## Una comedia negra sobre las femme fatale.

El imperio Romano llevado a un plató de televisión entre el cielo y el infierno, en un pasado, presente y futuro que transporta al espectador al Club Limbo.

-¿Merecen las femme fatale ir al cielo?  ¿Tienen algo más que contar más allá de su arquetipo?

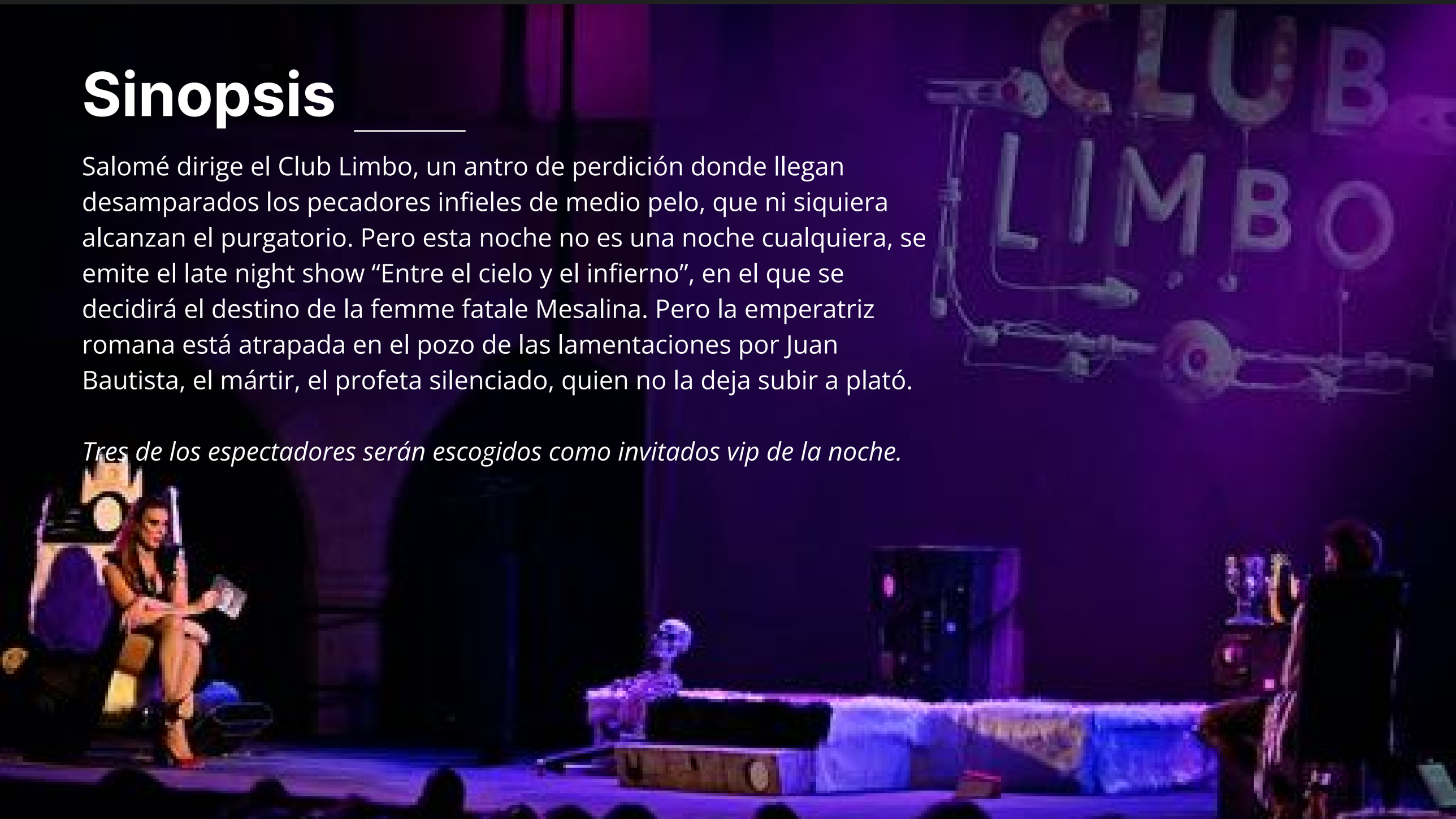
Pepa Charro ¨La Terremoto de Alcorcón”  y Àlvar Triay, personajes en videoescena y holograma.

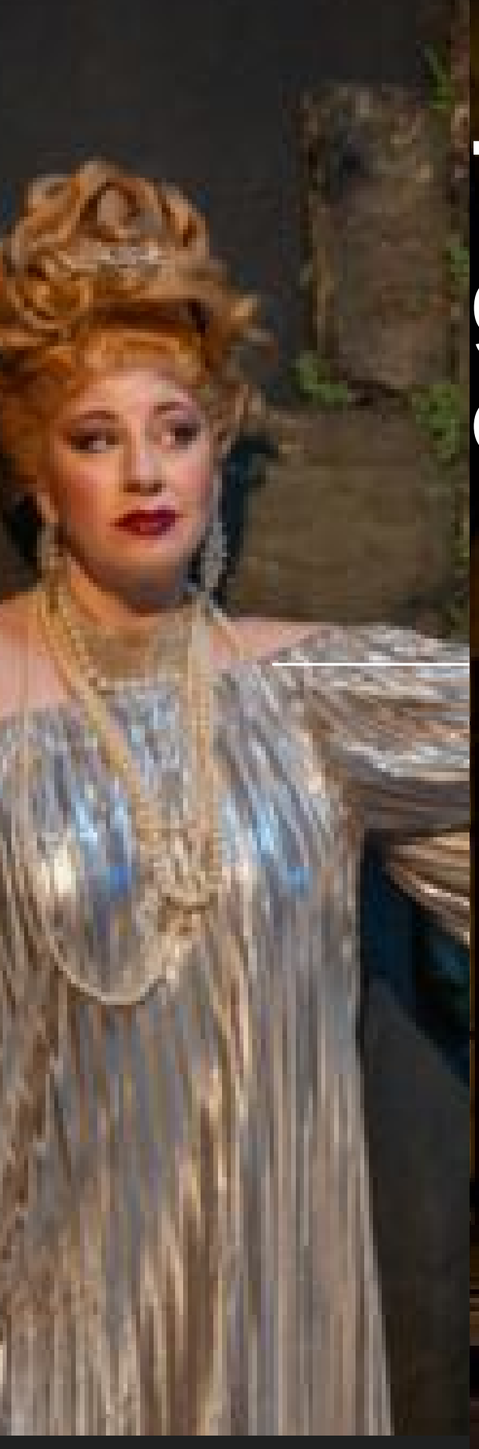
TSHOCK
culturaemocional

# Sinopsis

Salomé dirige el Club Limbo, un antro de perdición donde llegan desamparados los pecadores infieles de medio pelo, que ni siquiera alcanzan el purgatorio. Pero esta noche no es una noche cualquiera, se emite el late night show “Entre el cielo y el infierno”, en el que se decidirá el destino de la femme fatale Mesalina. Pero la emperatriz romana está atrapada en el pozo de las lamentaciones por Juan Bautista, el mártir, el profeta silenciado, quien no la deja subir a plató.

*Tres de los espectadores serán escogidos como invitados vip de la noche.*





# Temas, género y espacios:

- Humor negro, ironía, versión libre con textos de Oscar Wilde y cultura popular.

- Misoginia estructural.
Reinterpretación de femme fatale romanas Mesalina y Salomé.

- Nuevas dramatúrgias y espacios escenográficos, audiovisuales, hologramas, basado en estructura clásica. El público es personaje grupal de la obra, lo que permite, en su caso, espacios alternativos. circulares y exteriores.

- El club como metáfora espiritual: limbo, juicio, cabaret, pozo del alma.

# Prensa, crítica y redes:

## Más de 40 medios se hacen eco del estreno: La vanguardia, europapress, msn, IB3telenoticias…

https://www.europapress.es/illes-balears/noticia-castillo-bellver-acogera-obra-quien-matara-mesalina-dias-22-23-agosto-20250723164234.html

https://www.ultimahora.es/noticias/cultura/2025/08/19/2452359/lara-martorell-parado-carrera-por-este-personaje.html

***Post estreno:***

**Crítica Toni Morales**

**Colaborador habitual Primer acto.**

**Artículos:**

**Masescena.com elteatro.com Culturamas.com**

https://www.el-teatro.com/quien-matara-a-mesalinaconquista-bellver-salta-a-chile/

https://www.culturamas.es/2025/08/30/quien-matara-a-mesalina-conquista-bellver-ovacion-historica-y-salto-a-chile/

**Instagram: Tshock Cultura Emocional**

**“Funciona de una manera impecable”**

**“Una pletórica Lara Martorell, que se pega un currazo, lanza sentencias como saetas a un público que no sale de su asombro”**

Toni Morales

https://uepmallorca.app/una-mesalina-nada-convencional/

# Salomé_ Lara Martorell

Nacida en Palma de Mallorca, actriz española reconocida a nivel internacional en cine, televisión y teatro.
Formada en Madrid y Londres, diplomada en Cine y Televisión en la Central de Cine. De su CV destaca:

Series: y tv
- Servir y proteger (2019-2020)
- Veneno (2020)
- Sicília sense morts (2021)
- Machos alfa (2024)
  - Colaboradora diaria programa cinc dies (2021-2024)

Películas y cortos:
- Pullman (2019)
- Anecoica (2023)

Teatro:
- Presentadora gala Festival S´illo (2019)
- Con mi dolor a solas (2021)

Premios:
- Mejor Actriz, Horrornat Film Festival (Atenas, 2023)
- Mejor Actriz, NYC International Film Festival (2023)

# Mesalina_ Pepa Charro
# ‘La terremoto de Alcorcón’
# Personaje en holograma y videoescena.

Cantante, actriz y vedette cómica nacida en Madrid, 17 de septiembre de 1977.
Destacada en cine, televisión y teatro como actriz cómica a nivel internacional.

Películas y TV destacadas :
-Los amantes pasajeros, Truman, Arde Madrid ...
-Master Cher, Maestros de la costura, Tu cara Me suena...

Teatro:
-The Hole, The Hole Zero, Diabéticas aceleradas...

Premios:
- Medalla de Oro de la Ciudad de Palma (2023), entre otros.

# Yokanaán_ Àlvar Triay
# Personaje en holograma y videoescena.

Licenciado en Comunicación Audiovisual (UAB) e Interpretación (Institut del Teatre).
Ha trabajado entre Cataluña, Islas Baleares, Madrid y Valencia.

Teatro:
- El Nom Volgut, Zona Inundable, Els Dies Bons, El Somni d'una nit d'estiu, El Mercader de Venecia, Nomeolvides.

Televisión:
- Norats, Bojos per Moliere, Com si fos ahir, Cucut, El 47, Migjorn.

# Personaje de Regidor. Dirección y dramaturgia. Jeroni Obrador

Nacido en Santanyí (Mallorca), 1979. Dramaturgo, director, actor y productor.
Licenciado en Arte Dramático (ESAD Sevilla), Máster en Guion (UAB), postgrado en Teatroterapia (ISEP).
Creador del género Ànima de entrenamiento emocional.

Obras destacadas como director, dramaturgo o productor:
- Magallanes.0, Parasceve, El arquitecto y el emperador de Asiria,  Pell de Sargantana, Ànima...

Como actor en iberoamérica: Ànima, El Arquitecto y el emperador de Asiria, Narco

Premios destacados:
- Finalista CENIT
- Mención José María Vilches
- Premio Teatro Principal Palma
- UIB per Les espigadores de Nador
- Investigación, Festival de Manizales y Directors LAB Med.
-Nominaciones a Mejor Actor (Rodó Gener) en Premios MAX y Premios ACE (Claudio Pazos) por Magallanes.0.

# Equipo escenográfico y visual

**Audiovisual: Pep Bonet y Joan Monserrat.**

Director de cine documental y fotoperiodista mallorquín especializado en fotoreportaje y cofundador de la agencia Noor . Conocido por las fotos del grupo Motörhead , al que acompañó durante siete años, Actualmente trabaja para HBO como director de fotografía. Juan Monserrat es su mano derecha en el trabajo audiovisual.

## Joan Vidal. Luz y sonido.

Joan VIdal es técnico audiovisual de la UIB, fotógrafo reconocido por los premis Jove de Baleares y tiene una trayectoria en iluminación y sonido de la cia. Tshock Cultura Emocional en sus 15 años de espectáculos, tanto en diseño como de técnico.

## Karla Kracht. Escenografía.

Artista y creadora multidisciplinaria residente en Menorca, destacada en los campos del arte digital, el vídeo y la performance. Su obra se caracteriza por la fusión de influencias de la ciencia ficción, la cultura digital y un análisis crítico de la sociedad contemporánea.

A lo largo de su trayectoria, Karla Kracht ha explorado temas como la evolución tecnológica, la identidad y el futuro de la humanidad, articulando estos conceptos a través de formatos que combinan lo visual, lo sonoro y lo performativo.

## Isabel Gomila. Vestuario.

Diseñadora de moda radicada en Palma de Mallorca, España. Es conocida
por crear piezas únicas.

En 2022, Isabel Gomila participó en el programa de televisión español “Maestros de la Costura”, un talent show de diseño y costura, donde mostró su habilidad y continuó desarrollando su marca de moda.

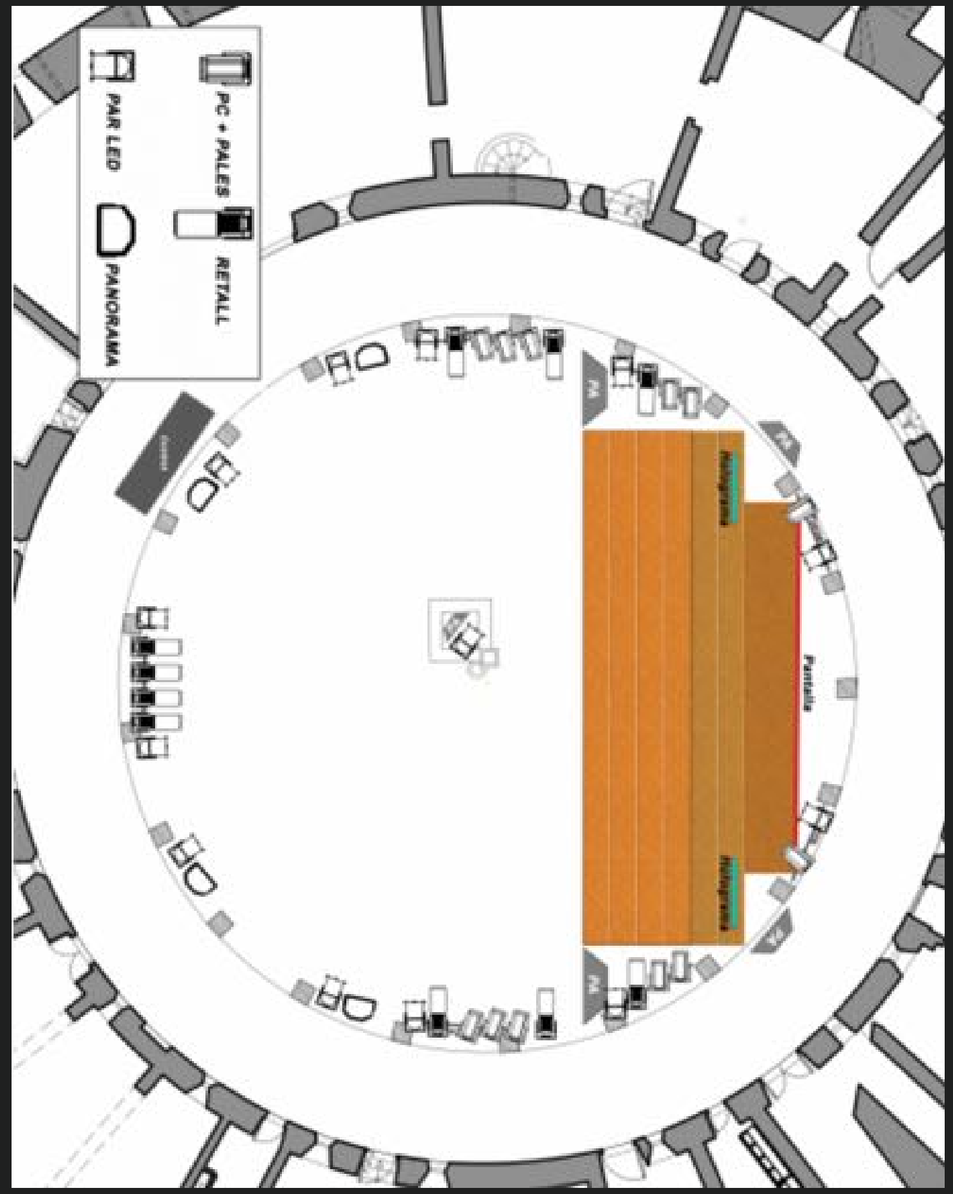
Ya había sido finalista en la edición de 2019 de dicho programa. Actualmente trabaja para programas de televisión a nivel nacional y viste a personajes del mundo del arte.

# Necesidades técnicas:

RiDuración aproximada: 60 minutos (sin pausa)
Personas en gira: 4.
Número de intérpretes en escena: 2
Técnicos en gira: 1 técnico de luces y sonido, 1 técnico de escenografía.

1. Espacio escénico mínimo
   - Ancho: 7 metros
   - Fondo: 7 metros
   - Altura mínima: 4,5 metros libres
   - Fondo negro – ciclorama, pantalla de 10 metros de largo por 6 metros de alto. De la compañía.
2. Sonido.
   - 2 altavoces PA frontal (mín. 500W por canal), 2 altavoces PA detrás del escenario o laterales de escenario (mín. 250W por canal)
   - 1 altavoz dentro del pozo (mín. 250W)
   - 1 mesa de sonido con mínimo 4 canales de entrada
   - 2 micrófono diadema color carne.
3. Iluminación
   - 12 PC 1000W
   - 10 Recortes
   - 12 PAR LED (4 canales mín.)
   - 4 panoramas para iluminar patio de butacas
   - 1 mesa de luces con capacidad para grabar memorias/cues
4. Otros
   - 1 camerino con espejo, mesa y agua
   - Acceso con vehículo a pie de carga
   - Tiempo total de montaje: 6 horas
   - Tiempo de desmontaje: 2 horas

Plano Castillo:



# Productora: Tshock Cultura Emocional

Tshock Cultura Emocional es una productora balear con 15 años de trayectoria, especializada en teatro contemporáneo y en la investigación aplicada de las emociones en la escena.
Fundada por Jeroni Obrador Rosselló, su trabajo conecta las artes escénicas con la filosofía, la psicología y la neurociencia, a través de espectáculos, formaciones y publicaciones que exploran el potencial transformador del arte en la sociedad.
Tshock ha producido  más de 15 obras y proyectos internacionales como Ànima, Magallanes.0, Piel de Salamandra, Bernat, Parasceve o La Guerra de las Imágenes, y ha colaborado con figuras de referencia como Cristóbal Jodorowsky o Pepa Gamboa.
Su trabajo ha sido reconocido en medios como El País, La Vanguardia o El Tiempo de Colombia, y premiado por instituciones como la UIB y la Fundación Gitana Europea.
La productora impulsa además la marca Intelsoul, dedicada a la investigación y divulgación del Entrenamiento Emocional Actoral y del método Neurobiología del Alma. Lleva más de 600 funciones y 40 festivales como el Santiago Off, el Brújula al Sur, Fira de Manacor, Fira B!, Facyl, Mitin, Transatlántico, entre otros de iberoamérica.

Distribución:

Eunice Producciones:
Sonia de Rojas:
680155063 Santanyí, Mallorca
Mail: sonia.derojas@euniceproducciones.com

Intelsoul Plataforma