

DRAO producciones y Compañía Clásicos de la Lírica

presentan

La Chulapona



MADRID
cultura,
turismo y
deporte



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LOS ARTES ESCÉNICOS Y DE LA MÚSICA

*Compañía Teatral
Clásicos de la Lírica*



DRAO
PRODUCCIONES

1. PRESENTACION DE LA COMPAÑÍA

2. LA OBRA: "LA CHULAPONA"

3. EL REPARTO

4. EQUIPO ARTISTICO

5. PUESTA EN ESCENA



PRESENTACIÓN DE LA COMPAÑÍA

Drao Producción funda su Compañía Teatral “Clásicos de la Lírica” en 2015, posicionándose como la primera compañía privada de España comprometida en realizar zarzuela profesional con el fin de seguir promoviendo su reconocimiento como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, con sede en Madrid. Han realizado con toda su compañía giras por España con gran éxito.

Su objetivo es acercar sus montajes a nuevos públicos, especialmente a la gente joven y a espectadores renovados, ansiosos por disfrutar de un gran espectáculo, sin olvidar a su público fiel, el conservador del género lírico tradicional español. La compañía mantiene la esencia clásica de las obras y el mensaje de los autores, aunque con un enfoque renovado, buscando siempre que la calidad artística de músicos, cantantes y actores esté en el más alto nivel.

Se presta especial atención a todos los aspectos estéticos de cada puesta en escena: vestuario, iluminación, escenografía, utilería, todo aquello que invite al espectador a adentrarse en las historias que se presentan. Como parte de su esfuerzo por realizar zarzuela de calidad, en 2016 fue seleccionada por el INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música) del Ministerio de Cultura de España.

El elenco de “Clásicos de la Lírica” está compuesto por artistas profesionales polifacéticos de diversas edades, que incluyen tanto a consagrados con largas trayectorias como a jóvenes talentos, artistas noveles que tienen la oportunidad de desarrollar su carrera y debutar en roles y obras para los que se han preparado con esmero. Este enfoque también fomenta la integración generacional, ya que se trabaja con elencos que abarcan un amplio rango de edades, desde coros infantiles y solistas muy jóvenes hasta actores de mayor edad que desempeñan roles de carácter.

La compañía mantiene un firme compromiso con la calidad en todos sus espectáculos, siempre buscando la excelencia. En este contexto, y con el objetivo de difundir y recuperar el patrimonio escénico y musical, ha lanzado el proyecto #Zarzueling, una iniciativa que promueve la formación continua y une a profesionales del género en un estudio especializado en zarzuela.

LA OBRA: LA CHULAPONA

La chulapona es una zarzuela en tres actos, con música de Federico Moreno Torroba y libreto de Federico Romero Sarachaga y Guillermo Fernández-Shaw Iturralde. Se estrenó en el Teatro Calderón de Madrid el 31 de marzo de 1934. Considerada obra representativa del casticismo madrileño dentro de la zarzuela grande que había sentado precedente Doña Francisquita. Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw plantean una trama que se aleja de los moldes tradicionales, para crear una historia que respira humanidad, con personajes psicológicamente estudiados y una trama que está más cerca de la tragedia que de la propia comedia, como alude su calificación.

En el apartado musical, Federico Moreno Torroba vuelve a mirar hacia el siglo XIX, como hizo con Luisa Fernanda, salvo que en esta trata de recrear más el casticismo que el historicismo de su predecesora, creando una partitura de gran aliento lírico, llegando a momentos de intenso dramatismo, gracias a un gran libreto, repleto de situaciones musicales y de gran calidad literaria.

Su protagonista, Manuela "la chulapona", es, sin embargo, una mujer que pertenece a una clase emergente: obrera cualificada pero, además, empresaria, ya que es la propietaria y directora de un taller de plancha. Ya no formaba parte del proletariado más pobre pero tampoco de las clases ociosas que educaban a sus mujeres para tocar el piano, dibujar y hablar un poco de francés. Manuela es de clase baja y ha tenido que abrirse camino ella sola en medio de una complicada situación familiar. Eso se nota en su carácter y en cómo afronta los problemas de la vida, consciente de las dificultades de su género hasta tal punto que, cuando la trama se desliza hacia un final dramático, al saber que Rosario espera un hijo de José María, ella exclama: "¡Me preocupo por si es niña!".



REPARTO

BEATRIZ LANZA (MANUELA)

Nace en Santander, donde inicia sus estudios de piano y canto para proseguirlo en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Debuta en el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela de Madrid. Ha interpretado grandes zarzuelas como "El Barberillo de Lavapiés", "Pan y Toro", "La Rosa del Azafrán", entre otras muchas. Ha cantado zarzuela en los más importantes escenarios españoles siendo asidua al Teatro Nacional de la Zarzuela con el cual ha realizado giras por toda España.



MARIO CORBERÁN (JOSÉ MARÍA)

Tenor valenciano formado en la Escolanía de Nuestra Señora de los Desamparados, el Conservatorio Superior del País Vasco "Musikene" y el Conservatorio del Liceo. Ha interpretado roles mozartianos en diversos teatros españoles y fue miembro del Centro de Perfeccionamiento Plácido Domingo del Palau de les Arts Reina Sofía. Su repertorio abarca óperas como Boris Godunov, Ariadna en Naxos, La vida breve, Il trovatore, Rigoletto y La Traviata, trabajando con directores de renombre como Plácido Domingo, Zubin Mehta y Andrea Battistoni. Su trayectoria refleja una sólida formación y versatilidad en el mundo lírico.



MARGARITA MARBÁN (ROSARIO)

Ha interpretado a Rosina de Il Barbiere di Siviglia en el Teatro Gran Vía de Madrid (España) y en el Teatro Dei Carri de Molfetta – Bari (Italia), debuta el rol de Gilda en Rigoletto en el Templo de Debod para el Día Internacional de la Música así como la Musetta de La Bohème en el Teatro Don Bosco de Roma (Italia). Cosecha un grandísimo éxito en las temporadas líricas del Teatro Tívoli de Barcelona con Doña Francisquita y del Teatro Coliseum de Barcelona con La Tabernera del Puerto y Marina, así como interpretando a Violetta Valery en La Traviata y La Reina de la Noche de Die Zauberflöte, Norina de Don Pasquale o la Duquesa Carolina de Luisa Fernanda. Más de 200 representaciones de ópera y zarzuela.



CARLOS BLAYA (JUAN DE DIOS)

Curso sus estudios de canto en el Conservatorio Profesional de Música de Elche. Su vocalidad es de tenor y se mantiene en formación continua con el baritono Arturo Pastor. Inicio su carrera profesional con el musical "Chicago Life" con La Compañía de Teatro Musical de España y ha continuado con numerosas giras y presentaciones de conciertos teatralizados de musicales, en las cuales se encuentran "Aladdin", "El Gran Showman", "Jekyll y Hyde", "Los Miserables", "El Fantasma de la Ópera", "El Jorobado de Notre Dame", "El Rey León", "Mary Poppins", "Frozen", "La Bella y la Bestia", "Mulán", entre otras.



CHARO REINA (VENUSTIANA)

Esta sevillana, artista polifacética, ha cultivado multitud de géneros desde la copla a la comedia teatral, pasando por nuestra Zarzuela. Aprovecho sus dotes artísticas sobre las tablas con giras por los principales teatros con su repertorio de copla, con compañías andaluzas de comedias, en espectáculos propios en los que se transformaba como "Una mala noche la tiene cualquiera". En el teatro de la Zarzuela ha participado como actriz de carácter en producciones como "El barbero de Sevilla", "La Chulapona" o "La reina mora", en el teatro nuevo Alcalá debutó "La revoltosa" como Gorgonia y "La Gran Vía" en el papel de la señora virtudes. Ha protagonizado numerosos éxitos como la serie de televisión El Príncipe o sobre los escenarios el espectáculo "Menopause, el musical" en el Teatro Arlequín Gran Vía.



PEDRO JAVIER (DON EPIFANIO)

Larga carrera en el mundo de la interpretación, recibiendo el premio ABC Serrano a los 25 años de profesión teatral, el premio al Mejor Actor Secundario por la pieza dramática original de Alfonso Paso "Un 30 de febrero" en el Festival de Teatro Independiente de Madrid. Ha trabajado en las principales compañías teatrales de Quique Camoiras, Esperanza Roy, Joaquín Kremel o Pedro Osinaga. Igualmente ha trabajado bajo las ordenes de Juan José Alonso Millán ó Jaime Azpilicueta, compartiendo cartel con Josema Yuste, Lara Dibildos ó Rosa Valenty en reconocidos escenarios de comedia y vodevil en Madrid, como el teatro La Latina o el teatro Muñoz Seca.



ALBERTO PORCELL (CHALINA)

Actor y tenor zaragozano que comienza su formación participando en diferentes montajes de teatro y posteriormente accede a la Resad en Madrid para realizar los estudios de arte dramático. Su formación como cantante se inicia con maestros como Federico Gallar y Victoria Manso, para finalmente acceder a la Escuela Superior de Canto de Madrid compaginando sus estudios de canto con los estudios de piano en el conservatorio y participando en ópera y zarzuela en obras como "Rigoletto", "La Traviata", "Katiushka" o "La del manojo de rosas". Ha interpretado clásicos teatrales como "Don Juan Tenorio" y en Zarzuela interpreta roles en obras como "Agua, azucarillos y aguardiente", "La Revoltosa", "Gigantes y Cabezudos" o "La Corte de Faraón".



JESÚS LUMBRERAS (SEÑOR ANTONIO)

Barítono-bajo nacido en Madrid, habiendo debutado como cantante a la edad de 4 años, ingresó en la Escuela Superior de Canto de dicha ciudad en 1982/83. Se inició en el canto con los maestros Antonio Campó y Julio Catania. Actualmente, perfecciona su técnica vocal con el tenor Francisco Lázaro y, su repertorio, con los maestros José Antonio Torres, Miguel Ángel Arqued o Borja Mariño. Muy joven, en 1984, obtuvo Premio de voces líricas en el popular concurso de TVE "Gente Joven". Actualmente, se ha especializado en repertorio de Ópera (Escamillo y Morales, Carmen; Fiesco, Simón Boccanegra; Zacaria, Nabucco; Sarastro, La Flauta Mágica) y Canción; sin olvidar el Oratorio (rec.: Misa Coronación, Mozart; El Mesías, Haëndel, etc.), además de numerosas arias y romanzas de diversos autores.



MARTA HERAS (EMILIA)

Esta joven soprano nacida en Zaragoza, realiza sus estudios en la escuela superior de canto de madrid y el Royal conservador of ghent (Bélgica). Ha participado en varios festivales de Música de cámara, colaboraciones con el coro de la ópera de Oviedo y gira de conciertos por corea del sur, así como recitales con la fundación juan march y la asociación amigos de la ópera de madrid. Además obtiene premios en el certamen intercentros de melómanos de grado superior y el concurso de juventudes musicales de música de cámara ciudad de Avila. En Zarzuela ha debutado con roles como Raquel de La Corte de Faraón o Elena de El Barbero de Sevilla.



EQUIPO ARTISTICO

LUIS ROQUERO (DIRECTOR ARTÍSTICO)



Formado en Arte Dramático en la E.S.A.D. de Málaga y Murcia, continua sus estudios en didáctica del Teatro en la Universidad Complutense, Artes Escénicas en la Universidad Rey Juan Carlos. Amplia sus estudios en comedia musical en Scaena, se forma en dirección de actores con Enrique Urbizu, en producción con Amparo Vega y en Regiduría Escénica con Xesca Llabres y Antoni Tarrida. Se ha puesto al frente de producciones para el Teatro Carrión de Valladolid en zarzuela y ópera, ha dirigido comedia musical con títulos como "Judas, el musical" o "Chicago". Responsable de Arte y Vestuario tanto en teatro para diversas compañías como el cortometraje "Últimos Días".

ENRIQUE GARCÍA REQUENA (DIRECTOR MUSICAL)



Tras su formación en el Conservatorio de Madrid, continúa junto a maestros como Benito Lauret o Dolores Marco adentrándose en la zarzuela. Desde su debut en la Antología de la Zarzuela de José Tamayo, ha representado numerosos títulos con entre otras la Compañía Lírica Española. Ha dirigido numerosos títulos del repertorio lírico nacional, dirige la orquesta de pulso y púa de la Universidad Complutense y la Rondalla lírica Manuel Gil, y ha realizado composiciones incluso para el Coro Nacional de España.



MARGARITA MARBÁN (COACH VOCAL)

Soprano española con una sólida carrera operística, de zarzuela y también de comedia musical. Ha interpretado roles protagónicos en producciones aclamadas en España e Italia, incluyendo "Il Barbiere di Siviglia", "Rigoletto" y "La Bohème", así como éxitos en musicales como "Los Miserables" (Eponine) y Jekyll y Hyde junto a Raphael, lo que la convierte en una valiosa coach vocal, capaz de guiar a cantantes y actores profesionales.



PALOMA TARIN (COREÓGRAFA)

Realizó sus estudios en el Conservatorio Profesional de Danza Mariemma con Matrícula y Honor. Licenciada en Pedagogía de Danza Española en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila y Máster de Artes Escénicas en la Universidad Rey Juan Carlos I (URJC). Con 12 años de vida profesional trabajó en diversas compañías dirigidas por Goyo Montero, Primitivo Daza, Emilio Hernández, Víctor Muro, Yolanda Gabino, Compañía Ballet Gallego Rey de Viena, Compañía de Rafael Aguilar y en el Teatro de la Zarzuela entre otras.

PUESTA EN ESCENA

El primer acto nos traslada al taller de plancha de Manuela, en el popular barrio de la Cava, las oficiales Rosario y Emilia planchan, cantan y bailan al son de un organillo y acompañadas por el Chalina, un tipo dicharachero con el que ellas bromea. Llega Manuela, la maestra del taller, la chulapona, muy simpática y querida por todo el barrio, y cuenta los requiebros que le han dicho por la calle. El Señor Antonio, dueño del cercano Café de Naranjeros, padre de la oficiala Emilia y viudo, también piropea a Manuela, con intención. Don Epifanio, el padre de Manuela y hombre un tanto despistado a la hora de pagar sus deudas, entra perseguido por la prestamista Venustiana, madre de la oficiala Rosario.

El segundo acto está dividido en 3 cuadros: el primero se sitúa en una plazuela del barrio de la Morería pasa la gente, muy alegre, camino de los toros. Juan de Dios, hermano de Manuela, no tiene dinero para asistir a la corrida y se lo procura con trapacerías: se finge ciego, toca una guitarra y canta unas guajiras. El Chalina se une al bullicioso grupo que marcha hacia la plaza. Manuela aparece por el fondo y se acerca a la casa de Venustiana para pagar la deuda de Don Epifanio y recuperar su mantón de Manila. Allí se encuentra no sólo a la prestamista, sino a José María y a Rosario, que se disponen a ir juntos a los toros, luciendo ella el mantón de Manuela. Tras echar en cara a Rosario querer presumir con su mantón y con su hombre, Manuela paga a Venustiana y recupera su mantón. El segundo cuadro ocurre en la fachada del café de naranjeros con la sola presencia de Juan de Dios, que ejerce de vigilante nocturno, vulgo sereno, hasta que se encuentra con Jose María.



Finalmente el tercer cuadro ocurre en el interior del café donde se desarrolla la juerga, el cuadro flamenco y los personajes beben y conversan en torno al espectáculo.

El tercer acto ocurre en los Viveros de la Villa donde se celebra la boda de Emilia. Los invitados la festejan cantando y bailando el chotis. Rosario se acerca a José María y le pide que vuelva con ella, porque está embarazada de él. José María se resiste, pero Manuela, enterada del conflicto, decide sacrificar su amor por José María para que la criatura pueda tener un padre. Rosario reconoce ante todos que atrajo a José María por envidia de Manuela. Ésta la perdona y ofrece su mano al Señor Antonio, aunque asegura que, en las noches de desvelo, seguirá pensando en José María.

En *La Chulapona* Madrid se ofrece como el espacio donde pervive un casticismo heredado de antaño, cuya construcción mezclaba el recuerdo de lo vivido o contado con una elaboración literaria de la que formaban parte figuras como las protagonistas de *Fortunata y Jacinta* de Pérez Galdós y *La busca* de Baroja, pero también la larga estirpe de saineteros —de ellos Carlos Arniches es sólo el más valorado y, sin duda, el de carrera más dilatada—, que crearon una forma de expresarse que, debido a la continua retroalimentación teatropública, ya no sabemos si tuvo origen en las calles o en las tablas, pero que popularizó formas, dichos, giros lingüísticos y tipos en los que el público madrileño se seguía reconociendo en 1934. Este casticismo (la frecuencia con la que aparecen los términos «madrileño», «chulapo» o «castizo» es casi abrumadora), destila por todos los poros de *La Chulapona* transformándola en la estilización nostálgica de un espacio, un tiempo y sus ocupantes. Cabría hablar, casi, de una colección de estampas o fotos antiguas que cobrasen vida y volumen gracias a la labor de Romero, Fernández-Shaw y Moreno Torroba.





Manuela	Beatriz Lanza
Jose María	Mario Coberán
Rosario	Margarita Marbán
Juan de Dios	Carlos Blaya
Venustiana	Charo Reina
Don Epifanio	Pedro Javier
Chalina	Alberto Porcell
Señor Antonio	Jesús Lumbreras
Emilia	Marta Heras
Organillero/borracho	David Polania
Guardia 1	Gonzalo López
Guardia 2	Oscar López
Manolito	David López de la Reina

Chico de la taberna, ganadero, zapatero, mozo de cuerdas, clientes, planchadoras.etc..

Coro y orquesta titulares de la compañía

Dirección de Escena	Luis Roquero
Dirección Musical	Enrique García Requena
Coach Vocal	Margarita Marbán
Coreografía	Paloma Tarin
Escenografía	DRAO producciones
Iluminación	Pablo Moral
Maquinaria	Pablo Alcantara
Utilería	Daniel Camarano
Sastrería	Elena Roldan
Atrezzo	DRAO producciones
Transporte	Jorge Domingo
Autocares	Lucitur S.A.

Producción: DRAO Producciones S.L.

CONTACTO

Distribución - Beatriz Luis Moreno

distribucion@euniceproducciones.com

643 47 04 49

