martes 29 de noviembre de 1898. Justo ahora se conmemoran los 126 años de su estreno y aprovechando la conmemoración del 225º aniversario del mencionado teatro zaragozano, realizaremos el estreno de esta nueva producción.

La escena transcurre en la plaza de un mercado en Zaragoza, donde comienza una discusión entre dos vendedoras, Antonia y Juana. El tío Isidro (carnicero) viene a separarlas. En esto aparece Timoteo, qué es el guardia municipal, y les cuenta que el Ayuntamiento les va a aumentar los impuestos, a lo que ellas se revelan, "*Anda ve y dile al Alcalde*". En la misma plaza, Pilar, una bella aragonesa, narra que su novio, Jesús, está en la guerra de Cuba, y le ha enviado una carta que ella no puede leer porque no sabe. Entra en escena un sagaz sargento, que también está enamorado de la chica, se inventa la historia de que su novio se ha casado en Cuba. "*Los aragoneses somos Gigantes por nuestra fuerza de voluntad y Cabezudos por nuestra tozudez*", canta ella misma.

Después de dejar claro, que ella esperará a su novio, pase lo que pase, este, regresa de Cuba, acompañado de un grupo de compañeros soldados repatriados todos. Entonces, Jesús, como se llama el novio, habla con su amigo, el Sargento, que le cuenta que Pilar se ha casado. Aun así, el novio, muy tozudo, afirma que, a pesar de todo, se casará con ella.

Pilar, que no acaba de creer lo que el sargento le había contado, se encuentra con él en las verbenas del Pilar y, para cerciorarse de que no le ha mentado, le vuelve a pedir que le lea una carta —esta vez sí conoce el contenido—. El Sargento, fiel a su engaño, llega a decirle que Jesús no volverá porque ha muerto en la guerra. Esta mentira enfada a Pilar, que intenta agredir al municipal. Este, a la vista de verse descubierto, confiesa toda la verdad, y Pilar, comprensiva, le perdona. El momento cumbre de la obra viene luego cuando, a la salida de la procesión, Pilar y Jesús se vuelven a encontrar.



REPARTO

GEMMA SOLER (PILAR)

Gemma Soler, soprano lírico spinto natural de Alcoy (Alicante), es una destacada cantante formada en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia, donde obtuvo Matrícula de Honor y premio extraordinario fin de grado. Ha perfeccionado su técnica con maestros como Ofelia Sala y Raúl Giménez. Su repertorio operístico abarca roles principales en obras de Mozart, Strauss y compositores españoles, destacando interpretaciones en "Così fan Tutte", "Die Zauberflöte", "El Rey que Rabió" y "La verbena de la Paloma", entre otras. Actualmente combina su carrera escénica con la docencia musical como profesora de canto, siendo reconocida por su versatilidad vocal y su compromiso artístico.



MARIO CORBERÁN (JESÚS)

Tenor valenciano formado en la Escolanía de Nuestra Señora de los Desamparados, el Conservatorio Superior del País Vasco "Musikene" y el Conservatorio del Liceo. Ha interpretado roles mozartianos en diversos teatros españoles y fue miembro del Centro de Perfeccionamiento Plácido Domingo del Palau de les Arts Reina Sofía. Su repertorio abarca óperas como Boris Godunov, Ariadna en Naxos, La vida breve, Il trovatore, Rigoletto y La Traviata, trabajando con directores de renombre como Plácido Domingo, Zubin Mehta y Andrea Battistoni. Su trayectoria refleja una sólida formación y versatilidad en el mundo lírico.



PEDRO JAVIER (TIMOTEO)

Larga carrera en el mundo de la interpretación, recibiendo el premio ABC Serrano a los 25 años de profesión teatral, el premio al Mejor Actor Secundario por la pieza dramática original de Alfonso Paso "Un 30 de febrero" en el Festival de Teatro Independiente de Madrid. Ha trabajado en las principales compañías teatrales de Quique Camoiras, Esperanza Roy, Joaquín Kremel o Pedro Osinaga. Igualmente ha trabajado bajo las ordenes de Juan José Alonso Millán o Jaime Azpilicueta, compartiendo cartel con Josema Yuste, Lara Dibildos o Rosa Valenty en reconocidos escenarios de comedia y vodevil en Madrid, como el teatro La Latina o el teatro Muñoz Seca.



DAVID SENTINELLA (SARGENTO)

Inicia sus estudios musicales (viola, saxofón y canto) y teatrales en Barcelona y posteriormente amplía formación con el tenor Juan Ondina y el director teatral James de Paul. Ha sido tenor cómico durante 8 años en la Cía Lírica Española y trabaja como solista en numerosas compañías de ópera y zarzuela y en musicales como "El diluvio que viene", "La isla del tesoro" o "West Side Story". Participa en la producción teatral "Galdosiana" junto a Fiorella Faltoyano y Cristina Higueras. También se adentra en el mundo del doblaje para Walt Disney Company España y en diferentes series documentales y relatos radiofónicos para el grupo PRISA.



CHARO REINA (ANTONIA)

Esta sevillana, artista polifacética, ha cultivado multitud de géneros desde la copla a la comedia teatral, pasando por nuestra Zarzuela. Aprovecho sus dotes artísticas sobre las tablas con giras por los principales teatros con su repertorio de copla, con compañías andaluzas de comedias, en espectáculos propios en los que se transformaba como "Una mala noche la tiene cualquiera". En el teatro de la Zarzuela ha participado como actriz de carácter en producciones como "El barbero de Sevilla", "La Chulapona" o "La reina mora", en el teatro nuevo Alcalá debutó "La revoltosa" como Gorgonia y "La Gran Vía" en el papel de la señora virtudes. Ha protagonizado numerosos éxitos como la serie de televisión El Príncipe o sobre los escenarios el espectáculo "Menopause, el musical" en el Teatro Arlequín Gran Vía.



JESÚS LUMBRERAS (TÍO SAN ISIDRO)

Barítono-bajo nacido en Madrid, habiendo debutado como cantante a la edad de 4 años, ingresó en la Escuela Superior de Canto de dicha ciudad en 1982/83. Se inició en el canto con los maestros Antonio Campó y Julio Catania. Actualmente, perfecciona su técnica vocal con el tenor Francisco Lázaro y, su repertorio, con los maestros José Antonio Torres, Miguel Ángel Arqued o Borja Mariño. Muy joven, en 1984, obtuvo Premio de voces líricas en el popular concurso de TVE "Gente Joven". Actualmente, se ha especializado en repertorio de Ópera (Escamillo y Morales, Carmen; Fiesco, Simón Boccanegra; Zacaria, Nabucco; Sarastro, La Flauta Mágica) y Canción; sin olvidar el Oratorio (rec.: Misa Coronación, Mozart; El Mesías, Haëndel, etc.), además de numerosas arias y romanzas de diversos autores.



ALBERTO PORCELL (PASCUAL)

Actor y tenor zaragozano que comienza su formación participando en diferentes montajes de teatro y posteriormente accede a la Resad en Madrid para realizar los estudios de arte dramático. Su formación como cantante se inicia con maestros como Federico Gallar y Victoria Manso, para finalmente acceder a la Escuela Superior de Canto de Madrid compaginando sus estudios de canto con los estudios de piano en el conservatorio y participando en ópera y zarzuela en obras como "Rigoletto", "La Traviata", "Katiuska" o "La del manojo de rosas". Ha interpretado clásicos teatrales como "Don Juan Tenorio" y en Zarzuela interpreta roles en obras como "Agua, azucarillos y aguardiente", "La Revoltosa", "Gigantes y Cabezudos" o "La Corte de Faraón".



EQUIPO ARTISTICO

LUIS ROQUERO (DIRECTOR ARTÍSTICO)



Formado en Arte Dramático en la E.S.A.D. de Málaga y Murcia, continua sus estudios en didáctica del Teatro en la Universidad Complutense, Artes Escénicas en la Universidad Rey Juan Carlos. Amplia sus estudios en comedia musical en Scaena, se forma en dirección de actores con Enrique Urbizu, en producción con Amparo Vega y en Regiduría Escénica con Xesca Llabres y Antoni Tarrida. Se ha puesto al frente de producciones para el Teatro Carrión de Valladolid en zarzuela y ópera, ha dirigido comedia musical con títulos como "Judas, el musical" o "Chicago". Responsable de Arte y Vestuario tanto en teatro para diversas compañías como el cortometraje "Últimos Días".

ENRIQUE GARCÍA REQUENA (DIRECTOR MUSICAL)



Tras su formación en el Conservatorio de Madrid, continúa junto a maestros como Benito Lauret o Dolores Marco adentrándose en la zarzuela. Desde su debut en la Antología de la Zarzuela de José Tamayo, ha representado numerosos títulos con entre otras la Compañía Lírica Española. Ha dirigido numerosos títulos del repertorio lírico nacional, dirige la orquesta de pulso y púa de la Universidad Complutense y la Rondalla lírica Manuel Gil, y ha realizado composiciones incluso para el Coro Nacional de España.



MARGARITA MARBÁN (COACH VOCAL)

Soprano española con una sólida carrera operística, de zarzuela y también de comedia musical. Ha interpretado roles protagónicos en producciones aclamadas en España e Italia, incluyendo "Il Barbiere di Siviglia", "Rigoletto" y "La Bohème", así como éxitos en musicales como "Los Miserables" (Eponine) y Jekyll y Hyde junto a Raphael, lo que la convierte en una valiosa coach vocal, capaz de guiar a cantantes y actores profesionales.



PALOMA TARIN (COREÓGRAFA)

Realizó sus estudios en el Conservatorio Profesional de Danza Mariemma con Matrícula y Honor. Licenciada en Pedagogía de Danza Española en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila y Máster de Artes Escénicas en la Universidad Rey Juan Carlos I (URJC). Con 12 años de vida profesional trabajó en diversas compañías dirigidas por Goyo Montero, Primitivo Daza, Emilio Hernández, Víctor Muro, Yolanda Gabino, Compañía Ballet Gallego Rey de Viena, Compañía de Rafael Aguilar y en el Teatro de la Zarzuela entre otras.

PUESTA EN ESCENA

Os presentamos este espectáculo, una nueva producción donde la compañía apuesta por unir tradición y modernidad. Nuestra propuesta es una puesta en escena muy cuidada en todos los detalles donde todo cuenta. Cada elemento del vestuario de todos los actores, cada complemento, cada uno de los utensilios que juegan en escena en la plaza del mercado, o en el rezo dedicado a la Virgen del Pilar, todo está cuidado para que la propuesta escénica recree el ambiente donde pretende transportarnos. El prisma de un ambiente vivo y colorido de la vida cotidiana en la Zaragoza de finales del siglo XIX, siendo además un valioso documento histórico y cultural que nos permite conocer mejor las costumbres y tradiciones de la época. La obra se desarrolla durante las fiestas de Pilar, la principal festividad de Zaragoza, y su título hace referencia a los personajes festivos típicos de estas celebraciones: los gigantes y cabezudos. La zarzuela es un reflejo de la vida y costumbres aragonesas, y su trama combina elementos de comedia y drama. La obra refleja los problemas sociales de la época, como el regreso de los soldados de la guerra de Cuba y las dificultades económicas, lo que le da una relevancia histórica, y la utilización de elementos culturales aragoneses proporciona una autenticidad y un color local que contribuyen al atractivo de la zarzuela.



ADAPTACIÓN DE LA OBRA

Esta especial producción recoge un espectáculo nunca visto, un único título de zarzuela donde se recogen, además de las notas escritas por Manuel Fernández Caballero, otros temas antológicos en el repertorio de la zarzuela de ambiente aragonés. Introducimos la romanza principal de la obra *El Guitarrico*, compuesta por Agustín Pérez Soriano y con letra de Manuel Fernández de la Puente y Luis Pascual Frutos y que nos sirve para profundizar en el personaje del Tío Isidro y sus amores de juventud al ver a Pilar morir de amor con las cartas de Jesús. Posteriormente, la llegada del maño a Zaragoza, despierta en él sus recuerdos de niñez y juventud antes de partir a la guerra y este motivo nos sirve para introducir la romanza de la obra *La Bruja* con música de Ruperto Chapí y letra de Miguel Ramos Carrión. Finalmente introducimos como colofón a esta fiesta la gran jota de la ópera española *La Dolores*, del maestro Tomás Bretón. Esta pieza se caracteriza por su melodía vibrante y apasionada, acompañada de un ritmo enérgico y marcado, símbolo de la fuerza y la resiliencia del pueblo aragonés.



Pilar	Gema Soler
Jesús	Mario Corberán
Timoteo	Pedro Javier
Sargento	David Sentinella
Antonia	Charo Reina
Tío Isidro	Jesús Lumbreras
Pascual	Alberto Porcell
Vicente	Rodrigo Morales
Juana	María Teresa Martínez
Niños de Calatorao	Alvaro Díaz, Mauro Díaz

Ballet, coro y orquesta titulares de la compañía

Dirección de Escena	Luis Roquero
Dirección Musical	Enrique García Requena
Coach Vocal	Margarita Marbán
Coreografía	Paloma Tarín
Escenografía	DRAO producciones
Iluminación	Pablo Moral
Maquinaria	Pablo Alcantara
Utilería	Daniel Camarano
Sastrería	Elena Roldan
Atrezzo	DRAO producciones
Transporte	Jorge Domingo
Autocares	Lucitur S.A.

Producción: DRAO Producciones S.L.

CONTACTO

Distribución - Beatriz Luis Moreno

distribucion@euniceproducciones.com

643 47 04 49

