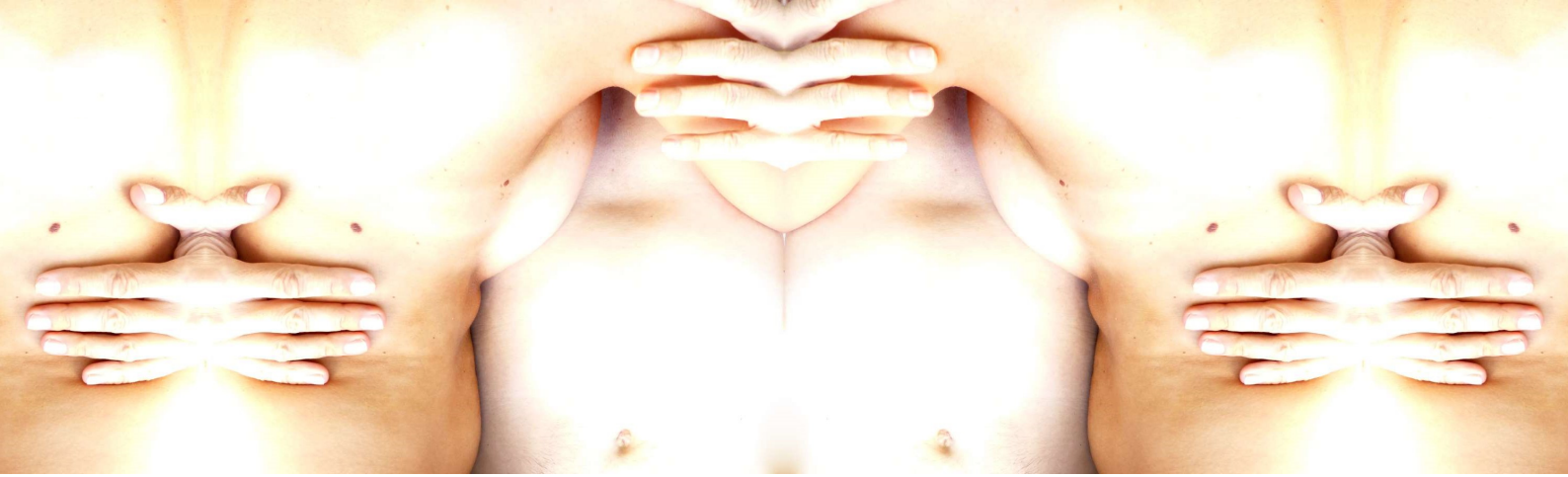




EL LENGUAJE SECRETO



EL ORIGEN

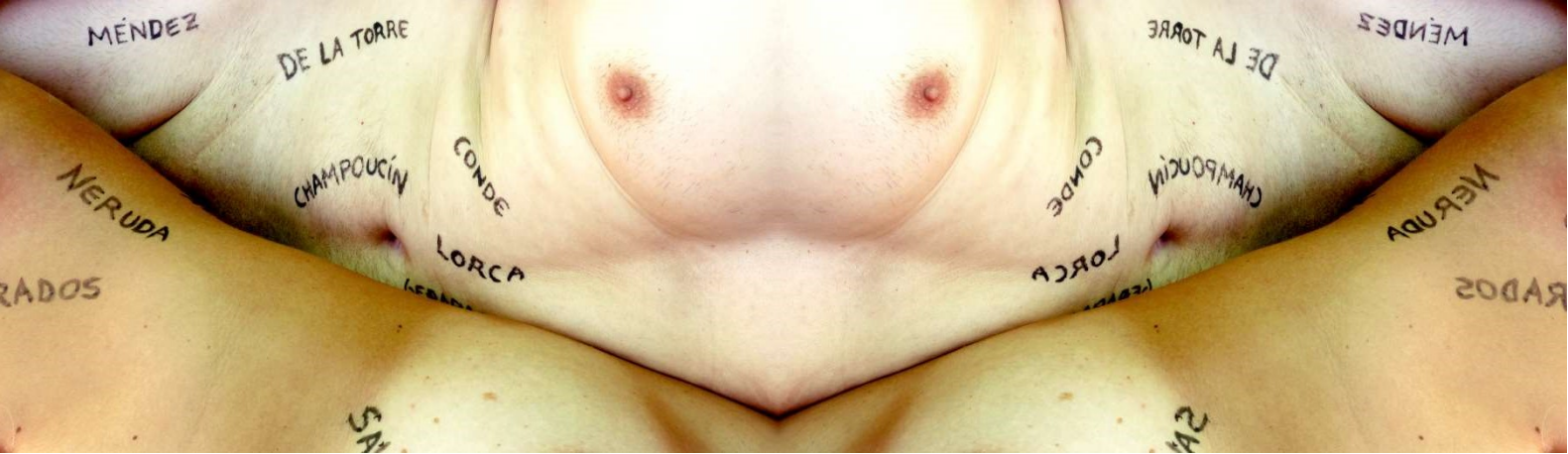
De todos los sentimientos humanos el amor es el que más ha inspirado y cautivado a los poetas. La literatura está llena de piezas bellísimas que describen, transmiten, alaban y tratan de plasmar un sentimiento tan complejo y con tantos matices como es el amor. Y es que siendo algo tan intangible y abstracto, la poesía es la forma más bella de expresar físicamente este sentimiento.

El amor es el origen y el fin de nuestro viaje. Empezamos amando de forma irracional, nada más nacer, y seguimos haciéndolo el resto de nuestra vida. Tan poderoso es que podemos renunciar a nuestra propia vida por él, tan arraigado está en nuestro ser que incluso el ser humano más mezquino y despiadado ha amado. El amor nos lleva a otras emociones cuando nos falta, cuando nos lo quitan o cuando no nos lo dan.

Un sentimiento tan complejo sólo puede abordarse plenamente desde la poesía, porque sólo ella llega al mismo punto abstracto e irracional que nos une a todos. Luego la singularidad construye, matiza y racionaliza.

En este viaje contaremos una historia de amor desnuda, desprovista de artificio. De cómo surge la necesidad de sentirse unido a alguien, del anhelo por recuperar a quien fue nuestra otra mitad. Descubriremos cómo surgen sentimientos y emociones como la inquietud y la fascinación al descubrir al otro ser, el deseo, la desesperación, el miedo a la pérdida, la concordia.

Un viaje en el que todos estamos embarcados y del que nadie puede ni quiere bajarse.



EL PROYECTO

Esta obra de teatro, con una dramaturgia en donde **los poemas son el texto de base**, crea una línea argumental para que los protagonistas se expresen y se comuniquen entre ellos. Cada poema o fragmento puede ser un monólogo o parte de un diálogo. La obra muestra los momentos clave de las relaciones amorosas utilizando un transmisor de emociones e imágenes tan potente como es la poesía, es como si les diéramos la vuelta a los personajes y les viéramos desde dentro, a través de sus entrañas, y eclosionaran las imágenes que habitan dentro de ambos.

Un espectáculo **novedoso y diferente** que no exige al público conocimientos literarios previos pero que cuenta de base con **textos excepcionales** ampliamente conocidos. La obra crea una conexión con el espectador a un nivel muy íntimo, que conquista regiones desconocidas de su ser, no por medio de explicaciones sobre la realidad, sino con elementos mínimos: una escenografía sencilla (un par de sillas, ciclorama), actores que representan personajes sin tiempo y una estética que hace apología de lo esencial.

Aporta además un **gran valor pedagógico** ya que no sólo los textos son poemas de grandes figuras de la poesía y la literatura, sino que puestos en escena dan una visión transformada de los mismos que puede acercar a otro público, y en especial a los más jóvenes, a la poesía y a la literatura.

La obra también hace hincapié en la **igualdad de género** desde su propio montaje, pasando la elección de textos y la dramaturgia, con una visión que parte de la dualidad complementaria, poniendo a veces en boca del hombre poemas escritos por mujeres y viceversa de forma que se pueden apreciar los matices de como ambos géneros expresan las mismas emociones.



LOS POETAS Y POETISAS

Para darle cuerpo y alma a esta obra, se ha buscado entre los autores españoles aquellos con los que el público se pudiera sentir más identificado tanto por la importancia de su obra como por su relativa proximidad en el tiempo. De igual manera se ha buscado que generacionalmente estuvieran parejos para que los estilos fueran compatibles para ordenar una dramaturgia.

La generación del 27 y sus coetáneos nos brinda las mejores obras, muchas de ellas desconocidas para el gran público. Se ha hecho especial énfasis en destacar la visión del amor y de la pareja desde el punto de vista de los autores y las autoras, de tal forma que la historia de amor es la que se cuentan los poetas y poetisas. Ellos reconocidos, ellas olvidadas y en muchos casos ninguneadas, pero todos coetáneos que compartieron su pasión, inquietudes, amistad y complicidad.

RAFAEL ALBERTI

VICENTE ALEIXANDRE

LUIS CERNUDA

ERNESTINA DE CHAMPOURCIN

CARMEN CONDE

GERARDO DIEGO

LORCA

CONCHA MÉNDEZ

PABLO NERUDA

EMILIO PRADOS

PEDRO SALINAS

JOSEFINA DE LA TORRE

Una buena representación de una generación que supuso la última gran edad de oro de las letras españolas.



MARIA KALTEMBACHER - ACTRIZ

Licenciada en interpretación por la ESAD de Asturias, el teatro es su medio natural y en él cuenta con una amplia experiencia con más de 25 obras estrenadas y con gira desde 1999. También ha participado en diversas óperas en los escenarios del Teatro Real de Madrid: hizo Manon Lescaut (Dir. Daniel Slater, 2006, Teatro Campoamor) y Rigoletto (Dir. Justin Wa 215-16-19) LA Bohème (Dir. Richard Jones 2017-18) Aida (Dir. Hugo de Ana 2018) La Italiana en Argel (Dir. Joan Antón Reichi 2018, El Escorial Madrid y Kurssal Donistia)

Ha participado en producciones televisivas; como Felipe, haciendo el personaje protagonista de "Juana la Loca" de Los Hermanos Rodrigo en 2016, en "Cuéntame cómo pasó", en 2014, y también en "Hospital Central" en 2016.

En su faceta cinematográfica cuenta con cuatro largometrajes: Gallino the chicken system (2012; Dir. Carlos Atanes), Desde el infierno (2013; Dir. Luis Endera), Revenge of alligator ladies (2014; Dir. Jess Franco & Antonio Mayans) y El final (2015; Dir. Valerio Voserman), así como una buena lista de cortometrajes, entre otros, Deseo Mombasa (2014; Dir. Juan Valero) o Primera vez (2012; Dir. Sergio Beator), ambos granjeándole premios a su interpretación.



MARIA CRESPO- ACTRIZ

María Crespo, comenzó sus estudios de interpretación en el 2012 en la Escuela Bululú 2120. Y en otras escuelas como la de Jorge Eines y Nave 73, compaginando sus estudios con numerosas piezas de teatro y microteatro para adultos como "Modus Operandi", "M.A. c'est moi" y "Manuela Malasaña"

Destacar el monólogo en inglés "Medea: My heart is in the highlands" en el Theatre 503 de Londres. Y la pieza contemporánea "Roca Negra" en el Teatro Comandini de Cesena, Italia, donde cursa los estudios escénicos de la Scuola Conia, impartidos por Claudia Castellucci.

Como poetisa con la obra "Se busca " de Tabula Rasa en Nave 73 y continúa elaborando sus propios poemarios, entre los que se encuentran "Magnificat" y "Sed non satiata".



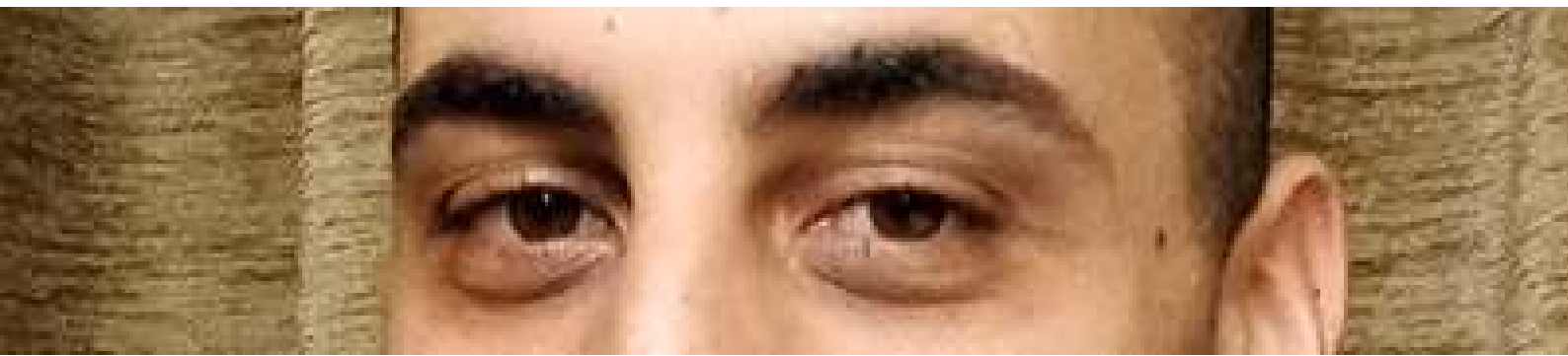
DANIEL CONDE - ACTOR

Se formó en la Escuela de Arte Dramático de Las Rozas, con los directores Carlos Menéndez y Carlos Marchena, complementado su formación con profesionales de reconocido prestigio como David Planell, Fernando Piernas, Roberto Cerdá, y Montxo Armendariz entre otros. En televisión ha participado en episodios de series como *El secreto de puente viejo*, *Mis adorables vecinos*, *Motivos personales*, *Los simuladores* y en el reparto de la serie web *Canal Friki* emitida en Antena 3 Neox. En teatro ha representado tanto obras clásicas como de autores contemporáneos además de haber participado en varios recitales de verso. En el año 2012 fundó Eunice producciones cuyo primer espectáculo "*Teatro en corto*" estuvo funcionando durante 3 años en distintas salas de la capital. La productora pronto dio el salto a la distribución y actualmente compagina el trabajo de actor con el de productor y distribuidor de varias compañías teatrales.



DOLORES GARAYALDE - DIRECCIÓN

Directora de escena, profesión que compagina con la de actriz y dramaturga. Se forma como directora de escena en la RESAD. Dirige proyectos propios como *La Trampa de Pirandello*, *Los últimos días de Emmanuel Kant*, de A. Sastre, y *Lobos*, de Antonio Sansano. Tras terminar la carrera funda la compañía *La Pitbull Teatro* junto a Cecilia Geijo y Pilar G. Almansa. A través de ella estrena *Sextereotypes*, *Banqueros contra zombies*, y *Segismundo*, el príncipe prisionero; una versión libre de *La vida es sueño* adaptada a público infantil y familiar, candidata a los Premios Max 2014. Aparte de la compañía dirige *Mitos*, en el Nuevo Teatro Fronterizo. Con la Compañía *Turlitava: Jazz Baby*, *La Gatomaquia* y posteriormente *La mujer que siempre estuvo allí*, y *To be a woman or not to be* como dramaturga. Sus últimos trabajos son la dirección de *Mundo Dante*, un texto de Pedro Villora, *Desgraciados*, una comedia sobre el mundo de los influencers, y *Teatro en corto*, un espectáculo que combina el teatro, la magia y la lirica



JAMIL SUMIRI – DIRECCION ARTISTICA Y DISEÑO DE VESTUARIO

Nace en Aquistarán (Alemania) hace 32 años y realiza estudios universitarios en Bellas Artes en la Kunstacademie de Maastricht, en los Países Bajos, para luego graduarse en “*Escenografía y Diseño de vestuario*”. Trabaja como freelance en Alemania para varias compañías hasta que en 2015 entra como ayudante de escenografía y vestuario en el Teatro Nacional de Mannheim. Como vestuarista también ha realizado el vestuario para “*How to date a feminist*” en el Baadisches Staatstheater Karlsruhe y en el mundo audiovisual ha trabajado como asistente en el equipo de arte en la película de Polo Menárguez “*El Plan*” con Antonio de la Torre y Raúl Arévalo



DATOS DEL ESPECTÁCULO

| | |
|-------------------|---------------------|
| Obra | El lenguaje secreto |
| Género | Teatro |
| Duración | 60 minutos |
| Producción | Eunice Producciones |
| Formato | Pequeño/Medio |

FICHA TECNICA Y ARTISTICA

| | |
|----------------------------|--|
| Dirección | Dolores Garayalde |
| Elenco | Daniel Conde, Maria Kaltembacher, Maria Crespo |
| Iluminación | Manuel Ordenavia |
| Diseño gráfico | Jorge de la Cruz |
| Vestuario | Jamil Sumiri |
| Fotografía | Ana Inga Barabino |
| Dirección artística | Jamil Sumiri |

CONTACTO

| | |
|------------------|---|
| Correo | distribucion@euniceproducciones.com |
| Teléfono | +34629733086 |
| Web | www.euniceproducciones.com |
| Facebook | euniceproducciones |
| Twitter | @euniceteatro |
| Instagram | @euniceproducciones/ |