

**EL PAÍS**  
**Javier Vallejo**  
24 marzo de 2016

Jueves 24 de marzo de 2016

TEATRO

ELPAÍS 29

**CULTURA**

### Cuando padre aulló al lobo

**EL HUECO**  
Autora e intérprete: Lidia Palazuelos. Director: Antonio Ponce. Madrid. Teatro Off de La Latina, 24 de marzo, 7, 21 y 28 de abril. Sala El Montacargas, 31 de marzo y 1 y 2 de abril.

J. VALLEJO

Una pieza única, fuera de modas, que da la palabra a la mujer rural, sostén de este país hasta la década de los sesenta, a través de una campesina alcarreña. Con una precisión léxica necesaria como el aire en tiempos de uniformización lingüística galopante, Lidia Palazuelos, autora e intérprete de *El hueco*, hace una prospección en los anhelos y en las penas de la vida en el agro castellanomanchego de la posguerra, que al cabo componen un tapiz trágico acorde con la condición del labrador y con la dureza imperativa de su entorno. Lejos del costumbrismo huero, el espectáculo tiene la pulsión poética del lenguaje marquiniano y lorquiano, sentida y delineada aquí desde adentro, pues la autora se crio en Sotodosos (Guadalajara).

Sostenido con verdad y vigor por su intérprete, que encarna a la protagonista en tres edades (niñez, adolescencia y madurez), *El hueco* transmite querencia antropológica y un oído exquisito para el lenguaje coloquial, tan apegado al territorio y tan exacto como las faenas, rituales y emociones a las que se refiere. Quien conozca Castilla-La Mancha reconocerá su música y su cadencia en cada parlamento, y quien no, descubrirá en su versión genuina un lenguaje que nos ha llegado deformado por las parodias del paleta o reelaborado por los chicos de *Muchachada Nui*.

La escritura dramática es fina y deja huecos de sentido que el espectador debe de rellenar, y la dirección, invisible pero atenta. El resultado pone de relieve que en el teatro nacional, más allá de la comedia urbana y del andalucismo jerezano, resta una vasta *terra incognita*.

Enlace a edición digital

[http://cultura.elpais.com/cultura/2016/03/23/actualidad/1458751473\\_658881.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2016/03/23/actualidad/1458751473_658881.html)

EL PAÍS CULTURA

CRÍTICA | EL HUECO

### Cuando padre aulló al lobo

Lidia Palazuelos muestra la vida de una joven alcarreña de la posguerra con pulso poético, precisión prosódica y ambición antropológica

JAVIER VALLEJO  
24 MAR 2016 - 00:00 CET



Lidia Palazuelos, autora e intérprete de 'El Hueco', en un momento de la obra. /Sonia Sánchez Moulinier

Una pieza única, fuera de modas, que da la palabra a la mujer rural, sostén de este país hasta la década de los sesenta, a través de una campesina alcarreña. Con una precisión léxica necesaria como el aire en tiempos de uniformización lingüística galopante, Lidia Palazuelos, autora e intérprete de *El hueco*, hace una prospección en los anhelos y en las penas chicas (pero extensas) de la vida en el agro castellanomanchego de la posguerra, que al cabo componen un tapiz trágico acorde con la condición del labrador y con la dureza imperativa de su entorno. Lejos del costumbrismo huero, el espectáculo tiene la pulsión poética del lenguaje marquiniano y lorquiano, sentida y delineada aquí desde adentro, pues la autora se crio en Sotodosos (Guadalajara), lugar hoy con menos de una veintena de habitantes censados.

Sostenido con verdad y vigor por su intérprete, que encarna a la protagonista en tres edades (niñez, adolescencia y madurez), dando saltos de una a otra sin solución de continuidad y en diálogo permanente con parientes y vecinos, *El hueco* transmite querencia antropológica y un oído exquisito para el lenguaje coloquial, tan apegado al territorio y tan exacto como las faenas, rituales y emociones a las que se refiere. Quien conozca Castilla-La Mancha, reconocerá su música y su cadencia en cada parlamento, y quien no, descubrirá en su versión genuina un lenguaje que nos ha llegado horriblemente deformado por las parodias cinematográficas del paleta o reelaborado por los chicos de *Muchachada Nui*.

La escritura dramática es fina y deja huecos de sentido que el espectador debe de rellenar, no sin dificultad, y la dirección de Antonio Ponce, invisible pero atenta. El resultado pone de relieve que en el teatro nacional, más allá de la comedia urbana y del andalucismo jerezano, resta una vasta *terra incognita*.

**EL HUECO**  
Autora e intérprete: Lidia Palazuelos. Director: Antonio Ponce. Luz: Germán Collado. Madrid. Teatro Off de La Latina, 24 de marzo y todos los jueves de abril. Sala El Montacargas, 31 de marzo y 1 y 2 de abril.



### El hueco

Viernes a las 20 h.  
Sala Mayko

El hueco es ese vacío que sientes dentro cuando sabes que no estás bien construido, que no tienes herramientas para afrontar según qué situaciones. El hueco es esa sensación de angustia que genera la frustración y los miedos, ese agujero interno del alma que fagocita nuestras emociones, nos consume y nos convierte en seres grises y resignados. Personas sin futuro, seres vivos, pero inertes, que ven pasar los días uno detrás de otro sin esperanza.

Lidia Palazuelos nos habla de esa sensación en este texto que ella misma ha elaborado y que interpreta (Antonio Ponce la dirige). Y nos lo explica mirando al pasado, a través de los ojos de una mujer que vive en un pueblo de la España profunda en la época de la posguerra. Una mujer ya muerta, atrapada en su casa y que quiere alcanzar la felicidad -su felicidad-, pero no se atreve o no sabe muy bien cómo hacerlo tras tanto tiempo de pérdidas. Pérdidas, abusos y dolores ya olvidados por recurrentes y cotidianos. Que ya no duelen, pero matan despacio. Una mujer consumida que un buen día decide dejar de sangrar, tratando de taponar la herida por la que se le escapa el último hálito de vida. Cerrar la herida para tapar el hueco. *Sergio Díaz*

## El hueco

Soy el hueco que ella deja en mi cama cuando se marcha. Su calor sigue, su olor también. Pero ella no.  
Soy el hueco de un vientre que no ha otorgado vida.  
Soy el hueco de un escarnio adolescente.  
Soy el hueco de sentirme inferior a los demás.  
Soy el hueco de una mofa cruel.  
Soy el hueco de no sentirme aceptada.  
Soy el hueco de un abandono prematuro.  
Soy el hueco de una humillación pública.  
Soy el hueco que provocan mis inseguridades.  
Soy el hueco de sentirme solo.  
Soy el hueco de no cumplir las expectativas creadas.  
Soy el hueco de un beso que nunca pude dar.  
Soy el hueco de los abrazos que nunca recibí.  
Soy el hueco de aquella palabra que dije y que no fue escuchada.  
Soy el hueco de sentir que no le importo a nadie.  
Soy el hueco que provoca mi miedo al fracaso.  
Soy el hueco de unos golpes injustos.  
Soy el hueco de sentir que no estoy a la altura.  
Soy el hueco de unos gritos continuos.  
Soy el hueco que me impide alcanzar mis sueños.  
Soy el hueco que provocan las carcajadas de los demás al mirarme...  
Y son esos huecos los que nos impiden llevar una existencia sana y equilibrada.

En el proceso de crecimiento no hemos sabido o no hemos podido llenar esos vacíos. Hay quien tiene más y quien tiene menos, pero todos, en algún momento de nuestras vidas, nos hemos visto expuestos a esas situaciones y sólo teniendo un exoesqueleto fuerte hemos podido repeler las flechas que apuntan directamente al alma... que son las que verdaderamente duelen.

Lidia Palazuelos en su obra *El hueco*, que en febrero hemos podido ver en la Sala Mayko y que en abril veremos en El Montacargas, dentro del Ciclo Creativas, Mujeres Creadoras (página 17 de Godoff), hace un retrato perfecto de estos vacíos centrándose en aquellas personas que lo han tenido aún más difícil: las mujeres de zonas rurales en la España de la posguerra. Mujeres que nos pueden pillar lejos, pero que en realidad son nuestras madres y nuestras abuelas. Mujeres con existencias muy duras que no supieron encontrar una vía de escape para poder alcanzar un atisbo de felicidad. Ellas son un reflejo de lo que somos hoy en día. Nuestras madres y abuelas también tuvieron anhelos y amores, pero se callaron porque no estaban educadas para soñar. A ellas nadie les enseñó cómo hacerlo. A las generaciones sucesivas nos han dicho que tenemos que hacerlo (es casi una obligación), pero tampoco sabemos muy bien cómo. Al fin y al cabo el miedo es libre. Y el miedo es un sentimiento universal y eterno. Sólo siendo capaces de crecer llenando bien nuestros huecos emocionales podremos enfrentarnos a él y salir vencedores.





El viernes pasado nos deleitó Lidia Palazuelos con el estreno de su obra "El hueco". Mostrándonos una nueva dimensión del ser. Vivimos una vida llena de emociones, ilusiones, contrariedades, frustraciones y a veces, hechos que no queremos recordar.

Lidia nos muestra un personaje rico desde diferentes registros, su infancia, su juventud.....Todos ellos alternándose y no en orden cronológico, mostrándonos a un ser que ha vivido toda una vida llena de experiencias que la han marcado. Una mirada hacia dentro del ser "humano" a lo largo de su caminar en este mundo. Nos muestra todos estos registros de una forma viva, plena, transmitiéndonos con maestría y desde una interpretación superlativa los diferentes estados de la "Rara", desde la alegría a la frustración, el enfado a la amargura. Los setenta minutos que dura el monólogo pasan en un abrir y cerrar de ojos, sintiéndote atrapado desde que empieza hasta que se apaga la luz.

Hay que destacar que también es la autora de la obra puesta en escena, con sencillez y fuerza con una escenografía sobria, donde todo se llena con su personaje e interpretación además de un banco, un mandil, una aguja para el pelo una navaja y unas patatas. La luz la necesaria, y la ayuda y dirección de Antonio Ponce y Germán Collado en el sonido e iluminación. Fotografía, Sonia Sánchez Moulinier.

Estará en cartel todos los viernes de Febrero en la sala Mayko,

no os la perdais aquellos que os guste el teatro en estado puro.

Xitram

José Mª Calpena

XITRAM.ES

Febrero 2015

<http://www.xitram.es/noticias/161-el-hueco>



INICIO | Literatura | Música | A. Plásticas | Historia | A. Escénicas | Cine | Viñetas y Humor | Opinión |  
Especiales | Galería Fotográfica | Enlaza nuestros contenidos | Feed RSS | Inscripción |

>>> Sección >>> Actuaciones y escenarios

Twitter 4

Me gusta

Compartir

0

LA REPÚBLICA

CULTURAL

Febrero 2015

<http://www.larepublicacultural.es/event24497.html>

## El hueco, de Lidia Palazuelos

Publicado el Domingo 15 de febrero de 2015, a las 09:51h

### Nota de prensa

La Rara, una mujer atrapada en revivir momentos de su vida en los que la falta de esperanza le crean una frustración: *el hueco*. Ha borrado de su memoria hechos terribles que necesita asumir y aceptar para poderse liberar.

La presencia del espíritu de su madre la previene con avisos que durante siglos caen en saco roto.



## CICLO CREATIVAS MUJERES CREADORAS (CMC 16) SALA EL MONTACARGAS

### REVISTA GODOFF Marzo 2016

**GODOFF**  
www.godoff.es

**CICLO CREATIVAS, MUJERES CREADORAS (CMC) 2016**  
por Sergio Díaz

La Sala El Montacargas vuelve un año más, y ya van 22, a celebrar un ciclo cuyo denominador común es dotar a la mujer de un papel protagonista en las artes escénicas. Un papel que ya por supuesto tiene, pero que no viene mal seguir recordando. Hasta el 12 de abril el Ciclo Creativas, Mujeres Creadoras acogerá diversas obras, eventos y espectáculos que cuentan con la fuerza arrasadora femenina como motor de todo. Un evento necesario para potenciar, homenajear y dar visibilidad a la mujeres en sus diversas facetas artísticas, como autoras, escritoras, actrices, directoras, cantantes, bailarinas, artistas plásticas, etc.

**Cinco montajes dentro del Ciclo**  
En estos dos meses podremos ver cinco montajes distintos que abordan diferentes realidades del universo femenino. En febrero ya pudimos ver **El Cabaret de la mujer pájaro**, de Tirita Producciones. Ya en marzo (del 10 al 11, foto de arriba) Ishtar Teatro nos ofrece **Viaje a la luna**, un Cabaret Poético con canciones, poemas y textos, contando la historia de una mujer que busca la luna (buscándose a sí misma). **Dioses, ángulos y bronce** nos acerca al exotismo y la belleza de las danzas balinesas (18 y 19 de marzo). **La kárcel azul** (1 y 2 de abril) es un proyecto que trata de dar voz a aquellas personas que lucharon duramente por sus derechos, un montaje que sirve de altavoz para amplificar el sonido de los gritos de las mujeres que se han ahogado en la soledad. Y por último llega la interesante obra de Lidia Palazuelos, **El hueco** (8 y 9 de abril foto der.), que ya hemos podido ver en la Sala Mayko, donde conoceremos a una mujer atrapada en una vida que carece de esperanza.

Estos cinco espectáculos, así como charlas, encuentros, trasnoches, poesía, música... son las actividades que nos ofrecen desde El Montacargas para seguir reivindicando la plena igualdad entre hombres y mujeres y el empoderamiento femenino definitivo.




Un ciclo cuyo denominador común es la mujer como protagonista y motor en las artes escénicas

Hasta el 12 de abril  
Sala El Montacargas

### FOLLETO INFORMATIVO Marzo y abril 2016

# EL MONTACARGAS

CENTRO DE CULTURA SALA ALTERNATIVA DE TEATRO  
CANTILÓN 19 TALLERES

**CICLO CREATIVAS MUJERES CREADORAS**  
**12 FEBRERO A 10 ABRIL 2016**



**EL CABARET DE LA MUJER PÁJARO** De Miguel Mosquera Tirita Producciones (Galicia) ¡Vuelve, encabezando el Ciclo CMC! 12, 13, 19 y 20 de Febrero, 20:30h.. Espectáculo musical que relata, desde un punto de vista cómico, las tribulaciones vitales de Fevvers, la Mujer Pájaro (Paku Granxa), en un mundo poco amigo de la diferencia.



**NO ABRAS A NADIE** Rotura Teatro. 26 y 27 de febrero, 20:30. Tres hermanas se reúnen en la casa familiar un par de años después de la muerte de su madre. Durante la espera y saldrán a la luz los viejos secretos, las viejas mentiras, las rencillas que toda familia guarda en el cuarto oscuro. Texto: Francesc Sanguino. Dirección: Arantxa Iglesias



**EL OTRO EXTREMO DE LA MUJER PERFECTA** Compañía Teatropicónes 3, 4 y 5 de Marzo, 20:30 horas. Surge de la necesidad de entender y superar la angustia que produce la imposición de un modelo al que es imposible llegar sin mutilarse. Con: Susana Martín Dirección: Marcos Dios



**UN VIAJE A LA LUNA** Ishtar Teatro. 10, 11 y 12 de Marzo a las 20:30 horas. Una mujer que busca la Luna (metáfora de sí-misma) y como va fracasando entre risas y encontrando sin darse cuenta. Un viaje a la luna, inviable, en ello radica la audacia, el mérito y la poesía de los descebrebrados que lo intentan. Con: Gladys Balaguer



**DIOSSES, ÁNGULOS Y BRONCE.** Danza y leyendas balinesas. Cia Tari Bali. 18 y 19 de Marzo a las 20:30 horas. Instrumentos de bronce de la orquesta de Gamelán y destellante vestuario que se cambia con parafernático proceso, marco visual para reflexiones sobre la cotidianidad cultural balinesa. Con: Ángela López.



**EL HUECO** **LA NOCHE DE LOS TEATROS!** 31 de Marzo 1 y 2 de Abril, 20:30h. "La Rara", una mujer atrapada en revivir momentos de su vida en los que la falta de esperanza le crean una frustración: el hueco. Ha borrado de su memoria hechos terribles que necesita aceptar para poder liberarse. De y con: Lidia Palazuelos. Dirección: Antonio Ponce



**LA KÁRCEL AZUL.** De Estrella Blanco. Cia. Scenarte. 8 y 9 de Abril, 20:30 horas. Trata de dar voz a aquellas personas que lucharon duramente por sus derechos, pero que tuvieron que rendirse sin haberlos alcanzado... aquellas personas que gritan desde cada rincón del mundo por ser escuchadas. Con: Lidia Palazuelos, Flavia López de Castro y Diana Irazabal. Dirección: Ana Santos-Olmo