

DRAO producciones y Compañía Clásicos de la Lírica

presentan

La Revoltosa



MADRID
cultura,
turismo y
deporte



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Compañía Teatral
Clásicos de la Lírica



DRAO
PRODUCCIONES

1. PRESENTACION DE LA COMPAÑÍA

2. LA OBRA: "LA REVOLTOSA"

3. EL REPARTO

4. EQUIPO ARTISTICO

5. PUESTA EN ESCENA

6. NECESIDADES TÉCNICAS

7. CACHÉ



PRESENTACIÓN DE LA COMPAÑÍA

Drao Producción funda su Compañía Teatral “Clásicos de la Lírica” en 2015, posicionándose como la primera compañía privada de España comprometida en realizar zarzuela profesional con el fin de seguir promoviendo su reconocimiento como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, con sede en Madrid. Han realizado con toda su compañía giras por España con gran éxito.

Su objetivo es acercar sus montajes a nuevos públicos, especialmente a la gente joven y a espectadores renovados, ansiosos por disfrutar de un gran espectáculo, sin olvidar a su público fiel, el conservador del género lírico tradicional español. La compañía mantiene la esencia clásica de las obras y el mensaje de los autores, aunque con un enfoque renovado, buscando siempre que la calidad artística de músicos, cantantes y actores esté en el más alto nivel.

Se presta especial atención a todos los aspectos estéticos de cada puesta en escena: vestuario, iluminación, escenografía, utilería, todo aquello que invite al espectador a adentrarse en las historias que se presentan. Como parte de su esfuerzo por realizar zarzuela de calidad, en 2016 fue seleccionada por el INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música) del Ministerio de Cultura de España.

El elenco de “Clásicos de la Lírica” está compuesto por artistas profesionales polifacéticos de diversas edades, que incluyen tanto a consagrados con largas trayectorias como a jóvenes talentos, artistas noveles que tienen la oportunidad de desarrollar su carrera y debutar en roles y obras para los que se han preparado con esmero. Este enfoque también fomenta la integración generacional, ya que se trabaja con elencos que abarcan un amplio rango de edades, desde coros infantiles y solistas muy jóvenes hasta actores de mayor edad que desempeñan roles de carácter.

La compañía mantiene un firme compromiso con la calidad en todos sus espectáculos, siempre buscando la excelencia. En este contexto, y con el objetivo de difundir y recuperar el patrimonio escénico y musical, ha lanzado el proyecto #Zarzueling, una iniciativa que promueve la formación continua y une a profesionales del género en un estudio especializado en zarzuela.



LA OBRA: LA REVOLTOSA

La obra se desarrolla en un patio de vecinos en el interior de una corrala madrileña de finales del siglo XIX. Felipe, uno de los vecinos del patio, presume de ser el único que resiste los encantos de Maria Pepa, sin embargo está totalmente enamorado de ella. Igualmente Mari Pepa siente celos cuando ve a Felipe con dos chulapas, y aunque ambos están enamorados mutuamente simulan un desprecio que no sienten.

Un día, todos los vecinos se van a la verbena, quedándose solos Mari Pepa y Felipe que vuelven a tirarse pullas hasta que finalmente reconocen su amor. Sin embargo, su pasión no les dura demasiado, ya que poco después Felipe le reprocha a Mari Pepa mirar a otros hombres y esto les lleva a una discusión, algo que se vuelve frecuente en su relación a partir de ese momento. Aún así, mantienen todo el asunto en secreto.

Entretanto las vecinas, hartas del comportamiento de sus maridos hacia Mari Pepa, deciden escarmentarlos. Para ello les hacen creer, con ayuda de Chupitos, que Mari Pepa los ha citado. Cada uno les suelta una excusa para poder dejar la fiesta y quedarse solos para encontrarse con Mari Pepa, y las mujeres, actuando como si no supieran nada, les dan su permiso para marcharse, siguiéndoles después para descubrirlos en el último momento. Finalmente, después de descubrirse el engaño, Felipe confiesa su amor ante toda la vecindad y Mari Pepa se arroja definitivamente a sus brazos.



REPARTO

BEATRIZ LANZA (MARI PEPA)

Nace en Santander, donde inicia sus estudios de piano y canto para proseguirlo en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Debuta en el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela de Madrid. Ha interpretado grandes zarzuelas como "El Barberillo de Lavapiés", "Pan y Toro", "La Rosa del Azafrán", entre otras muchas. Ha cantado zarzuela en los más importantes escenarios españoles siendo asidua al Teatro Nacional de la Zarzuela con el cual ha realizado giras por toda España.



VICENTE ANTEQUERA (FELIPE)

Nace en Valencia, donde realiza sus estudios musicales obteniendo el título superior de canto. Posteriormente completa su formación en la Opera- Studio de Geneve y en la Scuola musicale de Milano con Bianca Maria Casoni. Recibe lecciones de maestros como Francisco Valls, Renato Bruson, Donaldo Giaiotti, Carlos Chausson y Giulio Zappa para el repertorio de ópera en centros musicales como el Festival Lírico Internacional de Callosa de Sarria. Es premiado en los concursos de Orvieto y Pavía (Italia), en cuyos festivales debuta el rol de Marcello de "La Bohème" y Belcore de "L'elisir d'amore". Su repertorio zarzuelístico comprende roles tan diferentes como Juan Pedro de "La Rosa del Azafrán", Putifar de "La Corte de Faraón" o Joaquín de "La del Manojó de Rosas" entre otras.



DAVID SENTINELLA (CANDELAS)

Inicia sus estudios musicales (viola, saxofón y canto) y teatrales en Barcelona y posteriormente amplía formación con el tenor Juan Ondina y el director teatral James de Paul. Ha sido tenor cómico durante 8 años en la Cía Lírica Española y trabaja como solista en numerosas compañías de ópera y zarzuela y en musicales como "El diluvio que viene", "La isla del tesoro" o "West Side Story". Participa en la producción teatral "Galdosiana" junto a Fiorella Faltoyano y Cristina Higuera. También se adentra en el mundo del doblaje para Walt Disney Company España y en diferentes series documentales y relatos radiofónicos para el grupo PRISA.



CHARO REINA (GORGONIA)

Esta sevillana, artista polifacética, ha cultivado multitud de géneros desde la copla a la comedia teatral, pasando por nuestra Zarzuela. Aprovecho sus dotes artísticas sobre las tablas con giras por los principales teatros con su repertorio de copla, con compañías andaluzas de comedias, en espectáculos propios en los que se transformaba como "Una mala noche la tiene cualquiera". En el teatro de la Zarzuela ha participado como actriz de carácter en producciones como "El barbero de Sevilla", "La Chulapona" o "La reina mora", en el teatro nuevo Alcalá debutó "La revoltosa" como Gorgonia y "La Gran Vía" en el papel de la señora virtudes. Ha protagonizado numerosos éxitos como la serie de televisión El Príncipe o sobre los escenarios el espectáculo "Menopause, el musical" en el Teatro Arlequín Gran Vía.



PEDRO JAVIER (CÁNDIDO RUIZ)

Larga carrera en el mundo de la interpretación, recibiendo el premio ABC Serrano a los 25 años de profesión teatral, el premio al Mejor Actor Secundario por la pieza dramática original de Alfonso Paso "Un 30 de febrero" en el Festival de Teatro Independiente de Madrid. Ha trabajado en las principales compañías teatrales de Quique Camoiras, Esperanza Roy, Joaquín Kremel o Pedro Osinaga. Igualmente ha trabajado bajo las ordenes de Juan José Alonso Millán ó Jaime Azpilicueta, compartiendo cartel con Josema Yuste, Lara Dibildos ó Rosa Valenty en reconocidos escenarios de comedia y vodevil en Madrid, como el teatro La Latina o el teatro Muñoz Seca.



GEMMA SOLER (SOLEDAD)

Gemma Soler, soprano lírico spinto natural de Alcoy (Alicante), es una destacada cantante formada en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia, donde obtuvo Matrícula de Honor y premio extraordinario fin de grado. Ha perfeccionado su técnica con maestros como Ofelia Sala y Raúl Giménez. Su repertorio operístico abarca roles principales en obras de Mozart, Strauss y compositores españoles, destacando interpretaciones en "Così fan Tutte", "Die Zauberflöte", "El Rey que Rabió" y "La verbena de la Paloma", entre otras. Actualmente combina su carrera escénica con la docencia musical como profesora de canto, siendo reconocida por su versatilidad vocal y su compromiso artístico.



ALBERTO PORCELL (ATENEDORO)

Actor y tenor zaragozano que comienza su formación participando en diferentes montajes de teatro y posteriormente accede a la Resad en Madrid para realizar los estudios de arte dramático. Su formación como cantante se inicia con maestros como Federico Gallar y Victoria Manso, para finalmente acceder a la Escuela Superior de Canto de Madrid compaginando sus estudios de canto con los estudios de piano en el conservatorio y participando en ópera y zarzuela en obras como "Rigoletto", "La Traviata", "Katiushka" o "La del manojo de rosas". Ha interpretado clásicos teatrales como "Don Juan Tenorio" y en Zarzuela interpreta roles en obras como "Agua, azucarillos y aguardiente", "La Revoltosa", "Gigantes y Cabezudos" o "La Corte de Faraón".



MARGARITA MARBÁN (ENCARNA)

Ha interpretado a Rosina de Il Barbiere di Siviglia en el Teatro Gran Vía de Madrid (España) y en el Teatro Dei Carri de Molfetta – Bari (Italia), debuta el rol de Gilda en Rigoletto en el Templo de Debod para el Día Internacional de la Música así como la Musetta de La Bohème en el Teatro Don Bosco de Roma (Italia). Cosecha un grandísimo éxito en las temporadas líricas del Teatro Tívoli de Barcelona con Doña Francisquita y del Teatro Coliseum de Barcelona con La Tabernera del Puerto y Marina, así como interpretando a Violetta Valery en La Traviata y La Reina de la Noche de Die Zauberflöte, Norina de Don Pasquale o la Duquesa Carolina de Luisa Fernanda. Más de 200 representaciones de ópera y zarzuela.



CARLOS BLAYA (TIBERIO)

Curso sus estudios de canto en el Conservatorio Profesional de Música de Elche. Su vocalidad es de tenor y se mantiene en formación continua con el baritono Arturo Pastor. Inicio su carrera profesional con el musical "Chicago Life" con La Compañía de Teatro Musical de España y ha continuado con numerosas giras y presentaciones de conciertos teatralizados de musicales, en las cuales se encuentran "Aladdin", "El Gran Showman", "Jekyll y Hyde", "Los Miserables", "El Fantasma de la Ópera", "El Jorobado de Notre Dame", "El Rey León", "Mary Poppins", "Frozen", "La Bella y la Bestia", "Mulán", entre otras.



EQUIPO ARTISTICO

LUIS ROQUERO (DIRECTOR ARTÍSTICO)



Formado en Arte Dramático en la E.S.A.D. de Málaga y Murcia, continua sus estudios en didáctica del Teatro en la Universidad Complutense, Artes Escénicas en la Universidad Rey Juan Carlos. Amplia sus estudios en comedia musical en Scaena, se forma en dirección de actores con Enrique Urbizu, en producción con Amparo Vega y en Regiduría Escénica con Xesca Llabres y Antoni Tarrida. Se ha puesto al frente de producciones para el Teatro Carrión de Valladolid en zarzuela y ópera, ha dirigido comedia musical con títulos como "Judas, el musical" o "Chicago". Responsable de Arte y Vestuario tanto en teatro para diversas compañías como el cortometraje "Últimos Días".

ENRIQUE GARCÍA REQUENA (DIRECTOR MUSICAL)



Tras su formación en el Conservatorio de Madrid, continúa junto a maestros como Benito Lauret o Dolores Marco adentrándose en la zarzuela. Desde su debut en la Antología de la Zarzuela de José Tamayo, ha representado numerosos títulos con entre otras la Compañía Lírica Española. Ha dirigido numerosos títulos del repertorio lírico nacional, dirige la orquesta de pulso y púa de la Universidad Complutense y la Rondalla lírica Manuel Gil, y ha realizado composiciones incluso para el Coro Nacional de España.



MARGARITA MARBÁN (COACH VOCAL)

Soprano española con una sólida carrera operística, de zarzuela y también de comedia musical. Ha interpretado roles protagónicos en producciones aclamadas en España e Italia, incluyendo "Il Barbiere di Siviglia", "Rigoletto" y "La Bohème", así como éxitos en musicales como "Los Miserables" (Eponine) y Jekyll y Hyde junto a Raphael, lo que la convierte en una valiosa coach vocal, capaz de guiar a cantantes y actores profesionales.



PALOMA TARÍN (COREÓGRAFA)

Realizó sus estudios en el Conservatorio Profesional de Danza Mariemma con Matrícula y Honor. Licenciada en Pedagogía de Danza Española en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila y Máster de Artes Escénicas en la Universidad Rey Juan Carlos I (URJC). Con 12 años de vida profesional trabajó en diversas compañías dirigidas por Goyo Montero, Primitivo Daza, Emilio Hernández, Víctor Muro, Yolanda Gabino, Compañía Ballet Gallego Rey de Viena, Compañía de Rafael Aguilar y en el Teatro de la Zarzuela entre otras.

PUESTA EN ESCENA

Os presentamos este espectáculo, una nueva producción donde la compañía apuesta por unir tradición y modernidad. Nuestra propuesta es una puesta en escena muy cuidada en todos los detalles. Donde todo cuenta, cada elemento del vestuario de todos los actores, cada complemento, cada uno de los útiles del mobiliario en el interior de la corrala madrileña, todo está cuidado para que su juego en la obra tenga el peso que le corresponde. El prisma de un ambiente cotidiano tratado desde la estampa costumbrista de finales del siglo XIX pero con la modernidad del naturalismo, de unos personajes que conviven con el resto de vecinos en un ambiente que bien podríamos trasladar al de cualquier comunidad de propietarios en nuestros barrios. Por eso intentamos darle importancia a todo aquello que ocurre en la vida de estos personajes que sienten, sufren, se divierten, trabajan; mujeres que urden sus engaños para poner a prueba a sus parejas, hombres que se desviven por conquistar a una mujer, discusiones de rellano de escalera donde los vecinos sacan a relucir todos sus trapos sucios. Y entre toda esta revuelta la historia de una mujer, Mari Pepa y la de un amor, el de la Revoltosa.



- **ADAPATACIÓN DE LA OBRA**

Esta especial producción recoge un espectáculo nunca visto, un único título de zarzuela donde se recogen además de las notas escritas por Ruperto Chapí otros temas antológicos en el repertorio de la zarzuela. Por eso incluimos otros momentos madrileños en la vida de la corrala como el instante en que el joven fotógrafo Fermín Película retrata con su cámara una preciosa estampa de todos los vecinos antes de salir camino de la verbena con la música escrita por Federico Chueca para la polka del fotógrafo de la obra El Bateo, o cuando el señor Candelas animado durante la fiesta deja volar su imaginación y se ve como única autoridad de la ciudad mientras los vecinos se dedican al cuchicheo propio de los cotilleos de escalera mientras suena el Tango del Wamba de la misma obra de Chueca. También Mari Pepa que coquetea con todos los hombres de la vecindad no deja siquiera al señor Candelas sin conquistar, por eso cuando este intenta reprender a la joven para que se contenga esta saca sus armas de mujer para encandilarle con la música del Tango de la Menegilda de la obra El año pasado por agua en el que la muchacha más bonita del barrio canta sus virtudes o incluso cuando Encarna, junto a las chicas de la corrala que preparan la colada y arreglan sus ropas, utiliza la canción del Ruiseñor para contar la historia de Felipe y Mari Pepa.





Mari Pepa	Beatriz Lanza
Felipe	Vicente Antequera
Candelas	David Sentinella
Gorgonia	Charo Reina
Cándido Ruiz	Pedro Javier
Soledad	Gemma Soler
Atenedoro	Alberto Porcell
Encarna	Margarita Marbán
Tiberio	Carlos Blaya
Chupitos	David López de la Reina
Niño	Victor Toledo

Ballet titular de la Compañía
Coro y orquesta titulares de la Compañía

Dirección de Escena	Luis Roquero
Dirección Musical	Enrique García Requena
Vocal Coach	Margarita Marbán
Coreografía	Paloma Tarin
Escenografía	DRAO producciones
Iluminación	Pablo Moral
Maquinaria	Pablo Alcantara
Utilería	Daniel Camarano Alvarez
Sastrería	Elena Roldan
Peluquería y maquillaje	Juan Manuel Guerrero
Atrezzo	DRAO producciones
Transporte	Jorge Domingo
Autocares	Lucitur S.A.

Producción: DRAO Producciones S.L.

CONTACTO

Distribución - Beatriz Luis Moreno

distribucion@euniceproducciones.com

643 47 04 49

