

María Ladera

Olga Goded

David López

CUALQUIER LUGAR DÍA



DE IGNACIO PAJÓN LEYRA VERSIÓN LIBRE DE SURCA TEATRO
DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA YAHAIRA COFIÑO

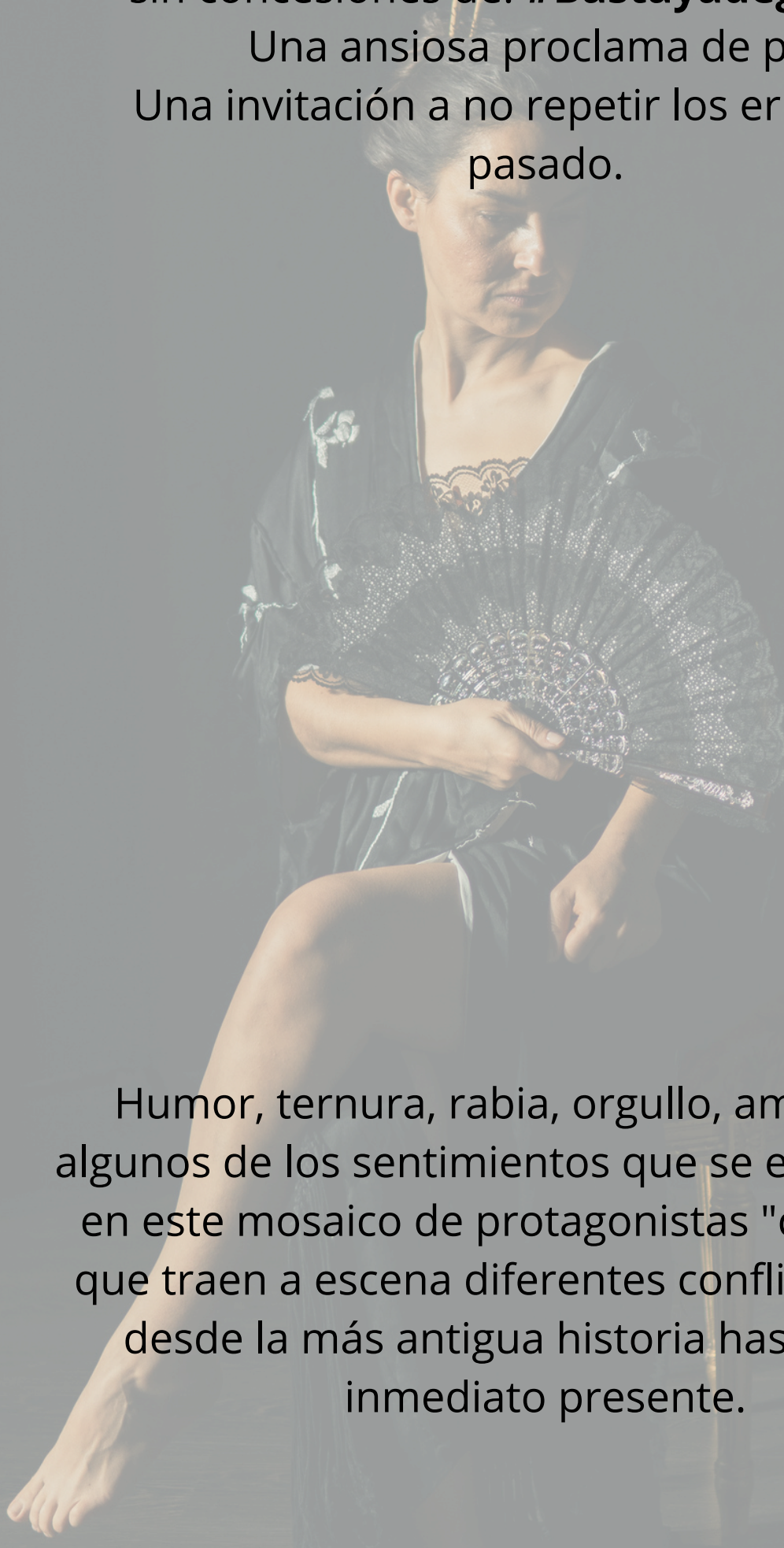
 SURCA
TEATRO

Cualquier lugar, cualquier día enarbola un grito
sin concesiones de: **#Bastayadeguerras.**

Una ansiosa proclama de paz.

Una invitación a no repetir los errores del
pasado.

Humor, ternura, rabia, orgullo, amistad son
algunos de los sentimientos que se entremezclan
en este mosaico de protagonistas "colaterales"
que traen a escena diferentes conflictos bélicos
desde la más antigua historia hasta el más
inmediato presente.



SINOPSIS

Cualquier lugar, cualquier día es una llamada a la reflexión desde el humor y la crudeza. Es una invitación a mirar a lo más oscuro de nuestra historia, a la destrucción que trae consigo la guerra y la incompatibilidad con lo que entendemos por humanidad.

En este montaje mezclamos la mirada crítica y filosófica del autor sobre los conflictos bélicos con materiales autobiográficos y elementos de autoficción, para dar lugar a un recorrido histórico de actualidad y fundirnos en un llanto común, en un grito colectivo, en una reivindicación natural a poder vivir en paz.

A través de un desfile de protagonistas colaterales y las voces de los intérpretes, esta pieza se constituye en el encuentro colectivo como un viaje histórico de emociones donde el valor está en aquello que nos hace humanos.



GÉNERO:

Tragicomedia posdramática

DURACIÓN:

90 minutos

EDAD RECOMENDADA:

A partir de 14 años



A QUIEN VA DIRIGIDO

Este espectáculo **collage con estilo tragicómico y documental**, mantiene una sólida crítica con los conflictos bélicos, los intereses espurios y las voluntades manipuladas, va dirigida al público general a partir de 14 años.

Es una suerte de espejo en el que asomarnos desde nuestro presente a todo aquello de nuestra historia que debería haber dejado un peso en nuestra actualidad.

Es una reivindicación de la memoria, una revisión de la historia que nos han contado para invitarnos a parar un instante, interrumpir el estrés de lo cotidiano, y pensar en el mundo que queremos.





**La verdadera victoria está en elegir
la PAZ, esa que solo existe si se
construye en común.**



ALGUNAS FECHAS Y DATOS

480 AC BATALLA DE LAS TERMÓPILAS

Durante una semana unos cientos de espartanos, tespios y tebanos retuvieron el avance del ejército persa en su invasión. Murieron más de 20.000 hombres.



1440 NANTES

Gilles de Rais, un gran héroe francés de la Guerra de los Cien Años, es juzgado por herejía, asesinato y sodomía a más de 180 niños.

1453 CONSTANTINOPLA

Estamos en la capital del Imperio Romano de Oriente, cuna de la cultura bizantina. Había resistido siglos de saqueos y ataques gracias a sus impresionantes murallas fortificadas.



1916 VERDÚN

Durante la Primera Guerra Mundial, Alemania intenta desgastar al ejército francés en un ataque de artillería masivo. Fueron 303 días de atroz combate con más de 70.000 bajas totales.





1939 MADRID

Tras casi tres años de asedio, la ciudad cayó ante las tropas sublevadas marcando el final de la Guerra Civil Española. Entraron en la ciudad sin encontrar resistencia.

1945 TOKIO

En una noche 334 aviones estadounidenses Boeing-29 lanzaron 1.700 toneladas de bombas incendiarias napalm sobre el centro de Tokio. Murieron más de 100.000 personas.



1973 SAIGÓN

Tras 10 años de guerra en Vietnam, la retirada de tropas de los EEUU debido a la presión social y mediática, marca el principio del fin del conflicto.

1992 SARAJEVO

Durante los cuatro años del sitio de Sarajevo la ciudad quedó irreconocible. Se destruyó la Biblioteca Nacional junto con miles de textos irremplazables y nació la Avenida de los Francotiradores.



2003 BAGDAD

El bombardeo aéreo sobre objetivos clave que precedió a la invasión (más de 1.000 vuelos diarios) permitió la entrada de los tanques sin resistencia. Tras la Guerra de Irak la crisis interna sigue hasta día de hoy.



Comiendo silenciamos la tele mientras vemos las imágenes de otro bombardeo. El algoritmo me vuelve a sugerir contenidos de ONGs. Recuerdo las clases de historia como datos, cifras y fechas, que no puedo imaginar y no penetran en mi sensibilidad.

EQUIPO ARTÍSTICO

A partir de la obra de **Ignacio Pajón Leyra**

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA

Yahaira Cofiño

INTERPRETACION

Olga Goded, María Ladera y David López

ILUMINACIÓN Y VÍDEO CREACIÓN

Yahaira Cofiño

VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA

Surca Teatro

COMPOSICIÓN MUSICAL

Diego Moreno Peire, Samuel Martínez

Manzano

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

Surca Teatro





“Ellos son los estupendos Olga Goded, María Ladera y David López, quienes intercambiando roles como soldados, políticos, ciudadanos, influencers o prostitutas, presentan un fresco entre trágico, dramático y cómico”

JOSÉ-MIGUEL VILA

EQUIPO

IGNACIO PAJÓN LEYRA - AUTOR

Es profesor de Filosofía Antigua en la Universidad Complutense de Madrid.

Ha desarrollado una extensa actividad como dramaturgo, ensayista, editor y traductor. Sus piezas teatrales han sido premiadas, editadas y traducidas en España, Francia,

Estados Unidos y Grecia, y han sido estrenadas comercialmente por diversas compañías.

Es miembro de la Junta Directiva de la Asociación de Autoras y Autores de Teatro y académico de la Academia de las Artes Escénicas de España.



YAHAIRA COFIÑO DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA

Estudia Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual por la Universidad de Castilla La Mancha y el Reina Sofía, Dirección de Escena en la RESAD y diplomatura en Arte Dramático por Réplika Teatro.



Dirige la compañía **La Quinta Rueda** desde 2017 cuya trayectoria cuenta con numerosos estrenos.

Ha sido seleccionada su dramaturgia de la CAM para una nueva creación y ha participado en varias piezas performáticas. Recientemente ha participado en el Festival Internacional Shakespeare de teatro contemporáneo en Craiova, Rumanía.



OLGA GODED - ACTRIZ

Licenciada en Filosofía (UCM) y Diplomada en Interpretación y Arte Dramático en Réplika Teatro.

Actriz con más de 25 años de trayectoria. Miembro estable de la compañía **Espada de Madera**, donde interpretó a los clásicos. También ha llevado a escena trabajos de Paloma Pedrero, Alberto Conejero,

Nando López, Eva Redondo, Juan Mairena o César Barló. Ha trabajado en una decena de cortometrajes y un largometraje pendiente de estreno.

En 2014 funda la compañía **Surca Teatro** cuya trayectoria cuenta ya con once estrenos.



MARÍA LADERA - ACTRIZ

Actriz Toledana diplomada en Interpretación y Arte Dramático en Réplika Teatro.

A lo largo de sus más de 20 años de carrera ha trabajado con compañías como **La Recua**, **Teatro del Ferrocarril** o **Farándula** y participado en varios festivales de teatro como el **Festival de Teatro Clásico de Almagro** o el **Roma Teatro Festival**.

Cofundadora de la compañía **La Gola Teatro**

También ha realizado diversos cortometrajes así como dos largometrajes aún por estrenar.



DAVID LÓPEZ - ACTOR

Diplomado en Interpretación y Arte Dramático en Replika Teatro. También ha cursado estudios de Dirección Escénica con Marcelo Díaz en La Cuarta Pared y Escritura Dramática con Sanchís Sinisterra.

Como actor ha trabajado en diferentes compañías como **Camaleón Teatro**, **Secuencia 3**, **La Charloja**, **Spectacular Producciones**, **Memoriarteteatro** o **Recua Teatro**.

Ha impartido talleres de teatro para diversos colectivos como estudiantes de secundaria, mujeres de la tercera edad o internos en centros penitenciarios.



Nos detenemos un instante a mirar a nuestro alrededor y se amontonan fragmentos de nuestro pasado; como si la historia no nos hubiese dejado testimonio de a dónde nos lleva el camino de la destrucción; o como si ciegos no hubiésemos aprendido de ella y siguiéramos repitiendo errores y guerras.



NOTA DE LA DIRECTORA

El año 2025 fue declarado por la ONU el año mundial de la Paz. En las primeras sesiones de trabajo sobre esta pieza no lo sabíamos; quizás habíamos visto la noticia en su momento, pero la habíamos pasado por alto. Fue la acumulación de conflictos, de noticias terribles, de inacción generalizada, lo que nos hizo poner en marcha este proyecto para hablar de un tema que no solemos mencionar en el día a día porque lo entendemos como un consenso social: queremos la paz. Sin embargo, solo una Miss Mundo subida a unas plataformas y bajo siete capas de maquillaje, puede decirlo en voz alta sin pararse en lo ingenuo que resulta.

No podíamos prever el desarrollo de acontecimientos de los últimos meses y cómo la realidad supera la ficción. Hoy nos parece más necesario que nunca hablar de que los conflictos bélicos solo llevan a un final, que la guerra siempre responde a los intereses de unos pocos, que a todos nos cuesta no mirar hacia otro lado, que vivimos anestesiados porque si no no vivimos, que no hay futuro después de tanto dolor, y que nuestro mayor deseo es que podamos hacer un espectáculo sobre la paz algún día sin resultar unos ingenuos.





“Un formidable teatro de variedades con el esplendor de los artistas transformándose en otros a la vista de un público anhelante.”

HORACIO OTHEGUY RIVERA

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

El espectáculo es adaptable a espacios no convencionales.

Pantalla de proyección (fondo) y proyector mínimo 4.000lm para pequeño formato. 2 barras de led enchufables tamaño 240cm para suspensión (opcional)

MONTAJE: 3 h. / DESMONTAJE: 30MIN.

LA ILUMINACIÓN

Número de canales de luz mínimo. De 12 a 24 canales

Número de focos mínimo. 12 (convencional+led)





“Otra vez, gran teatro pese al pequeño formato.”



ENRIC ARCHIVEL

PRENSA

CULTURAMAS

DIARIO CRÍTICO

LA DISCREPANCIA

**LA ESTRATEGIA DEL
CARACOL**

**MEMORIAS DE
UN
TIQUISMIQUIS**

ENTREVISTA
A LOS ACTORES





“... se nos van presentando diferentes épocas, personajes, situaciones, en un círculo donde las tangentes son todos los daños colaterales de las guerras sin sentido.”

ALBERTO MORATE

TRAYECTORIA DE SURCA TEATRO

Surca Teatro nace de la mano del estreno de ***El troquel*** (Premio UCM de Teatro 2011), de Ignacio Pajón Leyra (Teatro del Arte, Madrid).

Fruto de la coproducción nacen ***Las MicroMachines***; en 2015 estrenan ***El dulce olor de la cizaña***, de Juan Pablo Heras (La Infinito, Madrid); en 2016 ***Mi amado calavera***, de Juan Mairena y en 2018 ***¿Nos hacemos un Ibsen?*** de Nando López (Teatro del Bosque dentro del VI Ciclo Micro A Escena, Móstoles).

En 2017 coproduce el musical infantil ***Carlota, odisea en el espacio*** (Teatros Luchana, Madrid).

En 2018 coproduce y estrena ***Los paños de ganchillo*** de Eva Redondo dentro del Festival Pedra Viva (Canteras de Lítica, Ciutadella de Menorca).

En 2020 produce el cortometraje ***Polvo*** con guión y dirección de Juan Lorente de Nó, estrenado en el Festival Internacional de Cine de Menorca (FICME21)

En 2022 estrena ***M.A.R.I.L.U.L.A.***, de Lena Kitsopoulou, dentro del Festival "Solo Tú" (Teatrería del Ábrego, Cantabria)

En 2024 coproduce ***Azul, y me dejo caer...*** de Carmen Soler. (Umbral de Primavera, Madrid).

En 2025 estrena ***Cualquier lugar, cualquier día*** versión libre de la obra de Ignacio Pajón Leyra (Estudio 2, Madrid).



TRAYECTORIA del texto

El texto aparece en el panorama teatral español en 2006 difundido a través de la Asociación de Autores de Teatro. En 2007 Ignacio Pajón Leyra es propuesto por ***Cualquier lugar, cualquier día*** como candidato al Premio Nacional de Literatura en su modalidad de Literatura Dramática.

En el plano editorial, en 2008 se realizó una segunda edición en la editorial Ediciones Antígona, y una tercera en 2021 (la segunda de esta editorial).

Ha sido traducida al inglés, al francés y al griego.

En el plano educativo, la obra ha sido incluida entre las lecturas obligatorias de centros educativos en Cádiz, Zaragoza, Medina Sidonia, Jerez, Chiclana o Torrejón de Ardoz, entre otros. En 2010, la editorial Ediciones Antígona publica la ***Guía de lectura de Cualquier lugar, cualquier día*** realizada por Concha Caro Lora, destinada al uso de docentes y escolares.





“La obra no deja respiro, es dinámica, creativa y con gran calado didáctico”



SUSANA PERAL



CONTACTO

www.surcateatro.com

info@surcateatro.com

678951553