

# MAAREA BAVIA

[www.pezlimbo.com](http://www.pezlimbo.com) [pezlimbocreaciones@gmail.com](mailto:pezlimbocreaciones@gmail.com) 699 363 336



# MAREA BAJA



## ÍNDICE

SINOPSIS

LO QUE TENEMOS

PARA VER

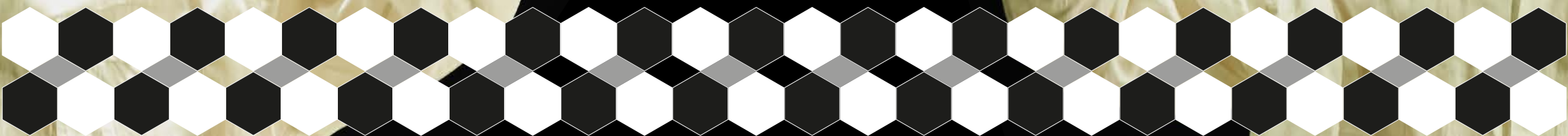
EL TÍTULO

EQUIPO DE TRABAJO

NOTA DE PRODUCCIÓN

CONTACTO

APOYOS



# MAREA BAJA

## SINOPSIS

**Dos individuos aislados** en un mundo construido por ellos mismos. Convencidos de que el universo no tiene ningún plan deciden **estar**, estar bien y estar juntos.

Sienten que la vida es compleja, que no vale la pena pelear y al mismo tiempo tienen la necesidad de vivir con voluntad de hierro. Esta contradicción les instala a veces en la perplejidad y a veces en una fatiga existencial. Sus actos carecen de propósito, pero se esfuerzan en darles sentido.

Una comedia que nos habla de la necesidad de existir a pesar de todo, de encontrar un sitio entre el cosmos y el suelo, entre la melancolía y el cabaret, entre la materia oscura y el karaoke. Entre dioses y monstruos.

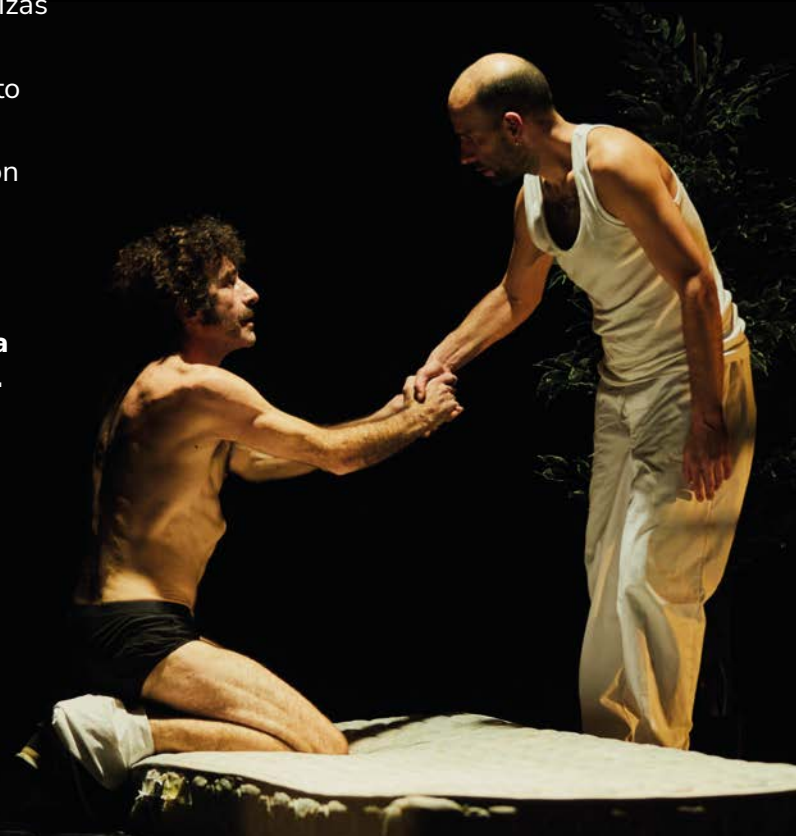
Dos aves **fénix renaciendo** de sus cenizas por última vez.

Dos hombres **reprimiendo** su instinto suicida por educación.

Dos actores **simulando** ser gente con preocupaciones.

### MAREA BAJA:

**Existencialismo de andar por casa en tanga, chancletas y plumífero.**



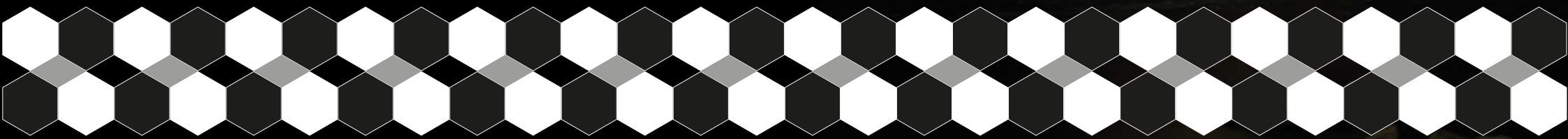
## LO QUE TENEMOS

Nos ha salido una comedia por no hacer un suicidio colectivo en escena. Los dos personajes que muestra la obra viven perplejos por la realidad que les rodea y nos muestran la debilidad de su existencia con total desparpajo, han encontrado su equilibrio en el "NO PROPÓSITO" en el simplemente ESTAR, EXISTIR.

En el proceso de trabajo hemos encontrado un lenguaje que refleja plenamente el existencialismo de los personajes de Marea Baja combinando palabra afilada con fisicalidad elocuente.



Ver Extracto de TEXTO



# MAREA BAJAH

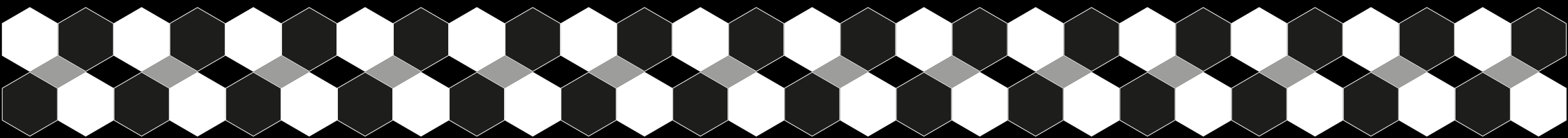
PARA VER



ver video



ver fotos



# MAREA BAJA



## EL TÍTULO

**Marea Baja** hace referencia a esas personas, hombres generalmente, que están preparadas para las mareas vivas, para defender su casa o luchar por cualquiera de “las grandes cuestiones que afronta la humanidad” y que sin embargo son incapaces de enfrentarse a la marea baja, esa que deja al aire rocas, ramas, conchas rotas... esa que exhibe con descaro los restos depositados en el lecho, tapados por el agua, esa que hace temblar la geología de nuestras emociones ocultas bajo siglos de selección emocional esperando la siguiente glaciación.

Pero *T r a n q u i l i d a d*, para quién busque algo menos profundo tenemos otros títulos posibles:

- Comedia Blanca sobre fondo Negro.
- No pasa nada, pero si pasara algo no pasaría nada.
- Peter Coyote estaba invitado, pero no ha podido venir.
- No creo que a nadie aquí le interese el existencialismo.



## EQUIPO DE TRABAJO

(Donostia, 1969)

Ha trabajado con las compañías Ados Teatro, Trapu Zaharra, Théâtre du Rivage, Théâtre du Versant, Hika, Huts Teatro, Rouge Eléa y L'Alakran-Oscar Gómez Mata.

Miembro del colectivo **Metrokoadroka**, participa como actor-creador en:

*Poza, Salto, Su Izan Nahi y Zambuia* y como director artístico en *Zertarako hegoak, Gabrielen lekua* y *Miss Karaoke*.

Paralelamente, a través de su alter ego **J. B. Pedradas**, crea en solitario los espectáculos de pequeño formato:

*Errare Hvmannvm Est, Pepinos Podridos (en el frigo), No Estoy Para Nadie, Aquí va a venir un cataclismo (El diario de Montse Miguèlez), Bélmez y Angst (el hombre blandengue).*

**Javier  
Barandiaran  
Melero**



## EQUIPO DE TRABAJO

(Vitoria-Gasteiz 08/06/78)

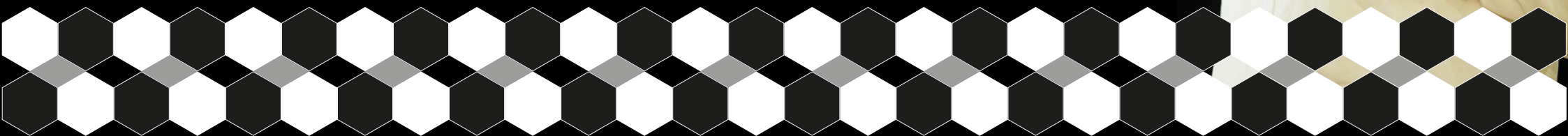
Licenciado en Artes Teatrales Europeas por la universidad **Rose Bruford College-Londres**, ha trabajado internacionalmente en más de 15 países como intérprete y colaborador creativo en decenas de proyectos.

Es miembro del reconocido colectivo internacional **New International Encounter** (Reino Unido/Noruega) con quien ha sido actor principal en 7 de sus obras. Con **Zecora Ura Theatre Network** (Brasil/Reino Unido) fue director de movimiento y actor principal durante cinco años desde el 2003.

Actualmente colabora en proyectos locales en Euskadi con compañías como **Metrokoadroka** o **Pez Limbo**. Asimismo, a cofundado las compañías de teatro **Obra Theatre (Francia)** y **Parasite Kolektiboa** con la cual trabaja produciendo piezas de danza-teatro y realizando proyectos de mediación usando el teatro como herramienta para la cohesión social.

Se ha formado en múltiples géneros y disciplinas escénicas, desde la danza al clown, de la mano de directores y compañías como el centro de trabajo de **Jerzy Grotowski** o la compañía **Complicité**.

**Unai  
Lopez de Armentia**



## EQUIPO DE TRABAJO

(Irún, 1963)

Formada principalmente en Ginebra, en la **École de Théâtre Serge Martin**, y con diferentes profesionales en Francia y en España.

Cofunda y trabaja como actriz en la compañía **Legaleón-t teatro** desde 1986. Desde el año 1997 y hasta el momento, participa activamente en la compañía suiza **L'alakran** dirigida por Oscar Gómez-Mata, girando con sus espectáculos por Francia, Suiza, Italia, España, México, Argentina, Brasil y Colombia.

Colabora como actriz con otras compañías: **Antzerkiola imaginarioa** (FTI) de Bilbao, **L'homme de dos**, de Ginebra y desde la dirección con las Cías donostiarras **Behibi's** y **Trapu zaharra**; **Al freskito** producciones y **Cuesta arriba** producciones, ambas compañías de Málaga; y en Francia con la **Compagnie rouge éléa** de Hendaya; y **Compagnie dans le sens opposé, le vent des signes y zart**, de Toulouse.

Imparte así mismo cursos de teatro para profesionales e intérpretes en formación en diferentes centros teatrales, compañías y escuelas.

### Espe López



ver curriculum

## EQUIPO DE TRABAJO

Además:

Iluminación: Javi Ulla

Escenografía: Eskenagorri

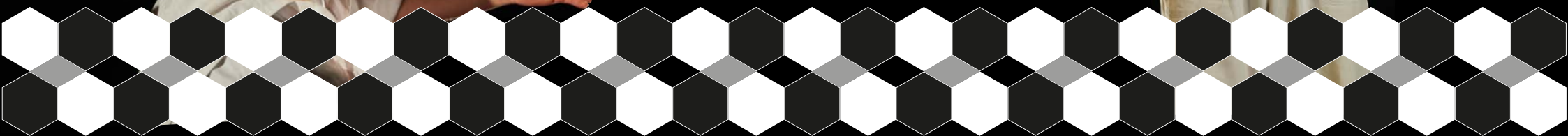
Vestuario: Marina Suarez Ortiz de Zarate

Fotografía: Asier Bastida

Video: Beñat Fontaneda

Diseño gráfico: Anuska graphic

Producción: Pez Limbo



## NOTA DE PRODUCCIÓN

“

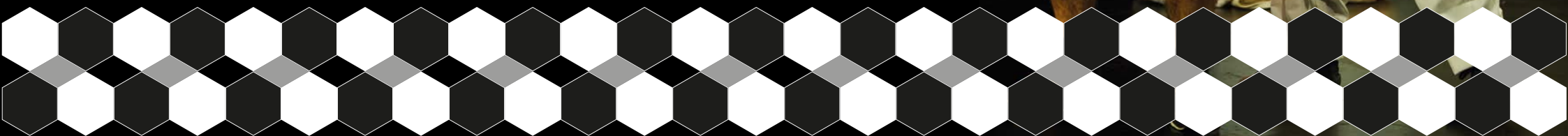
Esta pieza, parte de las ganas de ver sobre el escenario a Javi y Unai juntos. Son dos grandes actores y creadores con los que he tenido ocasión de trabajar por separado y que juntos forman una pareja muy potente que van a dar al espectador tanto humor y fisicalidad como desparpajo y profundidad para contar lo que queremos contar.

En la creación contamos también con Espe, a la que sigo y admiro desde que empecé en el teatro y que es una pieza fundamental para colocar las capas de contenido en la interpretación de los actores, poniendo además su punto de vista como mujer, que no queremos perder de vista.

En el origen de la propuesta que lancé al equipo está el hablar de “Los cuidados y Los hombres” y aunque en el proceso de trabajo hemos decidido que no sea un asunto que esté visible en la primera línea de la obra, sí que es un tema que da textura al trabajo.

**Edu Hernando**

”



## CONTACTO



**Eduardo Hernando**

**699 363 336**

Proyectos-Distribución



**Ariadna Murguialday Polaina**

**613 14 06 14**

Administración-Distribución



[pezlimbocreaciones@gmail.com](mailto:pezlimbocreaciones@gmail.com)



[www.pezlimbo.com](http://www.pezlimbo.com)



[telegram](#)



## APOYOS



**EUSKO JAURLARITZA**  
**GOBIERNO VASCO**

KULTURA ETA HIZKUNTZA  
POLITIKA SAILA  
DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

**TEATRO ANTZOKIA**  
**PRINCIPAL !**  
**VITORIA-GASTEIZ**

**AZALA**  
KREAZIO ESPAZIOA



**ARRIOLA**  
Antzokia

**garaión**  
naturArtea

ARTES ESCÉNICAS  
**BA R A T Z A**  
ARTE ESZENIKOAK

