

la Jota

DEL ABUELO

CONCIERTO DOCUMENTAL



Las personas que
han sufrido
experiencias
traumáticas
tienen una gran
dificultad para
hablar sobre
ellas



y suelen ser los
nietos los que
ponen en
palabras lo
vivido.

1. ORIGEN

En 2023 encuentro unos cassettes con unas grabaciones de mi abuelo tocando la guitarra. Escuchándolos descubro que se había grabado hablando y contando la historia de *La jota del abuelo* refiriéndose a su abuelo Francisco, mi tatarabuelo.

Este es el punto de partida de una investigación sobre la vida de Julián Olivares Leal.

Una aventura que me lleva por los archivos de **Salamanca**, los archivos militares de **Ávila**, **Madrid**, los de la Segunda Guerra Mundial de **Reino Unido** y cuarteles abandonados de la Legión en **Marruecos**. Recopilando fotos, entrevistas y documentos se va tejiendo la historia de una vida que a su vez nos cuenta la historia de España y de Europa en el siglo XX.

La investigación se convierte también en un ejercicio de memoria familiar.



A la vez, van surgiendo **composiciones musicales** inspiradas en estos momentos históricos y en el inigualable toque y sonido de mi abuelo en su guitarra. En ellas recorro todos los estilos que ilustran mi imaginario musical y el de mi familia: **milonga, guajira, chotis, pasodoble, vals, tanguillos**.

La guitarra es además un personaje vivo en la historia, con su propia parte de relato e investigación.

***La jota del abuelo* es un concierto documental atravesado por la memoria y el legado en el que se suceden imágenes, música y palabras.**

2. POR QUÉ LA JOTA DEL ABUELO

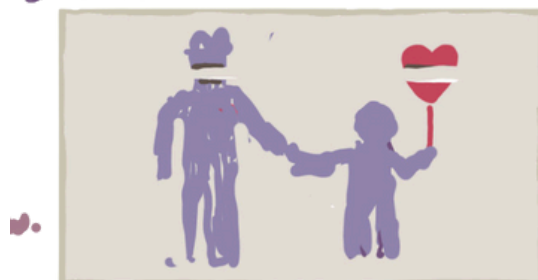
La historia de Julián nos habla del exilio interior, de los que tuvieron que ocultarse y permanecieron en el silencio y el olvido.

También de la **persecución política, el terror y el miedo** de los perseguidos y de sus allegados.

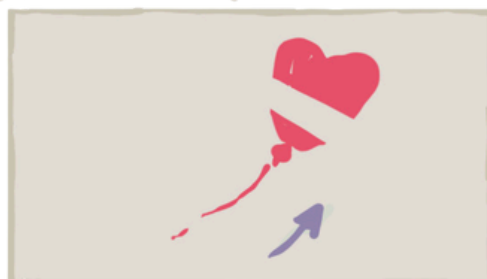
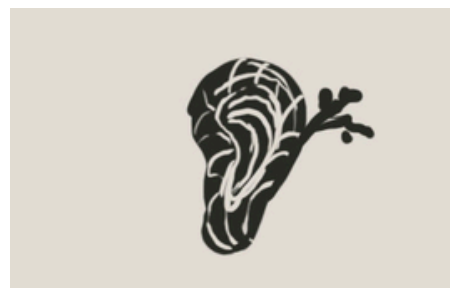
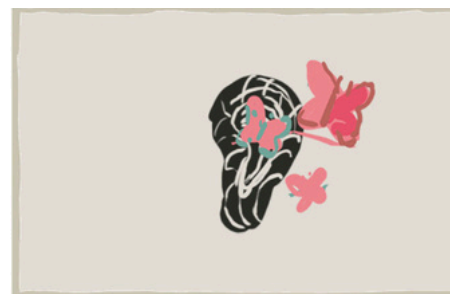
Según la doctora Karin Rosenfeld entrevistada para este proyecto:

“existe una cadena de **transmisión** o engranaje de **herencia** de los traumas que hace que puedan llegar a sentirse como si se hubieran vivido en **carne propia**. Por otro lado también de cualidades como la **resiliencia** u otras para afrontar la adversidad. Las personas que han vivido experiencias traumáticas tienen una gran dificultad para hablar y suelen ser los **nietos** los que ponen en **palabras** lo vivido.”

8. Silencio .. parece en el niño



88. elipsis.



Name: E Olivares.

Service number: I33000I2.

Date of birth: 20 February 1924.

Mi abuelo es crucial para que yo sea músico. Es mi primer mentor y más importante referente como guitarrista en mi niñez y juventud.

Pioneer Corps

- 338th Company
- 361st Company
- 362nd Company
- 363rd Company
- 364th Company

4. EL CONCIERTO DOCUMENTAL

Este performance consta de 9 capítulos y 9 temas musicales para guitarra solista.

La narración y puesta en escena está dirigida y diseñada por **María San Miguel**.

Las partes musicales se acompañan de las ilustraciones animadas de **El Rubencio**.

Julián Olivares nos habla de su vivencia como investigador y compositor. Cuenta como van apareciendo los datos, documentos, fotografías y anécdotas que conforman el intenso relato de la vida de su abuelo.

La música se conforma como un **disco conceptual y temático** que acompaña los acontecimientos y el mundo emocional de la historia que viaja de lo personal a lo universal.

Nueve **composiciones originales** de guitarra de concierto llenas de **sensibilidad y belleza** que pone en valor la **memoria** como generadora de identidad e historia.



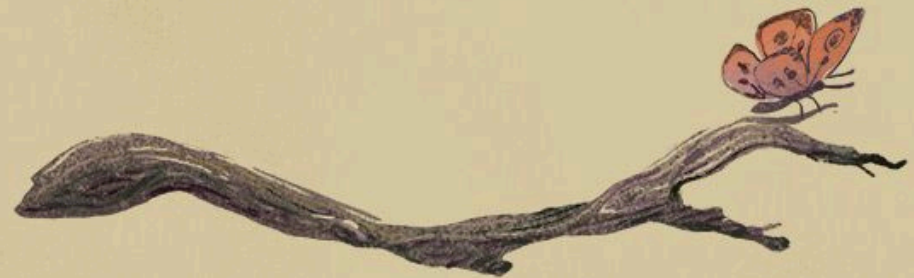
- I.Chotis republicano
- 2.Farruca del churrero
- 3.Pasodoble de posguerra



- 4.Deserción
- 5.Milonga de los expatriados
- 6.Vals del encierro



- 7.Guajira de Luz
- 8.Transmisión generacional
- 9.La jota del abuelo



5. EL EQUIPO

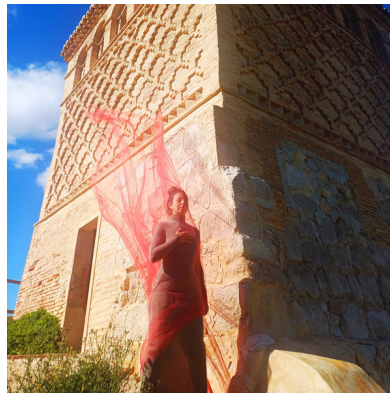
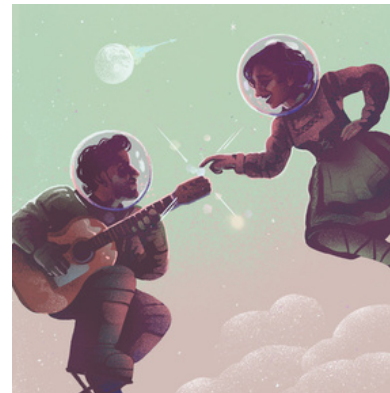


Julián Olivares

Guitarrista y compositor, Madrid, 1979. Licenciado en música moderna Degree of Bachelor of arts (music) with Honours en LIPA (Liverpool Institute for performing arts). Ha trabajado con: Sheila Blanco (*Dúo Memoria*), Malú (2002-2025), Juan Carlos Calderón, Arijit Singh, Zenet, etc. Ha producido música para publicidad y televisión y multitud de discos de otros artistas y bandas (Amaury Muro, El Combo Batanga...).

El álbum que acompaña este proyecto es su segundo trabajo en solitario tras *Calle Mayor*.

<https://linktr.ee/julianolivares>



María San Miguel

Valladolid (1985). Licenciada en Periodismo y Máster en Humanidades por la Universidad Carlos III de Madrid y con una extensa formación como actriz. En 2010 crea Proyecto 43-2, donde produce, escribe y actúa.

Ha investigado y creado *Rescaldos de paz y violencia*, (*Proyecto 43-2, La mirada del otro* y *Viaje al fin de la noche*), *I'm a survivor*, *Y llegar hasta la Luna*, *The Big Crunch*. *Apuntes sobre un proceso de (re)escritura* y *Federico: no hay olvido ni sueño. Carne viva*.

Continúa con la gira nacional e internacional con los espectáculos que ha creado desde su compañía y también realiza talleres y conferencias con distintas entidades y colectivos nacionales e internacionales.

<https://www.proyecto432.com/>





El Rubencio

Rubén Jiménez "El Rubencio", Madrid, 1977. Técnico Superior en Ilustración, Escuela de Artes y Oficios nº10 de Madrid.

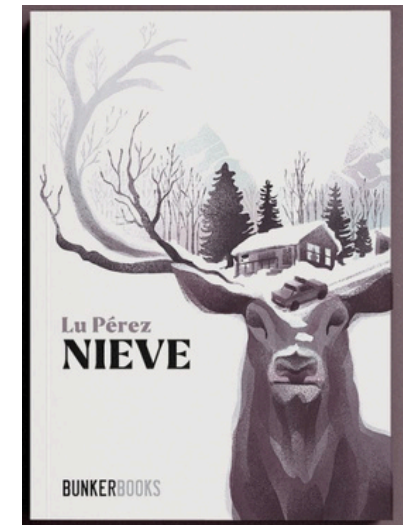
Hasta hoy crea ilustraciones para libros educativos.

En prensa ha trabajado con *El País*, *elDiario.es*, *20 Minutos*, *El correo*, *Las provincias* y otros del Grupo Vocento.

Publica la serie FLOR-CLORE en el libro *Just a little book about visual poetry*, de la desaparecida editorial Index Book.

Diseña cubiertas de libros para Alianza Editorial, creando la cubierta e ilustraciones interiores de *Franz Kafka. Relatos Cronológicos*.

<https://www.elrubencio.com/>



6. DISPOSITIVOS

EL DISCO

El 7 de noviembre se presentará también *La jota del abuelo* como disco bajo el sello **Cezanne producciones**, grabado y producido por **Javier Monteverde** en septiembre de 2024.

Las nueve piezas compuestas para este concierto documental ya están grabadas y masterizadas por este galardonado productor (Ara Malikian, Trío Arbós, Latin grammy con Melón Jiménez).

Escucha aquí:

<https://on.soundcloud.com/7MG6TndkGXjUWDyhWi>



EL LIBRO

Este trabajo incluye las ilustraciones de el Rubencio, enlaces a la música del disco y la historia de este proyecto contada en verso, todo escrito en décimas.

ISBN: 978-84-09-79064-7





La Tota

DEL ABUELO

Pincha aquí para ver el teaser:

<https://acortar.link/s61lkE>

CONTACTO

Julián Olivares

649703768

info@julianolivares.com

<https://linktr.ee/julianolivares>

