



LA MAGIA DE LA ZARZUELA

Dirección artística: **Luis Roquero** | Dirección musical: **Enrique G. Requena**



MADRID
cultura,
turismo y
deporte



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LOS ARTES ESCÉNICOS Y DE LA MÚSICA

*Compañía Teatral
Clásicos de la Lírica*



DRAO
PRODUCCIONES

1. PRESENTACION DE LA COMPAÑÍA

2. LA ZARZUELA EN “VERANOS DE LA VILLA” 2025

3. LO MEJOR DE LA ZARZUELA

4. PROGRAMACIÓN DEL CONCIERTO

5. EL REPARTO

6. EQUIPO ARTISTICO



PRESENTACIÓN DE LA COMPAÑÍA

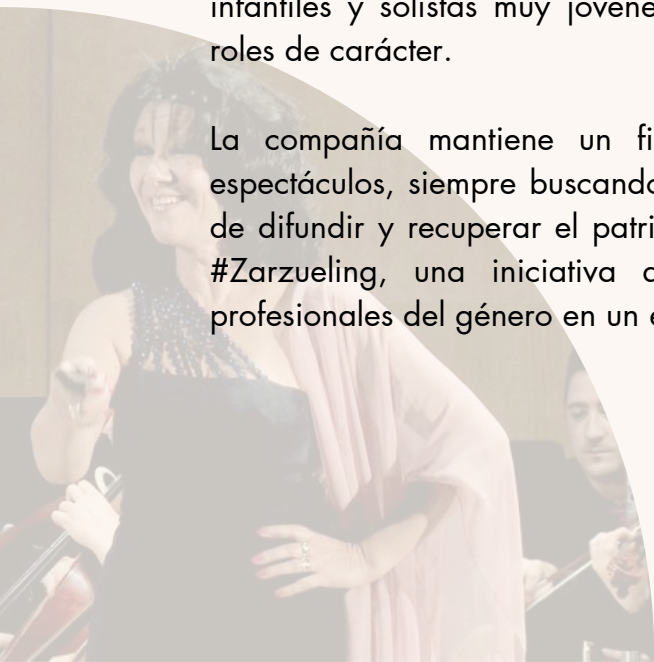
Drao Producción funda su Compañía Teatral “Clásicos de la Lírica” en 2015, posicionándose como la primera compañía privada de España comprometida en realizar zarzuela profesional con el fin de seguir promoviendo su reconocimiento como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, con sede en Madrid. Han realizado con toda su compañía giras por España con gran éxito.

Su objetivo es acercar sus montajes a nuevos públicos, especialmente a la gente joven y a espectadores renovados, ansiosos por disfrutar de un gran espectáculo, sin olvidar a su público fiel, el conservador del género lírico tradicional español. La compañía mantiene la esencia clásica de las obras y el mensaje de los autores, aunque con un enfoque renovado, buscando siempre que la calidad artística de músicos, cantantes y actores esté en el más alto nivel.

Se presta especial atención a todos los aspectos estéticos de cada puesta en escena: vestuario, iluminación, escenografía, utilería, todo aquello que invite al espectador a adentrarse en las historias que se presentan. Como parte de su esfuerzo por realizar zarzuela de calidad, en 2016 fue seleccionada por el INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música) del Ministerio de Cultura de España.

El elenco de “Clásicos de la Lírica” está compuesto por artistas profesionales polifacéticos de diversas edades, que incluyen tanto a consagrados con largas trayectorias como a jóvenes talentos, artistas noveles que tienen la oportunidad de desarrollar su carrera y debutar en roles y obras para los que se han preparado con esmero. Este enfoque también fomenta la integración generacional, ya que se trabaja con elencos que abarcan un amplio rango de edades, desde coros infantiles y solistas muy jóvenes hasta actores de mayor edad que desempeñan roles de carácter.

La compañía mantiene un firme compromiso con la calidad en todos sus espectáculos, siempre buscando la excelencia. En este contexto, y con el objetivo de difundir y recuperar el patrimonio escénico y musical, ha lanzado el proyecto #Zarzueling, una iniciativa que promueve la formación continua y une a profesionales del género en un estudio especializado en zarzuela.



LA ZARZUELA EN “VERANOS DE LA VILLA” 2025

El verano siempre ha estado profundamente ligado a la zarzuela, especialmente en Madrid. Por ello, el festival Veranos de la Villa ha sido tradicionalmente un impulsor clave de esta manifestación cultural, esencial en la difusión y recuperación de nuestro patrimonio lírico. En su programación han brillado algunas de las mejores composiciones de autores como Amadeo Vives, Pablo Sorozábal, Federico Chueca, Ruperto Chapí o Manuel Fernández Caballero.

Si existe un género musical escénico que represente a Madrid, ese es sin duda la zarzuela. La ciudad ha sido fuente de inspiración para innumerables obras, reflejo de su alma, su gente y su historia.

Por ello, no queremos dejar pasar la oportunidad de presentar nuestra propuesta al Ayuntamiento de Madrid, que ha logrado recuperar y consolidar ese espacio de unión entre la zarzuela y uno de los festivales de verano más importantes de las artes escénicas en España.

La edición 2025 de Veranos de la Villa celebra la diversidad cultural y artística, con un enfoque abierto, inclusivo y enriquecedor, y con Japón como país invitado, protagonista de una programación excepcional. Este año, el festival propone una experiencia única para el público, con una oferta variada que abarca música, danza, teatro, cine, zarzuela y exposiciones, así como actividades infantiles y talleres que invitan al descubrimiento y al encuentro entre culturas.

En este contexto vibrante y plural, la zarzuela ocupa un lugar privilegiado, como expresión viva de nuestra identidad y como puente entre tradición y contemporaneidad. Con esta visibilidad, seguimos impulsando la candidatura de la zarzuela como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, reforzando su proyección internacional y su valor como símbolo del alma cultural madrileña y española.

LO MEJOR DE LA ZARZUELA

La zarzuela es una forma de música teatral o género musical escénico surgido en España con partes instrumentales, partes vocales (solos, dúos, coros...) y partes habladas. Su nombre procede del Palacio de la Zarzuela, nombre del pabellón de caza cercano a Madrid donde se hallaba el teatro que albergó las primeras representaciones del género. La zarzuela se cultivó con muchos aciertos al trasladarse a Cuba, donde destacaron los compositores Gonzalo Roig y Ernesto Lecuona, y Rodrigo Prats, Eliseo Grenet y a Venezuela, con José Ángel Montero y Pedro Elías Gutiérrez.

Entonces la zarzuela era considerada un subgénero de la opereta (una representación teatral que, a diferencia de la ópera, no es totalmente musical sino que alterna partes habladas y partes musicales). Para que una opereta pueda ser considerada zarzuela tiene que cumplir dos requisitos: que la acción se desarrolle en territorio español y que contenga algún número musical que se inspire en el folclore de alguna región española. Así La corte de faraón o los Gavilanes no pueden ser consideradas zarzuelas porque no cumplen estos dos requisitos.

En este espectáculo concierto hacemos un recorrido por las obras más conocidas de las principales zarzuelas del repertorio tales como "El Barberillo de Lavapiés", "La del manojo de rosas", "Doña Francisquita", "La Revoltosa", "Marina", "Gigantes y Cabezudos", y otras.

Para ello las mejores voces del panorama lírico nos acompaña en este viaje musical con la formación de cuarteto musical acompañadas por una gran orquesta en directo...música en estado puro.

PROGRAMACIÓN DEL CONCIERTO

PRIMERA PARTE

- 1.- Preludio "El Tambor de Granaderos" Orquesta
- 2.- "Introducción y coro general" (El Barberillo de Lavapiés) Coro.
- 3.- "Canción de Paloma" (El Barberillo de Lavapiés) Gemma Soler y Coro .
- 4.- "No seas tirana..." (El Barberillo de Lavapiés) Alberto Porcell y Gemma Soler .
- 5.- "Cuarteto y Caleseras" (El Barberillo de Lavapiés) Gemma Soler, Margarita Marbán, Vicente Antequera, Mario Corberán.
- 6.- "Tienes razón amigo...noche madrileña" (La Chulapona) Mario Corberán.
- 7.- " Canción del Ruiseñor" (Doña Francisquita) Margarita Marbán, Mario Corberán y Alberto Porcell.
- 8.- "Canción del Sembrador" (La Rosa del Azafrán) Vicente Antequera y Coro.
- 9.- Seguidillas "La Verbena de la Paloma" Coro.
- 10.- "Hace tiempo que vengo al taller" (La del manojito de rosas) Gemma Soler y Vicente Antequera.
- 11.- "Le van a oír, cállese usted..." (Doña Francisquita) Margarita Marbán y Mario Corberán.
- 12.- "Madrileña Bonita" (La del Manojito de Rosas) Vicente Antequera.
- 13.- "Todas las mañanitas..." (Don Gil de Alcalá) Margarita Marbán, Gemma Soler y Coro.
- 14.- "Mazurca de las sombrillas" (Luisa Fernanda) Margarita Marbán, Alberto Porcell y Coro.

SEGUNDA PARTE

- 15.- Preludio "La Revoltosa" Orquesta.
- 16.- "Costa la de Levante" (Marina) Mario Corberán y Coro.
- 17.- "Pensar en él" (Marina) Margarita Marbán.
- 18.- "Brindis" (Marina) Mario Corberán, Vicente Antequera y Coro.
- 19.- Intermedio "A trabaja con faitigas..." (La Tempranica) Coro
- 20.- "La Tarántula e un bicho mu malo" (La Tempranica) Alvaro Díaz.
- 21.- Tanguillo "Venga un tanguillo nuevo" (La Tempranica) Coro.
- 22.- "¿Por qué de mis ojos los tuyos...?" (La Revoltosa) Vicente Antequera y Gemma Soler.
- 23.- "Ay madrileña chulapa...Chotis de Madrid" (La Chulapona) Coro.
- 24.- "Me llaman la primorosa" (El Barbero de Sevilla) Margarita Marbán.
- 25.- Repatriados "Por fin te miro..." (Gigantes y Cabezudos) Alberto Porcell y Coro.
- 26.- Salve "Se marchó de seguro desesperado..." (Gigantes y Cabezudos) Gemma Soler y Coro.
- 27.- Jota "Luchando tercios y rudos" (Gigantes y cabezudos) Gemma Soler y Coro.

REPARTO

MARGARITA MARBÁN

Ha interpretado a Rosina de *Il Barbiere di Siviglia* en el Teatro Gran Vía de Madrid (España) y en el Teatro Dei Carri de Molfetta – Bari (Italia), debuta el rol de Gilda en *Rigoletto* en el Templo de Debod para el Día Internacional de la Música así como la Musetta de *La Bohème* en el Teatro Don Bosco de Roma (Italia). Cosecha un grandísimo éxito en las temporadas líricas del Teatro Tívoli de Barcelona con Doña Francisquita y del Teatro Coliseum de Barcelona con *La Tabernera del Puerto* y *Marina*, así como interpretando a Violetta Valery en *La Traviata* y *La Reina de la Noche* de *Die Zauberflöte*, Norina de *Don Pasquale* o la Duquesa Carolina de *Luisa Fernanda*. Más de 200 representaciones de ópera y zarzuela.



GEMMA SOLER

Gemma Soler, soprano lírico spinto natural de Alcoy (Alicante), es una destacada cantante formada en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia, donde obtuvo Matrícula de Honor y premio extraordinario fin de grado. Ha perfeccionado su técnica con maestros como Ofelia Sala y Raúl Giménez. Su repertorio operístico abarca roles principales en obras de Mozart, Strauss y compositores españoles, destacando interpretaciones en "*Così fan Tutte*", "*Die Zauberflöte*", "*El Rey que Rabió*" y "*La verbena de la Paloma*", entre otras. Actualmente combina su carrera escénica con la docencia musical como profesora de canto, siendo reconocida por su versatilidad vocal y su compromiso artístico.



MARIO CORBERÁN

Tenor valenciano formado en la Escolanía de Nuestra Señora de los Desamparados, el Conservatorio Superior del País Vasco "Musikene" y el Conservatorio del Liceo. Ha interpretado roles mozartianos en diversos teatros españoles y fue miembro del Centro de Perfeccionamiento Plácido Domingo del Palau de les Arts Reina Sofía. Su repertorio abarca óperas como *Boris Godunov*, *Ariadna en Naxos*, *La vida breve*, *Il trovatore*, *Rigoletto* y *La Traviata*, trabajando con directores de renombre como Plácido Domingo, Zubin Mehta y Andrea Battistoni. Su trayectoria refleja una sólida formación y versatilidad en el mundo lírico.



VICENTE ANTEQUERA

Nace en Valencia, donde realiza sus estudios musicales obteniendo el título superior de canto. Posteriormente completa su formación en la Opera- Studio de Geneve y en la Scuola musicale de Milano con Bianca Maria Casoni. Recibe lecciones de maestros como Francisco Valls, Renato Bruson, Donaldo Giaiotti, Carlos Chausson y Giulio Zappa para el repertorio de ópera en centros musicales como el Festival Lírico Internacional de Callosa de Sarria. Es premiado en los concursos de Orvieto y Pavía (Italia), en cuyos festivales debuta el rol de Marcello de "La Bohème" y Belcore de "L'elisir d'amore". Su repertorio zarzuelístico comprende roles tan diferentes como Juan Pedro de "La Rosa del Azafrán", Putifar de "La Corte de Faraón" o Joaquín de "La del Manojito de Rosas" entre otras.



ALBERTO PORCELL

Actor y tenor zaragozano que comienza su formación participando en diferentes montajes de teatro y posteriormente accede a la Resad en Madrid para realizar los estudios de arte dramático. Su formación como cantante se inicia con maestros como Federico Gallar y Victoria Manso, para finalmente acceder a la Escuela Superior de Canto de Madrid compaginando sus estudios de canto con los estudios de piano en el conservatorio y participando en ópera y zarzuela en obras como "Rigoletto", "La Traviata", "Katiushka" o "La del manojito de rosas". Ha interpretado clásicos teatrales como "Don Juan Tenorio" y en Zarzuela interpreta roles en obras como "Agua, azucarillos y aguardiente", "La Revoltosa", "Gigantes y Cabezudos" o "La Corte de Faraón".



ÁLVARO DÍAZ CID

Con tan solo 12 años, este cantante lírico y actor ovetense ya destaca en el panorama escénico nacional, entre sus participaciones en "Payaso de la Tele" y el musical "El Guardaespaldas". Ha participado en musicales y zarzuelas como La Tabernera del Puerto, La Revoltosa o Gigantes y Cabezudos, interpretando personajes como Abel, Chupitos o el Gacho del arpa. Actualmente se forma como profesional y es considerado una de las jóvenes promesas del género.



Para este espectáculo contaremos con una orquesta compuesta por **25 músicos**, todos ellos profesionales de reconocida trayectoria, que aportarán una sonoridad vibrante y fiel al estilo de este género lírico tan nuestro.

Acompañando a la orquesta, un coro formado por **24 cantantes líricos**, cuya fuerza y armonía enriquecerán cada escena con una potencia vocal excepcional.

El reparto se completa con **5 solistas**, seleccionados por su talento, experiencia y capacidad de transmitir la emoción y el carácter de cada personaje, dando vida a esta obra con interpretaciones inolvidables.

Además, contaremos con la colaboración especial de un **joven artista** lírico promesa de tan solo **12 años**, quien nos deleitará con su voz blanca, aportando frescura, ternura y un toque de magia a esta puesta en escena.

Esta combinación de excelencia musical y compromiso artístico garantiza una experiencia única para el público, en la que la zarzuela brilla con toda su intensidad.



EQUIPO ARTISTICO

LUIS ROQUERO (DIRECTOR ARTÍSTICO)



Formado en Arte Dramático en la E.S.A.D. de Málaga y Murcia, continua sus estudios en didáctica del Teatro en la Universidad Complutense, Artes Escénicas en la Universidad Rey Juan Carlos. Amplia sus estudios en comedia musical en Scaena, se forma en dirección de actores con Enrique Urbizu, en producción con Amparo Vega y en Regiduría Escénica con Xesca Llabres y Antoni Tarrida. Se ha puesto al frente de producciones para el Teatro Carrión de Valladolid en zarzuela y ópera, ha dirigido comedia musical con títulos como "Judas, el musical" o "Chicago". Responsable de Arte y Vestuario tanto en teatro para diversas compañías como el cortometraje "Últimos Días".

ENRIQUE GARCÍA REQUENA (DIRECTOR MUSICAL)



Tras su formación en el Conservatorio de Madrid, continúa junto a maestros como Benito Lauret o Dolores Marco adentrándose en la zarzuela. Desde su debut en la Antología de la Zarzuela de José Tamayo, ha representado numerosos títulos con entre otras la Compañía Lírica Española. Ha dirigido numerosos títulos del repertorio lírico nacional, dirige la orquesta de pulso y púa de la Universidad Complutense y la Rondalla lírica Manuel Gil, y ha realizado composiciones incluso para el Coro Nacional de España.

MARGARITA MARBÁN (COACH VOCAL)



Soprano española con una sólida carrera operística, de zarzuela y también de comedia musical. Ha interpretado roles protagónicos en producciones aclamadas en España e Italia, incluyendo "Il Barbiere di Siviglia", "Rigoletto" y "La Bohème", así como éxitos en musicales como "Los Miserables" (Eponine) y Jekyll y Hyde junto a Raphael, lo que la convierte en una valiosa coach vocal, capaz de guiar a cantantes y actores profesionales.

CONTACTO

Distribución - Beatriz Luis Moreno

distribucion@euniceproducciones.com

643 47 04 49

