

Paolo Nani LA CARTA

Una historia. 15 variaciones. Muchas carcajadas.

— **TEATRO SIN PALABRAS** —

UN CLÁSICO INTERNACIONAL DE LA COMEDIA GESTUAL



34 AÑOS DE GIRA • **1.800+** FUNCIONES • **44** PAÍSES

Distribución en España: Eunice Producciones

El espectáculo

LA CARTA, creada en 1992, ha sido considerada por la crítica internacional un clásico del teatro gestual y de la comedia contemporánea. Inspirada en “Ejercicios de Estilo” de Raymond Queneau, presenta a Paolo Nani solo en escena, con una mesa y unos pocos objetos, dando vida a 15 microhistorias con la misma trama pero interpretadas cada vez por un personaje distinto.

Si la primera escena de LA CARTA es la “Normal”, las variaciones sobre el tema se vuelven cada vez más absurdas, pasando por “Dos acciones a la vez” hasta llegar a la última: “Teatro experimental”.

Las sorpresas, la precisión del lenguaje corporal, el dominio rítmico de la acción y las acrobacias faciales de Paolo Nani hacen de este espectáculo —como han señalado los críticos— una obra maestra de la comedia gestual.

ALGUNAS VARIACIONES

AL REVÉS SORPRESAS VULGAR SIN MANOS HORROR CINE MUDO CIRCO

LA CRÍTICA

“ Con inventiva, maestría gestual, ninguna palabra y hallazgos siempre desconcertantes, utilizando ampliamente el imaginario colectivo heredado del cine mudo y el lenguaje del clown, el artista varía la forma de presentar las escenas: al revés, con sorpresas, vulgar, sin manos, horror, circo.

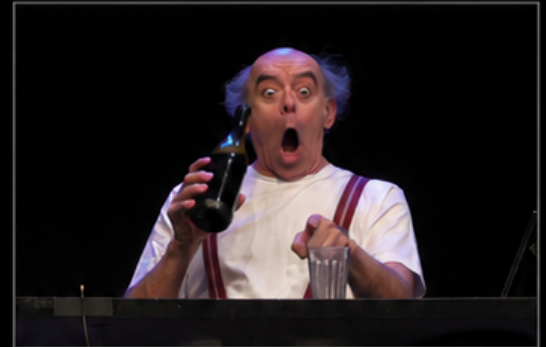
Crea así un mosaico densísimo de minúsculas acciones físicas, tan bien concebidas que no dejan respiro entre una risa y la siguiente.

Desde 1992, este espectáculo se ha presentado de forma ininterrumpida en los cuatro rincones del mundo: lo han visto en Groenlandia y en Chile, en Turquía y en China, en Noruega y en Japón. (...) Continúa girando por el mundo, conquistando premios y divirtiendo al público hasta las lágrimas.

— **La Stampa, Italia**

“ Un espectáculo atemporal, para ver y volver a ver mil veces, porque se sigue riendo como la primera vez, descubriendo cada vez que la expresión ‘revolcarse de risa’ no es solo una expresión figurada: uno se agarra de verdad la barriga para no caerse de la butaca.

— **Dissolvenzelab, Italia**



“Paolo Nani es un virtuoso en su arte.”

— **Frankfurter Rundschau, Alemania**

“70 minutos de risa incesante.”

— **DV, Islandia**

“...uno de los espectáculos cómicos más ingeniosos...”

— **ABC, Madrid**

“Uno de los mejores clowns del mundo y un espectáculo que no hay que perderse.”

— **Edinburgh Festivals Magazine, Reino Unido**

Paolo Nani

LA CARTA

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

-  Premio de Cultura — Vordingborg 2025
-  Mención de honor por el arte del clown de nivel mundial — CPH STAGE Festival 2017
-  Premio del Público — Santo André, Portugal 2016
-  Sold-out — Festival de Avignon 2013 y 2015
-  Primer premio Roner SurPris — Bolzano 2005
-  Primer premio, European Comedy Award – United Slapstick — Frankfurt 1994



FICHA ARTÍSTICA

Concepción: Paolo Nani y
Nullo Facchini

Actor: Paolo Nani

Dirección: Nullo Facchini

ENLACES

Trailer:
vimeo.com/1065813032

Grabación completa:
bit.ly/43Zsm3U

Más información:
www.paolonani.com

DISTRIBUCIÓN EN ESPAÑA



Eunice Producciones
Tel. +34 643 47 04 49
contacto@euniceproducciones.com

TEATRO SIN PALABRAS PARA TODOS LOS PÚBLICOS