

CUERDAS

El multipremiado texto de Bárbara Colio

Dirigido por Juanma Gómez

Reparto: Pablo Castañón Hector González

Miguel Rascón

Producción Ejecutiva La Kimera Teatro

Produción Sara Gama Nieto

Vestuario Maria García Ruiz [hart]

Fotografía y vídeo Nosolobook

Diseño Gráfico Natalia Weber

> lakimerateatro@gmail.com facebook.com/teatrolakimera





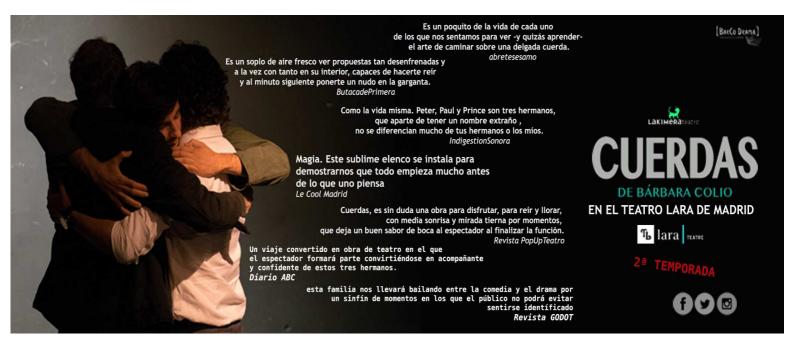




El Proyecto

CUERDAS de La Kimera Teatro no solo es un texto interesante, sino que en su puesta en escena dirigida por **Juanma Gómez** y durante sus dos temporadas consecutivas en el emblemático **Teatro Lara** de Madrid ha demostrado ser un montaje elegante e inteligente en un ejercicio de comedia que además pega un pellizco en el estómago.

Tanto crítica como público suenan al unísono en un largo aplauso durante cada representacion con un elenco que se luce, encarnado por **Pablo Castañón** (Amar es Para Siempre, El Secreto de Puente Viejo, El Chiringuito de Pepe...), **Miguel Rascón** (El Comisario, Centro Médico...) y **Héctor González** (Bajo Sospecha, Encontrados en NY...).



La apuesta teatral perfecta que ha revolucionado la capital española agotando entradas función tras función durante los tres meses de su primera temporada, para reír mientras te dan qué pensar. Una delicia para los amantes de los viajes y los conflictos familiares. Una 'Road Play' de altura.

Una revolución que se traslada a las redes sociales.

Facebook.com/teatrocuerdas Instagram.com/lakimerateatro Twitter.com/lakimerateatro

Web Programadores www.cuerdasteatro.tk/



Cuerdas al ojo de la crítica

Cuerdas, un viaje lleno de reproches. Una road play entre aeropuertos, aviones y esperas, entre comedia y drama.

Diario ABC

Es un soplo de aire fresco ver propuestas tan desenfrenadas y a la vez con tanto en su interior, capaces de hacerte reír y al minuto siguiente ponerte un nudo en la garganta. En esta obra se entremezclan de forma muy interesante la comedia y el drama, dándonos la dosis justa de cada una en el momento adecuado. La complicidad que transmiten los tres personajes nos hace que nos sintamos totalmente identificados con lo que les pasa y podamos llegar a vernos reflejados.

Butaca de Primera

Tras el éxito cosechado durante su primera temporada, 'Cuerdas' vuelve al Teatro Lara de Madrid para representar el multipremiado texto de Bárbara Colio

ARTEZBLAI

Entre la comedia y el drama, el público vivirá momentos fácilmente reconocibles.

Metrópoli - El Mundo

Este sublime elenco se instala los martes en la sala Off del Lara para demostrarnos que todo empieza mucho antes de lo que uno piensa y que un simple papel es capaz de crear cuerdas, que no lazos. Pues todos somos funambulistas, y la vida es un gran espectáculo.

LeCool

esta versión te permite pasar un rato agradable con una comedia dramática que se mueve en un suave tono de ironía mezclado con momentos melancólicos y dramáticos, con diálogos que nos presenta la dificultad de las relaciones humanas.

A Golpe de Efecto

Esta obra es una oportunidad para dejarse atrapar por las conversaciones de tres hermanos a los que escuchar significa volar más allá de un asiento. El viaje son ellos; Castañón es el pasaporte que hipnotiza con su fuerza escénica, González es la maleta en la que todo cabe gracias a su empeño por acomodarse a sus compañeros y, por último, Rascón es un avión listo para despegar dado que es su interpretación es quizás la que más y mejor evoluciona.

Proyecto DUAS

El trabajo actoral es la base del espectáculo, en el que los personajes se embarcan en un viaje de recuerdos, deseos y rencillas enquistadas. A este respecto, las interpretaciones son convincentes, con buen oficio por parte del elenco que le da a la función una estructura sólida.

Revista POPup Teatro

Una historia bien tejida, unos personajes que se ceden el testigo durante cada minuto, sin que uno brille por encima de otro porque son tres puntas de un triángulo, imprescindibles todas para crear la forma perfecta.

AbreteSesamo

Cuerdas es una historia de familia que baila entre la comedia y el drama, como la vida misma. Peter, Paul y Prince son tres hermanos que no se diferencian mucho de tus hermanos o los míos. Indigestion Sonora

Te ríes, sí y mucho, porque el tipo de humor que tiene esta obra pasa de no tener maldad, a tener pequeñas "pullas" que si miras más dentro de estas **Cuerdas**, te darás cuenta de que es un drama muy bien enmascarado; y eso dice mucho de los actores y el director, por el trabajo tan bueno que realizan. **Paseando a MissCultura**



El elenco

Pablo Castañón



Uno de los protagonistas de la comedia romántica teatral revelación de los últimos años, Amores Minúsculos, es el encargado de encarnar al mayor de esta historia de tres hermanos. Actualmente podemos verle en TV en la exitosa serie 'Amar es para siempre', y hemos podido verle. recientemente en El Chiringuito de Pepe en Tele5, Gran Reserva en La1,o la exitosa El Secreto de Puente Viejo, entre otros muchos trabajos reseñables

Héctor González

Formado en la escuela de Cristina Rota y fundador de La Kimera Teatro, es compañero de Pablo en la exitosa Amores Minúsculos, y ha protagonizado largometrajes como Encontrados en NY, o Pioneras o Sesión1.16. Recientemente ha participado en **Bajo Sospecha** de Antena3tv, y en la película Thimai de Patricia Ferreiras junto a actores como Dani Rovira o Carmen Machi, así como en otros montajes teatrales como Bajarse al Moro, o Despres de la pluja.



Miguel Rascón



Sus inicios teatrales comenzaron desde muy joven en su Palencia natal, y hemos podido verle participar en tele series como El Comisario, El Secreto de Puente Viejo, o Centro Médico de tve1. En Teatro hemos podido verle en la revelación Amor, ¿Y si lo hacemos antes de morir?, 1984, la adaptación de la novela de George Orwell, La Dama Boba de Lope de Vega, o trabajar con la prestigiosa La Fura dels Baus.



El Director

Juanma Gómez

Nuestro director estudia dirección e interpretación en el Laboratorio de Teatro William Layton y posteriormente amplía sus estudios con José Carlos Plaza, Emilio Gutiérrez Caba, Will Keen y Owen Horsley, de la compañía Cheek by Jowl, así como en la Academía de Arte Dramático de San Petersburgo.

Entre sus últimos montajes como director cabe destacar "Naranja/Azul" de Joe Penhall, "405" de Marilia Samper, "Frankenstein" de Alberto Conejero (basada en la novela de Mary W. Shelley), "Extraños en un diván" de Jacques Bonnavent (estreno en España), "Noche de Reyes" de Shakespeare, "Danny y el profundo mar azul" de John Patrick Shanley, "Treats" de Christopher Hampton (estreno en España), "Un hombre para la eternidad" de Robert Bolt, y las óperas "Cavalleria Rusticana" de ascagni, y "Marina" de Arrieta.

Además ha sido profesor de Interpretación en el Laboratorio de Teatro William Layton y profesor de Interpretación y Dirección en la ESAD de Castilla y León. Ha impartido conferencias en las Universidades de Valladolid (Estética y Artes Teatrales), Burgos (Teatro y Cine), y Sevilla (Teatro americano contemporáneo) y tiene una gran trayectoria como actor.





Miguel Rascón, Héctor González y Pablo Castañón durante su representación en el Teatro Lara de Madrid

La Obra cuerdas

SINOPSIS

Tres hermanos reciben una carta de su padre, funambulista de fama internacional, anunciándoles su retirada e invitándolos a ver su última actuación. A sus espaldas una retahíla de reproches y rencores. Ante ellos un viaje cargado de dudas y esperas, de encuentro tras varios años en ese aeropuerto, de carreras hacia delante y pasos atrás, de equilibrios y desequilibrios sobre la cuerda. Hasta que llegue el gran salto.

Se trata de una historia de viaje, un paso al vacío, a esos huecos de la infancia que buscan rellenarse en la adultez, sin éxito. Es eso que nos mueve a obtener respuestas sin saber exactamente cuál es nuestra pregunta. Es apenas un reflejo roto de tres hombres únicos. Es una obra a la que quiero de más.

Bárbara Colio





La compañía LA KIMERA TEATRO

La Kimera Teatro nace en 2009 de la mano de cuatro jóvenes que se encontraron en Madrid y tras finalizar sus estudios de arte dramático. Mucho ha sucedido desde entonces hasta llegar a Cuerdas, su cuarto montaje.

La compañía, en constante movimiento, bebe de las nuevas y las viejas tecnologías y de todo lo que les ha tocado vivir como millenials tardíos, nacidos en mediados de los 80 y en plena pubertad con el cambio de siglo.

Nace también de las ganas de crear y de sumergirse de lleno en la investigación, consiguiendo incluso representar a toda una generación de jóvenes artistas españoles en el XX Festival Don Quijote de París, Francia, con su primer montaje - De Finea y Nise - su particular visión del clásico de Lope de Vega, La Dama Boba.

Siempre rodeándose de profesionales de cada sector, fielmente ligados al teatro y la creación artística, colaboran con diferentes artistas gráficos, artistas plásticos, diseñadores, técnicos, maestros, y otros tantos, con inquietudes similares y curriculum y formación a sus espaldas para que cada proyecto sea una apuesta a caballo ganador.

Www.lakimerateatro.tk
@lakimerateatro
lakimerateatro@gmail.com
687 26 11 08 - Miguel A Rascón
facebook.com/teatrolakimera





