

DRAO producciones y Compañía Clásicos de la Lírica

presentan

Doña Francísquita



MADRID
cultura,
turismo y
deporte



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

*Compañía Teatral
Clásicos de la Lírica*



DRAO
PRODUCCIONES

1. PRESENTACION DE LA COMPAÑÍA

2. LA OBRA: "DOÑA FRANCISQUITA"

3. EL REPARTO

4. EQUIPO ARTISTICO

5. PUESTA EN ESCENA





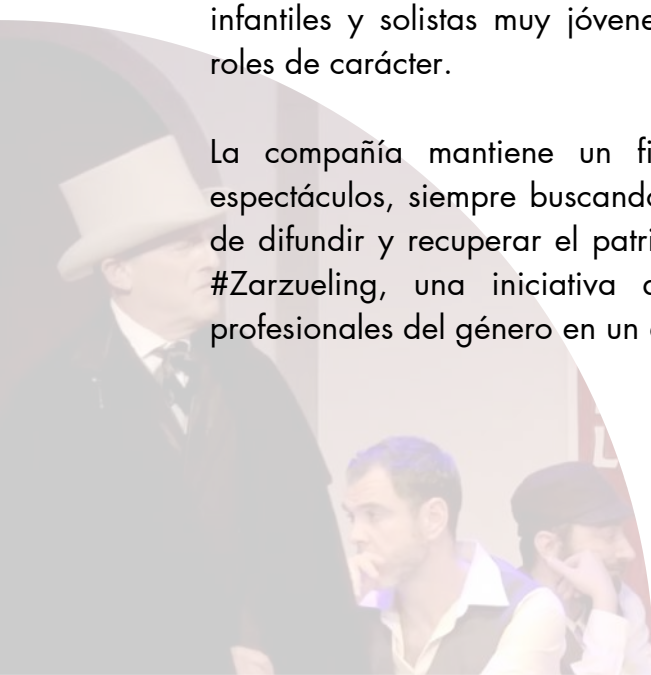
PRESENTACIÓN DE LA COMPAÑÍA

Drao Producción funda su Compañía Teatral “Clásicos de la Lírica” en 2015, posicionándose como la primera compañía privada de España comprometida en realizar zarzuela profesional con el fin de seguir promoviendo su reconocimiento como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, con sede en Madrid. Han realizado con toda su compañía giras por España con gran éxito.

Su objetivo es acercar sus montajes a nuevos públicos, especialmente a la gente joven y a espectadores renovados, ansiosos por disfrutar de un gran espectáculo, sin olvidar a su público fiel, el conservador del género lírico tradicional español. La compañía mantiene la esencia clásica de las obras y el mensaje de los autores, aunque con un enfoque renovado, buscando siempre que la calidad artística de músicos, cantantes y actores esté en el más alto nivel.

Se presta especial atención a todos los aspectos estéticos de cada puesta en escena: vestuario, iluminación, escenografía, utilería, todo aquello que invite al espectador a adentrarse en las historias que se presentan. Como parte de su esfuerzo por realizar zarzuela de calidad, en 2016 fue seleccionada por el INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música) del Ministerio de Cultura de España.

El elenco de “Clásicos de la Lírica” está compuesto por artistas profesionales polifacéticos de diversas edades, que incluyen tanto a consagrados con largas trayectorias como a jóvenes talentos, artistas noveles que tienen la oportunidad de desarrollar su carrera y debutar en roles y obras para los que se han preparado con esmero. Este enfoque también fomenta la integración generacional, ya que se trabaja con elencos que abarcan un amplio rango de edades, desde coros infantiles y solistas muy jóvenes hasta actores de mayor edad que desempeñan roles de carácter.



La compañía mantiene un firme compromiso con la calidad en todos sus espectáculos, siempre buscando la excelencia. En este contexto, y con el objetivo de difundir y recuperar el patrimonio escénico y musical, ha lanzado el proyecto #Zarzueling, una iniciativa que promueve la formación continua y une a profesionales del género en un estudio especializado en zarzuela.

LA OBRA: DOÑA FRANCISQUITA

Doña Francisquita es una zarzuela denominada "comedia lírica", en tres actos, con libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw, basada en la comedia La discreta enamorada de Lope de Vega, con música del maestro Amadeo Vives, que se estrenó en el Teatro Apolo de Madrid el 17 de octubre de 1923. Se la considera como una de las más grandes obras de la zarzuela, sentando modelo dentro del género grande. El libreto, basado libremente en la comedia de Lope de Vega, retrata el Madrid romántico de una manera poética y fiel, creando cuadros de gran colorido y viveza, sin caer en la mera recreación histórica, siendo esta una obra llena de frescura. Por sus características puede definirse también como una ópera cómica de gran calidad. En el apartado musical se aprecia el gran genio de Amadeo Vives al reflejar en su música el alma de Madrid, al crear grandes páginas líricas como la «Canción del ruiseñor» o la romanza «Por el humo se sabe», a otras de sentido popular y gran colorido como el animado pasacalle de estudiantes y modistillas, o el conocido fandango del baile de cuchilleros. Esta obra cuenta con un nutrido grupo de anécdotas desde su gestación hasta el estreno, ya que pasó muchas vicisitudes antes de conseguir el éxito que la ha hecho pasar a la posteridad.

La acción se sitúa en el Madrid romántico de mediados del siglo XIX, durante el carnaval.

El argumento presenta la historia del amor de Francisquita por Fernando que a su vez está enamorado de una cómica, Aurora la Beltrana, que no le corresponde. Francisquita cortejada por el padre de Fernando se deja querer y lo alerta contra su hijo, logrando, de esta manera, interesarle. Leyendo la letra de la famosa Canción del ruiseñor entendemos el papel que juega cada uno en la historia: "la rosa que languidece de casto amor" es Francisquita, "el ruiseñor" es Fernando, "el zángano zumbador" es Don Matías y "la otra flor" es Aurora.

Una auténtica comedia de enredo con una excelente factura musical en la que destaca el arte de instrumentación y el dibujo melódico de la línea vocal.



REPARTO

MARGARITA MARBÁN (FRANCISQUITA)

Ha interpretado a Rosina de *Il Barbiere di Siviglia* en el Teatro Gran Vía de Madrid (España) y en el Teatro Dei Carri de Molfetta – Bari (Italia), debuta el rol de Gilda en *Rigoletto* en el Templo de Debod para el Día Internacional de la Música así como la Musetta de *La Bohème* en el Teatro Don Bosco de Roma (Italia). Cosecha un grandísimo éxito en las temporadas líricas del Teatro Tívoli de Barcelona con Doña Francisquita y del Teatro Coliseum de Barcelona con *La Tabernera del Puerto* y Marina, así como interpretando a Violetta Valery en *La Traviata* y La Reina de la Noche de *Die Zauberflöte*, Norina de *Don Pasquale* o la Duquesa Carolina de *Luisa Fernanda*. Más de 200 representaciones de ópera y zarzuela.



FACUNDO MUÑOZ (FERNANDO)

Actor y tenor zaragozano que comienza su formación participando en diferentes montajes de teatro y posteriormente accede a la Resad en Madrid para realizar los estudios de arte dramático. Su formación como cantante se inicia con maestros como Federico Gallar y Victoria Manso, para finalmente acceder a la Escuela Superior de Canto de Madrid compaginando sus estudios de canto con los estudios de piano en el conservatorio y participando en ópera y zarzuela en obras como "*Rigoletto*", "*La Traviata*", "*Katiuska*" o "*La del manojo de rosas*". Ha interpretado clásicos teatrales como "*Don Juan Tenorio*" y en Zarzuela interpreta roles en obras como "*Agua, azucarillos y aguardiente*", "*La Revoltosa*", "*Gigantes y Cabezudos*" o "*La Corte de Faraón*".



ALBERTO BALLESTA (FERNANDO)

Tenor alicantino graduado en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con Charo Vallés. Cursó el Máster de Interpretación Operística con Ofelia Sala y actualmente perfecciona su técnica con Raúl Giménez. Ha realizado masterclasses con Carlos Chausson, Alberto Zedda, David Menéndez, entre otros. Ha interpretado roles como el Conde de Almaviva en "*Il Barbiere di Siviglia*", Don Ramiro en "*La Cenerentola*", y Alfredo en "*Die Fledermaus*". En zarzuela, participó en el estreno mundial de "*El Carrillón de Brujas*" de A. Wagner, y ha interpretado Don Luis en "*El Barberillo de Lavapiés*", Roberto en "*Bohemios*", y Alberto en la ópera española "*Marina*".



BÁRBARA FUENTES (AURORA BELTRAN)

Mezzosoprano nacida en Gijón, inició su formación lírica a los 16 años con Ramón Alonso y la amplió con otros maestros reconocidos. Ha interpretado roles en óperas y zarzuelas, destacando su participación en el Festival de Teatro Lírico Español de Oviedo. Ha colaborado con el compositor Guillermo Martínez, estrenando varias de sus obras, y ha realizado conciertos por toda Asturias. En 2025, participará en el XXXII Festival de Teatro Lírico Español en el Teatro Campoamor como Irene la de Pinto en "Doña Francisquita".



MANUELA MESA (AURORA BELTRAN)

Inició sus estudios de piano a los siete años y completó su formación en canto lírico y pedagogía de la voz en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha participado en festivales de música contemporánea, interpretado roles operísticos y de zarzuela, y actuado en oratorios. Fue seleccionada para el ciclo de jóvenes cantantes de la Asociación Amigos de la Ópera en 2008 y ganó el premio del Concurso Hispánica para jóvenes cantantes. Desde 2007, es miembro del Coro Nacional de España y ha estrenado obras de compositores contemporáneos. Ha representado a España en concursos internacionales y colabora en la formación vocal y coral en países en desarrollo.



ALBERTO PORCELL (CARDONA)

Actor y tenor zaragozano que comienza su formación participando en diferentes montajes de teatro y posteriormente accede a la Resad en Madrid para realizar los estudios de arte dramático. Su formación como cantante se inicia con maestros como Federico Gallar y Victoria Manso, para finalmente acceder a la Escuela Superior de Canto de Madrid compaginando sus estudios de canto con los estudios de piano en el conservatorio y participando en ópera y zarzuela en obras como "Rigoletto", "La Traviata", "Katuska" o "La del manojo de rosas". Ha interpretado clásicos teatrales como "Don Juan Tenorio" y en Zarzuela interpreta roles en obras como "Agua, azucarillos y aguardiente", "La Revoltosa", "Gigantes y Cabezudos" o "La Corte de Faraón".



MARTA VALVERDE (DOÑA FRANCISCA)

Es una destacada actriz y cantante española conocida por su versatilidad en el teatro musical. Ha participado en producciones como "Cabaret" y "Chicago". Su papel en "Mamma Mia!" le valió el Premio Nacional de Teatro en 2009. Ha demostrado habilidades vocales en diversos estilos. Su carrera es un ejemplo de talento y dedicación en el mundo del espectáculo. ha participado en programas de televisión como "Supervivientes" y "Tu cara me suena". Actualmente, sigue activa en el mundo del espectáculo, participando en producciones como "La llamada" y "El novio de España". Sigue siendo una figura respetada en el teatro musical español.



JUAN ARTILES (DON MATÍAS)

El barítono estudió en el Real Conservatorio de Madrid y la Escuela Superior de Canto con reconocidos maestros. Ha recibido premios en cursos de perfeccionamiento y ha actuado con importantes orquestas como la Orquesta Nacional de España y la Sinfónica de Madrid, bajo directores destacados. Su repertorio incluye obras de Haydn, Haendel, Verdi y Mozart. Ha participado en el reestreno de Merlín de Albéniz y ha ofrecido recitales de Lied, música española y zarzuela. Además, ha realizado grabaciones con el grupo Alfonso X el Sabio y para Sony Clásica.



ENRIQUE TORRES (LORENZO PEREZ)

Barítono madrileño nacido en 1997, desarrolla una carrera prometedora en ópera, zarzuela y repertorio concertante. Ha participado en la Presentación de Temporada 2024/2025 del Teatro Real y ha interpretado roles en L'Enfant et les sortilèges y Luisa Fernanda. Ha ofrecido recitales con Maria João Pires y en diversos lugares prestigiosos. Formó parte del programa Crescendo del Teatro Real, perfeccionándose con reconocidos artistas. Es licenciado en interpretación de trompeta y está finalizando sus estudios de canto en Madrid, habiendo estudiado también composición en Oviedo. Su repertorio es variado y destaca por su sensibilidad artística y musicalidad.



EQUIPO ARTISTICO

LUIS ROQUERO (DIRECTOR ARTÍSTICO)



Formado en Arte Dramático en la E.S.A.D. de Málaga y Murcia, continua sus estudios en didáctica del Teatro en la Universidad Complutense, Artes Escénicas en la Universidad Rey Juan Carlos. Amplia sus estudios en comedia musical en Scaena, se forma en dirección de actores con Enrique Urbizu, en producción con Amparo Vega y en Regiduría Escénica con Xesca Llabres y Antoni Tarrida. Se ha puesto al frente de producciones para el Teatro Carrión de Valladolid en zarzuela y ópera, ha dirigido comedia musical con títulos como "Judas, el musical" o "Chicago". Responsable de Arte y Vestuario tanto en teatro para diversas compañías como el cortometraje "Últimos Días".

ENRIQUE GARCÍA REQUENA (DIRECTOR MUSICAL)



Tras su formación en el Conservatorio de Madrid, continúa junto a maestros como Benito Lauret o Dolores Marco adentrándose en la zarzuela. Desde su debut en la Antología de la Zarzuela de José Tamayo, ha representado numerosos títulos con entre otras la Compañía Lírica Española. Ha dirigido numerosos títulos del repertorio lírico nacional, dirige la orquesta de pulso y púa de la Universidad Complutense y la Rondalla lírica Manuel Gil, y ha realizado composiciones incluso para el Coro Nacional de España.



MARGARITA MARBÁN (COACH VOCAL)

Soprano española con una sólida carrera operística, de zarzuela y también de comedia musical. Ha interpretado roles protagónicos en producciones aclamadas en España e Italia, incluyendo "Il Barbiere di Siviglia", "Rigoletto" y "La Bohème", así como éxitos en musicales como "Los Miserables" (Eponine) y Jekyll y Hyde junto a Raphael, lo que la convierte en una valiosa coach vocal, capaz de guiar a cantantes y actores profesionales.



PALOMA TARIN (COREÓGRAFA)

Realizó sus estudios en el Conservatorio Profesional de Danza Mariemma con Matrícula y Honor. Licenciada en Pedagogía de Danza Española en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila y Máster de Artes Escénicas en la Universidad Rey Juan Carlos I (URJC). Con 12 años de vida profesional trabajó en diversas compañías dirigidas por Goyo Montero, Primitivo Daza, Emilio Hernández, Víctor Muro, Yolanda Gabino, Compañía Ballet Gallego Rey de Viena, Compañía de Rafael Aguilar y en el Teatro de la Zarzuela entre otras.

PUESTA EN ESCENA

El primer acto se desarrolla en una pequeña plaza donde hay una iglesia, se va a celebrar una boda a la que asisten Fernando y su amigo Cardona. Allí coinciden con Aurora «la Beltrana», una tonadillera del Teatro de la Cruz, y su amiga Irene. Fernando siente por Aurora una gran pasión que ella siempre responde con un frío desdén. Todo esto lo contempla Francisquita, la cual quiere en secreto a Fernando pero no sabe cómo declararse. A su casa viene a verla el padre de Fernando, Don Matías, y levanta las sospechas de querer pedir la mano a Doña Francisca, la madre de Francisquita. Al final se descubre que el objeto de su visita es el de pedir la mano a Francisquita. Ante esto, ella decide urdir un plan para poder conseguir el amor de Fernando. Cardona se percata de las buenas intenciones de Francisquita y decide ayudar, tratando de hacerle ver a Fernando el amor de ella. Cuando este se entera de que su padre ha pedido la mano de Francisquita, queda sorprendido por tal petición y trata de averiguar las intenciones de ella.



En el segundo acto, que se celebra un baile en un merendero, cerca de la pradera del canal, donde se congregan numerosos disfrazados, amigos, comparsas y Aurora con su corte de admiradores. Nosotros trasladamos esta escena del carnaval a la madrileñísima plaza de la puerta cerrada, en la Cava Baja donde Fernando asiste al baile, buscando un momento para hablar con Francisquita. Cuando lo consigue, le trata de sonsacar el porqué de su decisión, pero ella solo le responde que lo único que le puede decir es el consuelo que le puede ofrecer al convertirse en su madre. Por otro lado, Aurora trata de conquistar de nuevo a Fernando, pero este le demuestra su desdén. Más tarde se acerca a Don Matías para presentar sus respetos a la futura familia y aprovecha para hacer una discreta declaración a Francisquita. Llegla la cofradía de la bulla y se celebra un baile, ocasión que aprovecha Aurora para lanzar un reto, que consiste que el que venza a Lorenzo, su amante, ganará su mano en el baile. Con ello trata de involucrar a Fernando, pero al final se presenta Don Matías, ganando el premio y bailando con Aurora, mientras Fernando baila con Francisquita.



Finalmente en el tercer acto, se oyen los rumores de los bailes de carnaval que continua en la plaza y Francisquita comenta con Don Matías la petición de Fernando de ir al baile de cuchilleros, por lo que al final Don Matías decide no ir. Cardona comenta con Aurora la asistencia

de Fernando al baile de cuchilleros, con Francisquita, lo que desemboca en un ataque de celos hablando con su amante Lorenzo y comentándole todo, lo que hace que vaya a casa de Don Matías y desafíe a Fernando a un duelo en el baile, al que al final, Don Matías decide ir.

Hacia el interior de la calle de Cuchilleros, junto a las famosísimas "Cuevas de Luis Candelas" se desarrolla el baile con gran animación.



Aurora decide explicarlo todo, pero Cardona le corta el paso y comenta con Lorenzo sobre el amor que siente Fernando por Francisquita. Llego Don Matías en busca de su hijo y Lorenzo le revela toda la verdad. Al ver llegar a Francisquita de la mano de Fernando, estalla en un ataque de indignación y pide explicaciones. Ambos le cuentan humildemente todo, pidiendo disculpas. Al final Don Matías recapacita y rompe su compromiso, e insta a todos a brindar por la felicidad de la futura pareja, la cual llenará de dichas su casa.



Francisquita	Margarita Marbán
Fernando	Facundo Muñoz
Fernando	Alberto Ballesta
Aurora La Beltrana	Bárbara Fuentes
Aurora La Beltrana	Manuela Mesa
Cardona	Alberto Porcell
Doña Francisca	Marta Valverde
Don Matías	Juan Artiles
Lorenzo Pérez	Enrique Torres
Irene la de Pinto	Marta Heras
Juan Andrés	David Sentinella
Lañador / Sereno / Cofrade 1o	David Polania
Buhonera	Maria Teresa Martinez
Doña Liberata	Carmen Canon
Doña Basilisa	Isabel Rodriguez
Cofrade 2o	Diego Rechina
Cofrade 3o	Oscar López

Mozo del merendero, modistillas, estudiantes, clientes, flamencos, etc...

Coro y orquesta titulares de la compañía

Dirección de Escena	Luis Roquero
Dirección Musical	Enrique García Requena
Coach Vocal	Margarita Marbán
Coreografía	Paloma Tarin
Escenografía	DRAO producciones
Iluminación	Pablo Moral
Maquinaria	Pablo Alcantara
Utilería	Daniel Camarano
Sastrería	Elena Roldan
Atrezzo	DRAO producciones
Transporte	Jorge Domingo
Autocares	Lucitur S.A.

Producción: DRAO Producciones S.L.

CONTACTO

Distribución - Beatriz Luis Moreno

distribucion@euniceproducciones.com

643 47 04 49

