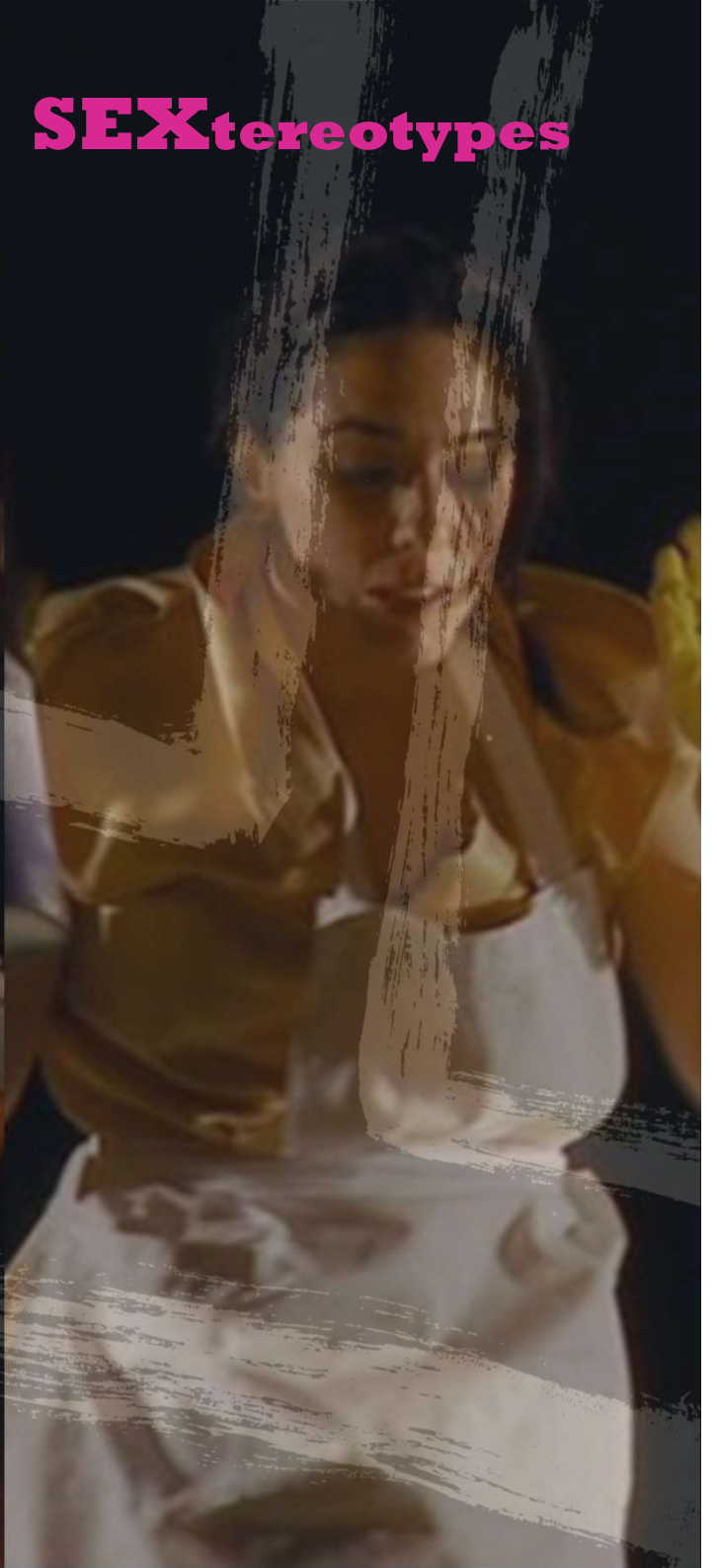




**SEX**

**tereotypes**

# SEXtereotypes



## SEXtereotypes

La animadora calienta los partidos, la conejita de Playboy seduce a los flashes, y el ama de casa friega con tacones.

SEXtereotypes: objetos de deseo, idealizaciones. La imagen que los hombres sueñan y que las mujeres envidian en secreto. Pero debajo de esos cuerpos admirados se esconde la terrible realidad.

A través del teatro físico y de imágenes la obra nos enseña el interior de estos estereotipos: el dolor, la soledad y la frustración de estar encadenada a un ideal que anula y somete.

Ten cuidado con lo deseas. Podría cumplirse.

# SEXtereotypes



## EL PUNTO DE PARTIDA

Sextereotypes es un espectáculo que recoge como temática la imagen plúbrica de la mujer, concretada en tres estereotipos femeninos de manufactura norteamericana, popularizados durante el siglo XX en todo el mundo a través del cine, la publicidad, y otros medios de comunicación:

- LA ANIMADORA,
- LA CONEJITA DE PLAYBOY,
- EL AMA DE CASA DE LOS AÑOS 50

Cada uno de estos personajes materializa un tipo de mujer objeto; en diferentes edades y roles, pero todas ellas diseñadas para ser sexualmente deseables, tanto sus ademanes como su indumentaria. Y, por supuesto, en ello están centradas sus expectativas vitales.

Se han tomado estos tipos concretos, a pesar de su origen norteamericano (o más bien, precisamente por eso) están fuertemente arraigados en nuestro imaginario colectivo.

# SEXtereotypes

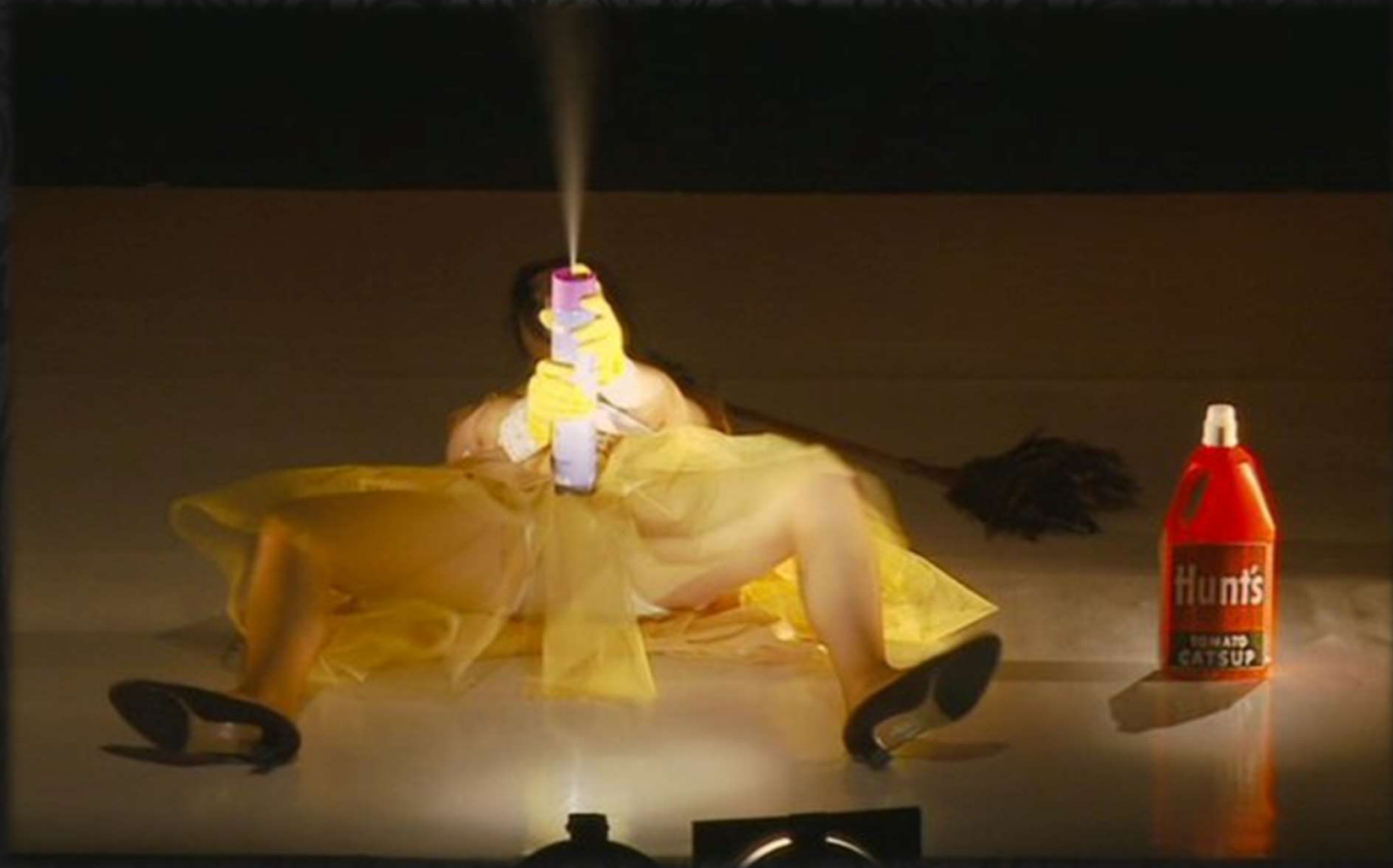


## SOBRE LA MANERA DE CONTAR LAS COSAS

La creación de la obra se ha planteado como una investigación a varios niveles, centrándonos en la búsqueda de lenguajes corporales diferentes a los habituales, en la creación de atmosferas e imágenes significantes y estructuras dramáticas no convencionales.

A caballo entre el teatro físico y el teatro de imagen. Apenas se utiliza la dramaturgia aristotélica y los escasos textos que aparecen ( apenas se hace uso de la palabra) se han tomado de distintos medios de comunicación asociados a los respectivos personajes ( los “cheers” o cantos de animadoras, titulares de la revista Playboy, y slogans de anuncios gráficos de los años 50) . Se ha mantenido el idioma original, el inglés, por su internacionalidad y por ser la lengua original en la que se articulan estos mensajes.

# SEXtereotypes





## UNA ESTRUCTURA TRIPARTITA

El espectáculo se concreta en tres cuadros, cada uno inspirado en uno de los estereotipos planteados. Aunque poseen una gran cantidad de elementos en común, en realidad, podrían funcionar de manera autosuficiente, y, de hecho, están trabajados de forma separada. Cada cuadro tiene un personaje protagonista, un espacio claramente diferenciado y un título independiente:

Cuadro 1: GO, FIGTH, WIN!

Cuadro 2: ENTERTAINMENT FOR MEN

Cuadro 3: DELICIOUSLY YOURS!

Entre cada uno de estos cuadros un actor y una actriz realizan el pertinente cambio escenográfico con un pequeño acto performativo.

# SEXtereotypes



El resultado de esta investigación es una obra polisémica, crítica y no exenta de un sentido del humor que acentúa todavía más el patetismo de los personajes.

En ella vemos cómo son estos estereotipos de mujer, lo que se espera de ellos, lo que se supone que deben sentir y desear: pero también vemos lo que ocultan, la parte oscura y terrible de tener un cliché al que parecerse a toda costa, y la verdadera humanidad de la mujer que lo encarna.

Su dolor, su soledad, su frustración.

# SEXtereotypes



## Y FINALMENTE... (sinopsis de la obra)

La animadora es la niña-adolescente a la que se obliga a crecer demasiado rápido, a ser atractiva y triunfadora cueste lo que cueste, como único camino en la vida. Camino que le conduce a la soledad de una existencia rota.

La conejita está inmersa en una caída en espiral que la lleva desde el brillo de los flashes que la inmortalizan como objeto de deseo hasta la oscuridad de la sorda pornografía y del sexo mecánico en un último esfuerzo por recuperar un esplendor que es posible que nunca existiera.

Y el ama de casa está rodeada de un mundo immaculado de bienes de consumo, en el que su única misión es mantener sin mancha ese universo y mostrarse bella incluso mientras friega los platos. Pero tras esa apariencia están las neurosis que le provocan una vida insatisfecha y carente de objetivos.



## **SEX**tereotypes

FICHA DEL EQUIPO

ARTÍSTICO Y TÉCNICO



# SEXtereotypes

---



# SEXtereotypes

FICHA ARTÍSTICA

FICHA TÉCNICA





**EQUIPO ARTÍSTICO**

Esther Acevedo

Daniel Conde

Dolores Garayalde

**EQUIPO TÉCNICO**

Dirección: Dolores Garayalde

Escenografía: Ana Montes

Diseño de iluminación Mariano Polo

Diseño de vestuario Dolores Garayalde

Producción La Pitbull/Eunice producciones



**SEX**tereotypes

CV DEL EQUIPO

# SEXtereotypes



ESTHER  
ACEVEDO

## ESTHER ACEVEDO

Actriz, coreógrafa y especialista en movimiento escénico, cuenta con una larga trayectoria teatral. A los 19 años se inició en el teatro profesional con el montaje Peripeteia, en el que se combinaban danza y palabra como canales de expresión. Dicho espectáculo marcó su trayectoria profesional y desde entonces no ha dejado de investigar en esa dirección. Licenciada en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación Gestual en la RESAD y diplomada en danza clásica, ha completado su formación participando en más de cincuenta cursos de interpretación actoral, danza y canto. Destacan los realizados con Lindsay Kemp, Andrés Lima, Alfredo Sanzol, Ernesto Caballero, Hernán Gené, Antonio Malonda, Chevi Muraday, María Herrero, Hellen Lauren, Marco Carniti, Aitana Galán y Charlie Hussey entre otros.

Ha trabajado en casi sesenta espectáculos. Entre los muchos directores con los que ha trabajado destaca su colaboración con Ernesto Caballero en Las amistades Peligrosas de Christopher Hampton, Te quiero, Muñeca de Ernesto Caballero, La fiesta de los jueces, (las tres con una amplia gira por toda España), Santo, (estrenada en el Teatro Español), Las visitas deberían estar prohibidas por el código penal (Centro Dramático Nacional) y Presas (Centro Dramático Nacional). Dirigidos por Hernán Gené, Los conserjes de San Felipe (Centro Dramático Nacional), Las Trágicas payasas de Shakespeare (Teatro Circo Price); El coloquio de las perras basada en

Cervantes, Pericles, Príncipe de Tiro de W. Shakespeare (Teatro Clásico de Mérida) y Mil Novecientos Setenta Sombreros, producida por el Teatro Circo Price. Además participa en Un musical Barroco, espectáculo dirigido por María Herrero (Festival de teatro clásico de Almagro, Corral de Comedias de Alcalá, entre otros) y en Francisca, estrenada en el Festival de Almagro y dirigida por Fredeswinda Gijón y con una amplia gira. En cine sus últimos trabajos han sido en las películas Mirábilis y Hacerse mayor y otros problemas, dirigidas por Clara Martínez-Lázaro. En audiovisual destacan sus trabajos como coreógrafa para empresas como El Corte Inglés, Symio, Mano de Santo y Dacia.

# SEXtereotypes



DOLORES  
GARAYALDE

## DOLORES GARAYALDE

Directora de escena, profesión que compagina con la de actriz y dramaturga. Mientras se licencia en Publicidad y RR.PP., da sus primeros pasos en el teatro con la compañía universitaria La Máscara, como actriz y directora. Estudia interpretación en la escuela Guindalera Escena Abierta con Juan Pastor. Se forma como directora de escena en la RESAD, en un período en el que colabora como ayudante de dirección en varias obras (Se sentir Sade, dir. A. Paso; La comedia sin título, dir. Javier Hernández; La loca de Chaillot, dir. B. Cobo) además de dirigir proyectos propios como La Trampa de Pirandello, Los últimos días de Emmanuel Kant, de A. Sastre, y Lobos, de Antonio Sansano. Tras terminar la carrera funda la compañía La Pitbull Teatro junto a Cecilia Geijo y Pilar G. Almansa. A través de ella estrena Sextereotypes, (una obra de teatro físico en la que además firma la idea original), y participa como actriz en dos montajes: Como los griegos y Ciudadano de Ginebra. Aparte de la compañía dirige La princesa de los sueños que no podía soñar, para Microteatro por Dinero y Mitos, en el Nuevo Teatro Fronterizo. Los siguientes trabajos como directora vuelven a ser con La Pitbull. Por un lado, Segismundo, el príncipe prisionero; una versión libre de La vida es sueño adaptada a público infantil y familiar, candidata a los Premios Max 2014. Por otro, Banqueros vs. Zombis, dirigido junto a Pilar G. Almansa, exhibido durante varios meses en el Teatro Galileo de Madrid. Más adelante investiga la creación para espacios no convencionales con la adaptación y dirección de El estudiante de Salamanca, de Espronceda. De forma más reciente continúa con el teatro dedicado al público infantil con Jazz Baby, un espectáculo para bebés, y con La Gatomaquia, un cuento para gatetes, para la Compañía Turlitava Teatro, con la que empieza a trabajar de forma regular, con la que realiza posteriormente La mujer que siempre estuvo allí, de la que firma la dramaturgia y la dirección, y To be a woman or not to be como dramaturga. Más adelante experimenta con la dirección de una versión La Divina Comedia, Mundo Dante, un texto de Pedro Vállora. Sus últimos trabajos como directora la acercan a la comedia: Desgraciados, de la mano del escritor Tirso Calero y Teatro en corto, un juguete cómico con un formato innovador con microespectáculos de Santiago Pajares

**SEX**tereotypes



**DANIEL  
CONDE**

## DANIEL CONDE

Se formó en la Escuela de Arte Dramático de Las Rozas, con los directores Carlos Menéndez y Carlos Marchena, complementado su formación con profesionales de reconocido prestigio como David Planell, Fernando Piernas, y Roberto Cerdá entre otros.

En televisión ha participado en episodios de series como El secreto de puente viejo, Mis adorables vecinos, Motivos personales, Los simuladores y en el reparto de la serie web Canal Friki emitida en Antena 3 Neox.

En teatro ha representado tanto obras clásicas como de autores contemporáneos además de haber participado en varios recitales de verso.

En el año 2012 fundó Eunice producciones cuyo primer espectáculo “Teatro en corto” estuvo funcionando durante 3 años en distintas salas de la capital. La productora pronto dio el salto a la distribución y actualmente compagina el trabajo de actor con el de productor y distribuidor de varias compañías teatrales.



# SEXtereotypes

UNA COPRODUCCIÓN DE  
LAPITBULL TEATRO

Y

EUNICE PRODUCCIONES



**SEX**tereotypes

