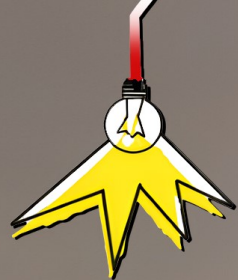


EL ENCUESTADOR



DOSSIER DE VENTA



TEXTO PREMIADO

EN EL PRIMER CERTAMEN IBEROAMERICANO
DE DRAMATURGIA DE CASTUEÑA



videaSCÉNICO

TEXTO Y PROPUESTA

‘El encuestador’ es una pieza de *Teatro del Absurdo* de unos 60’ de duración con dos personajes: Burgués y Pobre. Fue publicada en el año 2022 por ‘Ediciones Irreverentes’ junto a ‘El hacha y la serpiente’ del mismo autor: Jon Viar. También obtuvo la mención especial en el Primer Certamen Iberoamericano de Dramaturgia de Castuera (Badajoz).

Un Burgués de mediana edad descubre a un Mendigo despistado en el parque que tiene frente a su casa. Se siente agredido y trata de averiguar la identidad del Mendigo. El Burgués entiende que ese Mendigo está ahí por algún motivo y comienza a contarle todos los ultrajes que sufre por culpa de sus vecinos, la sociedad, los políticos... El Mendigo toma nota de lo que oye. Cuando todo parece un delirio absurdo sin solución, Burgués confiesa que ha decidido que en su casa son una nación, una realidad nacional con sus particularidades étnicas y sus hechos diferenciales. Y exige que se reconozca un nuevo estatus para su familia. El Mendigo propone al Burgués su “derecho a decidir” sobre el territorio en el que vive, pero entonces la situación se repite una y otra vez. El Burgués es insaciable y el Mendigo ya no sabe cómo satisfacerle.

POBRE: ¿En serio no se da usted cuenta? Su discurso es pura xenofobia.

BURGUÉS: ¿A mí qué me cuenta de que me tenga que dar yo cuenta? Nosotros no somos xenófobos. ¡La xenofobia la han traído los de fuera!

El encuestador se inicia con una cita que hace referencia a la fábula experimental “El perro y el buey” perteneciente a La cantante calva de Ionesco. De esta manera, se hace un guiño a la poética del absurdo que inspira la estética de la pieza. La puesta en escena está sin embargo influenciada por el expresionismo alemán, potenciando las sombras, la asimetría en las formas y mostrando una realidad distorsionada.



SOBRE LA COMPAÑÍA

La compañía teatral Vicio escénico, fue fundada en el año 2022 con el fin de ofrecer piezas arriesgadas que hablan de las inquietudes del ser humano sin pelos en la lengua. Lo hacen de un modo desenfadado a través de comedias hilarantes como “Ya me moriré otro día” y “Tía, me dejas muerta”, y en un tono más sobrio como es “Condenado” o “Mañana será otro día”. A día de hoy sus componentes son Alberto Campón, actor, director, productor y guionista también en Daltruim Films junto a Nuria Pacha, graduada en arte dramático por la ESADEX y en el máster de formación permanente en creación teatral dirigido por Juan Mayorga en la UC3M. A demás cuenta con la colaboración de dramaturgos como Javier Vélmez o Jon Viar, este último conocido por obras como El Hacha y la Serpiente y su largometraje Traidores coproducido por RTVE.

SOBRE EL AUTOR

Jon Viar es Doctor en Estudios Lingüísticos, Literarios y Teatrales por la Universidad de Alcalá y profesor del departamento de dramaturgia en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. Su tesis doctoral fue publicada por la Edictorial Esperpentos bajo el título ‘Marlowe ¿El verdadero Shakespeare?’.

En 2014 adaptó y dirigió la obra teatral ‘Dido, reina de Cartago’ de Christopher Marlowe. El montaje se estrenó en el Festival de Almagro Off. También fue escenificado en la Sociedad Cervantina, en Madrid.

En 2017 Viar dirige y protagoniza ‘Derbi’, un cortometraje apoyado por la Comunidad de Madrid que le valió el premio a la Mejor Interpretación Masculina en la XX Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid. Ha colaborado también como actor en películas como ‘Los europeos’, ‘La línea invisible’, ‘A man of action’ y en series como ‘Vergüenza’, ‘Capítulo cero’, ‘Las señoras del hampa’ o ‘La que se avecina’.

En 2018 Jon Viar obtiene el tercer premio en el II Concurso Internacional de Dramaturgia de Teatro para el Barrio (México) por su obra teatral ‘El hacha y la serpiente’.

Dos años más tarde, en 2020 estrena ‘Traidores’, largometraje documental coproducido por RTVE que obtuvo el premio al mejor largometraje en el Festival de Cine de Madrid. Actualmente puede verse en filmin.

En 2021 fue galardonado con la mención especial en el Primer Certamen Iberoamericano de Dramaturgia de Castuera (Badajoz) por su obra ‘El encuestador’.

En 2022 ganó el Premio El espectáculo Teatral, otorgado por Ediciones Irreverentes por ‘El hacha y la serpiente’.

En 2025 la Editorial Kabo&Bero publica su texto ‘Una herida incurable’.



PERSONAJES

La trama discurre entre dos personajes a los que el autor se refiere como Burgués y Pobre, términos que establecen la relación social entre ellos.

Burgués es un hombre bien posicionado económica y socialmente que pretende formar una nación independiente en los límites de su casa, su jardín y una sección de la calle a la que da su puerta (banco y farola incluidos). Pobre, que se presenta “deambulando hacia la nada”, simplemente busca un lugar tranquilo en el que exista el silencio y se pueda pensar. El desencadenante del encuentro entre ambos se produce cuando Pobre se instala para pasar la noche en el banco situado frente a la casa de Burgués. Cuando este se dispone a identificarlo, se produce un equívoco en el que confunde a Pobre con un encuestador.

Se produce un diálogo que avanza a través de tres actos y permite conocer a los personajes y su objetivo en la vida: el de Burgués sería formar su nación independiente, el de Pobre nada más que vivir, o sobrevivir, para disfrutar de la vida pese a su falta de oportunidades.

Burgués, que en el *dramatis personae* es descrito como un hombre elegante de mediana edad, va vestido de forma estrafalaria con un albornoz y un sombrero de copa, frente a Pobre, descrito como un joven mal vestido.

Bocetos originales de Jon Viar, una representación temprana de la propuesta grosso modo del contraste sugerido entre esta Quijotesca pareja. Se trata de un vistazo inicial de la personalidad y caracterización entre ambos. La directora Nuria Pacha basó el inicio del proceso de trabajo en ellos.





EL PERSONAJE DEL POBRE ES INTERPRETADO POR **ALBERTO CAMPÓN**

Nacido en Cáceres, desde que tiene uso de razón, su vida siempre ha estado ligada al cine y al arte, fundando así su productora de cine independiente "Daltruim-films" en Enero de 2006. En 2012 rodó su primera película experimental mientras se forma como actor textual en la ESAD de Extremadura. En 2015 produce, dirige y escribe su segundo largometraje "Los Cuatro Sandos", thriller psicológico independiente con el que gana el premio Pearls Premiere a la Mejor Película en el Festival de Cine Internacional de Torremolinos, siendo seleccionado también en el NIAFS Festival Internacional de Cine de Acción.

Ese mismo año se incorpora a la productora audiovisual Med-films como director de contenidos, donde fue co-creador de la adaptación del bestseller, "Lágrimas en la lluvia" junto a Rosa Montero, su autora. El año siguiente pasaría a formar parte de la compañía "La caja Lista", un teatro interactivo que cambia su forma de comprender el teatro, acercándolo todavía más al público e interpretándolo junto a él. En 2020 junto a Sonrisas sin cáncer y el Hospital de la Paz ejerce como productor, director y guionista del cortometraje "Mis ojos en los tuyos", obteniendo la nominación de los premios Hygea de Mejor Corto y Mejor guión, así como la participación en el festival BCT (Benvento Cinema Televisione), Stir and Fry Shorts, y TFM Film Festival.

En 2021, en plena pandemia del COVID-19, dirigió, produjo y escribió "La danza de los insectos", su último largometraje, seleccionado en la sección oficial del Noida International Film Festival y en el International Streaming Adward, aunque el film sigue dando vueltas por festivales de todo el mundo. Después ejerció como productor asociado y actor en el largometraje de comedia, "Boboda", de Guillermo Gil al lado de estrellas de la talla de Rosa Valenty, Álex O'dogerty o Jorge Roelas. Es en esa etapa donde funda "Timoteatro" una compañía teatral que al año siguiente reformaría su estructura empresarial, pasando a llamarse "VicioEscénico". Actualmente se encuentra en la pre-producción de su siguiente film como productor, "Un pacto eterno" de Jon Viar y un largometraje propio que escribió, dirigirá y protagonizará llamado "MATA AL PAYASO".

EL PERSONAJE DEL BURGUÉS ES INTERPRETADO POR

PACO CHURRUCA

Natural de Jaraíz de la Vera, Paco Churruca es un actor que ha conseguido labrarse un prestigio en los tres medios (teatro, cine y televisión) en sus cuarenta y cinco años de profesión.

Ha dedicado la mayor parte de su carrera al teatro, donde ha intervenido en obras como 'Crisis' dirigido por Alfonso Lara, 'De mil amores' dirigido por Carlos La Rosa, 'Helado de pistacho' bajo la dirección de Carlos La Rosa, 'La guarda cuidadosa', 'El lazarrillo de Tormes' por Manuel Manzanque, 'La cantante calva' por Joe O'Currie-Yllana junto a otros títulos como 'La isla del tesoro', 'Ban Bang' o 'El apagón'. También ha trabajado con Animalario con 'Baile solo parejas' dirigida por Andrés Lima; 'La Ratonera' dirigida por Víctor Conde. Recientemente le hemos podido ver en la adaptación de 'Diez Negritos' y en la acalamada 'Pequeño catálogo sobre el fanatismo y la estupidez', 'Misery' de Ignasi Vidal y 'La Caja' de Nacho Marraco. Junto a otros títulos en su larga trayectoria que le han abierto paso a las tablas en teatros como Teatro Alfil, Teatro Arlequín, Teatro Muñoz Seca, Teatro Reina Victoria, Teatro Alcázar o el Teatro Infanta Isabel.

En audiovisual ha intervenido en series como 'Mediterráneo', 'El súper', 'Aquí no hay quien viva', 'Hospital central', 'Aída', 'El comisario', 'La que se avecina', 'A tortas con la vida', 'Doctor Mateo', 'Museo Coconut', 'Tierra de lobos' o 'Con el culo al aire'; y protagonizado otras como la sitcom 'La Tira' (Globomedia, La Sexta) o un par de temporadas de 'Amar en tiempos revueltos' (TVE1). En cine ha trabajado en películas como 'Intacto' (2001), 'Crimen perfecto' (Álex De La Iglesia, 2004), 'Salir pitando' (2007), 'El sueño de Iván' (2011) o 'Es por tu bien' (2017).

Paco también ha recopilado textos de su propia pluma de diferentes épocas para enmarcarlos en un ámbito atemporal y así parir 'Estigmas de España', donde Paco Churruca puede dar rienda suelta a su torrente interpretativo con plenitud. Ocho personajes reconocibles e hilarantes con los que es imposible no verse "revuelto".





LA DIRECCIÓN ES LLEVADA A CABO POR
NURIA PACHA

Nuria Pacha empieza a trabajar como actriz en Barcelona colaborando con la escuela FX Animation, durante su etapa en Barcelona tomó clases de teatro físico basado en el mimo, pantomima y Commedia dell'arte.

Más tarde, entra en la escuela privada de interpretación Maltravieso en Cáceres y en 2019 ingresa a la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura donde desarrolla su primera pieza teatral propia llamada INGRID basada en las máximas artaudianas sacadas del TEATRO Y SU DOBLE.

Se gradúa como actriz en 2023, ese mismo año ingresa en el máster de formación permanente en Creación Teatral dirigido por el filósofo, dramaturgo y director de escena Juan Mayorga en la UC3M, estudios que culminan con éxito tras crear su obra MAÑANA SERÁ OTRO DÍA apoyada por profesionales como Andrés Lima, Pablo Messiez, José Sanchis Sinisterra, Elisa Sanz entre otros. Ha trabajado como actriz en MICROTEATRO POR DINERO en Madrid con obras como NADA DE NOMBRES o TODO ENTRE AMIGAS, en Pasillo Verde en TODO POR LA PATRI y como directora de escena con la obra titulada CONDENADO en TEATROS LUCHANA.

Actualmente dirige su propia compañía de teatro VICIO ESCÉNICO junto a Alberto Campón con la que semanalmente representan obras como TÍA, ME DEJAS MUERTA (actriz), YA ME MORIRÉ OTRO DÍA (directora) y EL ENCUESTADOR (directora). Así mismo forma parte de la OFF COMPANY del teatro OFF LATINA de Madrid como actriz con la obra de EL MAGO DE OFF.

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO: 60 minutos
GÉNERO: Teatro del absurdo
EDADES RECOMENDADAS: Mayores de 13

NECESIDADES TÉCNICAS

La historia se desarrolla en el jardín de Burgués donde Pobre se sienta a descansar, es el único espacio en el que se desarrolla toda la obra. La iluminación al igual que la escenografía y el sonido es minimalista, contando con los mínimos imprescindibles puesto que se trata de una obra de teatro del absurdo. En este sentido cabe citar a Samuel Beckett ya que la propuesta espacial está inspirada en su obra 'Esperando a Godot', ya que el dinamismo se encuentra en los personajes y en el diálogo siendo éstos inspirados en los textos de Eugène Ionesco. El sonido nos va a indicar únicamente el paso del tiempo, siendo éste el mínimo, imprescindible como el 'tic-tac' de un reloj y lo puramente ambiental, es decir, sonidos propios de un jardín nocturno. Por otro lado, la iluminación que usemos de base jugará en intensidades con distintos ritmos para marcar ese tiempo fraccionado y bucles propios del absurdo.

EQUIPO TÉCNICO

Sonido: Audio profesional con mesa de sonido.

UTILERÍA

Un banco 100cm de ancho y 50cm de alto

Una farola o, en su defecto, una bombilla colgada del techo.

Una bandera roja

DIMENSIONES

Entre 70-80 metros cuadrados (adaptable a la dimensión de la sala).

Aforo mínimo para 40 personas.



OBRA COMPLETA

Hipervínculo: <https://www.youtube.com/watch?v=c20xrFOyxJQ>



RESEÑAS

Tengo un plan para este fin de semana

21/04/2026

TP

rneaudio

Un fin de semana da para mucho... ¿o no? Leer el último libro de Laura Freixas (mi madre en el espejo), escuchar una entrevista especial a Elvira Lindo y con ella recordar sus siete magníficos relatos de Manolito el gafotas ambientados en Carabanchel alto...recordar la película El pequeño ruiseñor y su banda sonora con Joselito. Dar un paseo o ver una obra de teatro en una sala subterránea: *El encuestador* de Jon Viar en Off latina. Nos ha dado tiempo a todo eso y más...

TEATRO | TENDENCIAS

Una sátira del nacionalismo y denuncia del malestar social

'El encuestador', de Jon Viar y dirigida por Nuria Pacha en Off Latina de Madrid, denuncia con humor el delirio y absurdo de imponer cualquier hecho diferencial



Almudena Marcos

13/03/26 11:29

✕ 📷 📌 💬

EL INDEPENDIENTE

Los actores Alberto Campón y Paco Churruga caracterizados en sus papeles en la obra 'El Encuestador'. Foto: A.G.

Divertida y necesaria

10

Calidad del Espectáculo

10

Puesta en Escena

10

Interpretación artística

ATRÁPALO

En poco tiempo y con las repeticiones pertinentes nos cuenta el bucle de la realidad, la lucha de clases que nunca acaba

Todo bien

10

Calidad del Espectáculo

10

Puesta en Escena

10

Interpretación artística

ATRÁPALO

Teatro de calidad. La sala llena y está totalmente justificado. Se ve que hay mucho trabajo detrás. Trabajo serio y bien hecho. Recomendando a todos ver la obra y poner los cinco sentidos en ello.

Excepcional actuación

10

Calidad del Espectáculo

10

Puesta en Escena

10

Interpretación artística

ATRÁPALO

Teatro íntimo y obra genial. La recomiendo 100% ya que se te pasa volando.

Los actores.

Enlaces:

[El independiente](#)
[Teatro Madrid](#)
[Hoy Madrid](#)
[RNE audio](#)

SOLO DOS ACTORES QUE LLENAN EL PEQUEÑO ESCENARIO

10

Calidad del Espectáculo

7.5

Puesta en Escena

10

Interpretación artística

ATRÁPALO

Son buenos los dos actores, se ve que tienen muchas tablas tanto uno como otro. Es una obra de teatro del absurdo, de tipo Esperando a Godot, y eso quizá solo nos gusta a algunos, no a todo el público, pero la sala estaba llena y eso es todo un logro. Tiene rasgos de humor, lo cual se agradece. Hora y media los dos actuando sin descanso, una memoria prodigiosa.

Los actores, lo hacen muy bien y tienen que esforzarse mucho pues no es una obra fácil. Mi enhorabuena.



Jorge Riquelme

Teatro Madrid

Los de arriba y los de abajo

★★★★★

En esta obra asistimos a algo difícil de ver en los teatros de hoy en día: una manifestación perfecta del teatro del Absurdo.

Este género es mucho mas que "Esperando a Godot" y Samuel Beckett. Actualmente hay muchos autores que revisitan este género y Jon Viar es uno de ellos. Con talento e inteligencia ha desarrollado un texto e...

07/09/2025 - Sojo Laboratorio Teatral

[Oferta con descuento! Desde 10.99 €

Hoy Madrid
Agenda de ocio y cultura en Madrid

TEATRO Y ESPECTÁCULOS

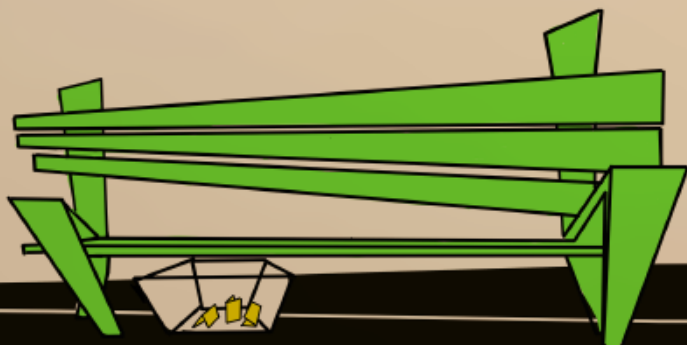
Este evento ya ha finalizado

El Encuestador se presenta en Sojo Laboratorio Teatral, un espacio con una propuesta singular que invita a reflexionar a través del humor. La obra, titulada "Un Burgués y un Mendigo", narra el encuentro entre un hombre de mediana edad y un mendigo en un parque, un escenario que se convierte en el punto de partida de un diálogo cargado de crítica social y absurdidad.

EL ENCUESTADOR



Texto
Jon Viar



Mención especial en el primer Certamen
Iberoamericano de Dramaturgia de Castuera (Badajoz)



vicioESCÉNICO

TFN: (+34) 678444595

EMAIL: albertocamponactor@gmail.com

@vicioescénico

TFN: (+34) 631668549

EMAIL: nuriapachaactriz@gmail.com

@nuriapacha