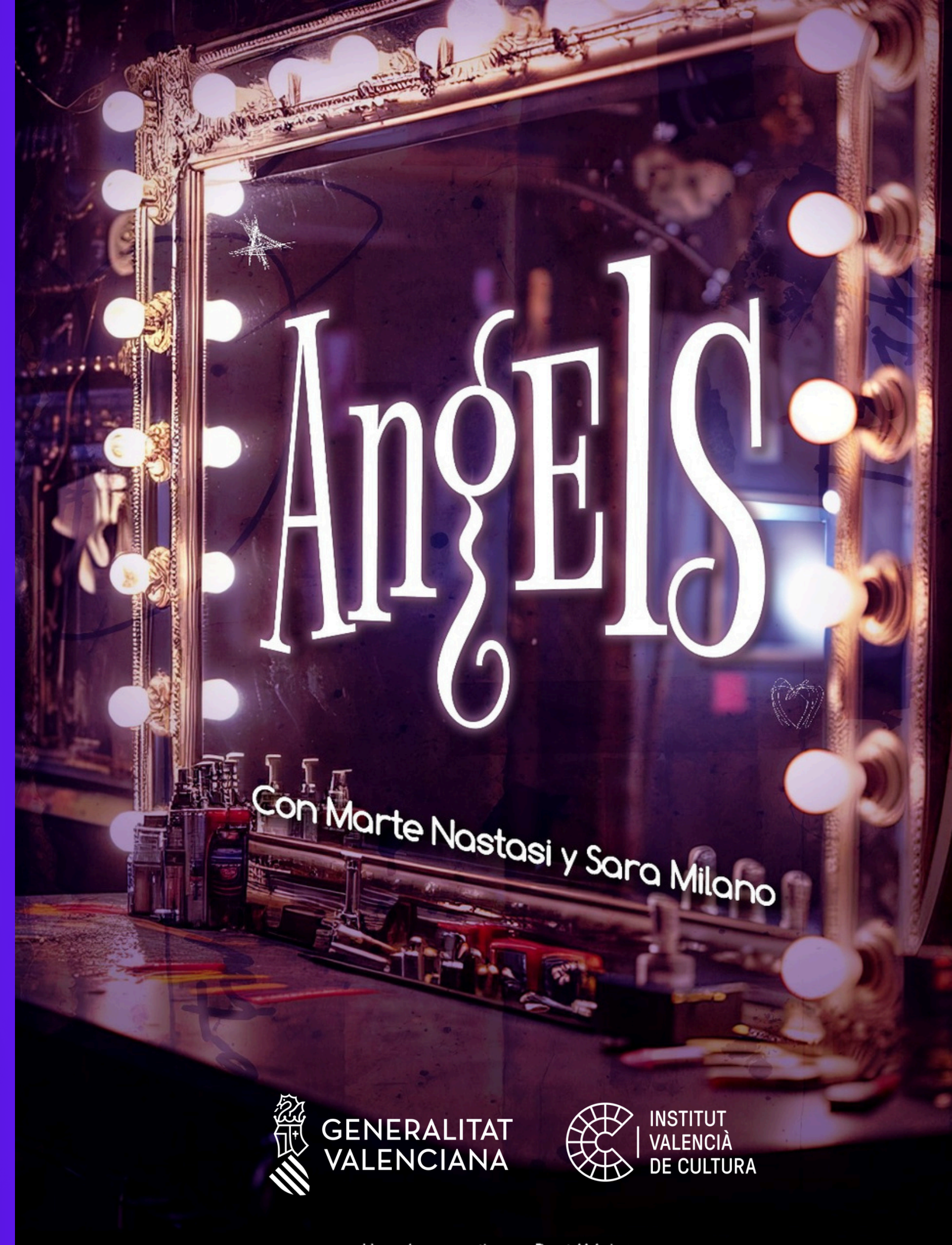


Una obra de teatro de DAVID MATEO

Dirección y texto



GENERALITAT
VALENCIANA



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA



INTRODUCCIÓN

La historia de *Ángels* (referencia a la celeberrima canción de Robbie Williams) relata la historia de dos mujeres y un escenario. De una orquesta, la PREMIUM MUSIC, en franca decadencia pero que se resiste a morir por el impulso (y el sufrimiento) de las dos protagonistas de nuestra historia: Sofía y Miriam. Dos cantantes que aman el escenario sobre todas las cosas, cuyas vidas están vinculadas inevitablemente a la música, pero que son muy conscientes de que en esa orquesta capaz de generarles una vida acomodada durante gran parte del año, jamás cumplirán sus sueños de protagonizar el gran musical que las catapultará a la fama. No obstante, pese a las pérdidas, las decepciones, los desengaños... son incapaces de dejar la PREMIUM MUSIC, porque esa orquesta destartalada y que pertenece a un gerente injusto y autoritario, es todo lo que les queda.

ANGELS es una obra de teatro musical, en la que las canciones retratan el alma de las protagonistas. Incluye doce canciones reconocidas que dan forma al argumento y al mundo interior de Sofía y Míriam.

INTÉRPRETES Y STAFF TÉCNICO



MARTE NASTASI

Sofía



SARA MILANO

Miriam



DIRECCIÓN Y GUIÓN

David Mateo

PRODUCCIÓN

Juan Diego González, Aria Eventos

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Sabina Hervàs

COREOGRAFÍA

Rocío Reolid

VOCAL COACH

Mary Porcar

ARREGLOS Y COMPOSICIONES

Miguel Broseta

ESCENOGRAFÍA

Josep Simón y Eduardo Díaz

APARTADO TÉCNICO

VTK Sound & Light

SONIDO Y LUCES

Patricia Ferrero y Pau Soto



LA PRODUCCIÓN

ANGELS no es solo una historia sobre dos cantantes y una orquesta; es una reflexión sobre el destino, la amistad, los sueños y los sacrificios que exige el arte.

A través de sus personajes y la música, la obra transmite valores universales que la hacen idónea tanto para un público general como para entornos educativos.

1. IGUALDAD DE GÉNERO

ANGELS es una loa a la reivindicación de la mujer, tanto profesional, como artista.

2. PERSEVERANCIA Y SUPERACIÓN PERSONAL

Sofía y Míriam, cada una desde su momento vital, muestran que los sueños requieren esfuerzo, disciplina y constancia, incluso cuando las circunstancias parecen adversas. La obra transmite que las dificultades no deben ser motivo para abandonar aquello que nos apasiona.

3. BÚSQUEDA DE LA IDENTIDAD

El viaje de las protagonistas está marcado por la necesidad de encontrar su lugar en el mundo y ser fieles a sí mismas.

4. AMISTAD

La relación entre Sofía y Míriam se convierte en un sostén emocional que las ayuda a afrontar los altibajos del oficio. Su vínculo refleja la importancia del apoyo mutuo y de la solidaridad entre mujeres, especialmente en entornos competitivos.

5. RESILENCIA ANTE EL FRACASO

Los momentos difíciles no son presentados como un final, sino como oportunidades para renacer. La obra pone de relieve que el fracaso forma parte del ciclo vital y artístico, y que todo se puede superar con tesón.



**PREMIUM
MUSIC**

OBJETIVOS

- Identificación con las protagonistas y sus ciclos vitales.
- Inspiración para creer en el poder transformador del arte.
- Euforia compartida gracias a la música.
- Reflexión sobre las renunciaciones y recompensas de una vida dedicada al escenario.
- Sentir la fuerza de la música, vivir el instante y entender que el arte puede definir el rumbo de una vida entera.

6. EL ARTE COMO MOTOR DE VIDA

El teatro y la música no solo son su profesión, sino el eje que da sentido a sus vidas. ANGELS transmite el valor del arte como herramienta de expresión, conexión y transformación personal y social.

7. DIVERSIDAD CULTURAL Y LINGÜÍSTICA

La convivencia de canciones en distintos idiomas y la mezcla de influencias culturales (Italia y España o música internacional y nacional) fomentan el respeto y la apertura hacia otras realidades artísticas.



UNA OBRA QUE APUESTA POR LA IGUALDAD

- Paridad real y oportunidades: Visibilizamos cómo la industria musical exige a ellas más estética que criterio y propone que la valía artística sea el único filtro.
- Sororidad efectiva: El vínculo Sofía/Miriam no compite; se cuidan, se cubren, se quieren y se enseñan. La ascensión de una no implica la caída de la otra.
- Denuncia de micromachismos y desigualdades: Comentarios “de broma”, decisiones autoritarias del gerente y dobles raseros de vestuario/sueldo se exponen y se confrontan en escena.
- Liderazgo femenino: Ellas deciden repertorio, pactan condiciones y negocian cambios; no son “divas”, son trabajadoras con voz y criterio.
- Diversidad afectivo-sexual sin morbo.
- Conciliación y salud mental: El desgaste de la gira se aborda con perspectiva de género, exponiendo aspectos como la carga emocional, la soledad o la presión estética.

CANCIONES ESCOGIDAS

ANGELS – Robbie Williams (Acto I)

BIENVENIDOS – Miguel Ríos (Acto I)

YOUR SONG – Elton John (Acto I)

MATERIAL GIRL – Madonna (Acto II)

DOCE CASCABELES – Joselito (Acto II)

WHAT'S UP – 4 NON BLONDES (Acto III)

SARÀ PERCHÉ TI AMO – Ricchi e Poveri (Acto III)

TOTAL ECLIPSE OF THE HEART – Bonnie Tyler (Acto IV)

YOU SHOOK ME ALL NIGHT LONG – AC/DC (Acto IV)



DÓNDE PROGRAMAR ANGELS

Género: Teatro musical con texto dramático/comedia y canciones en vivo.

Público: Juvenil, familiar, adaptable a auditorios, institutos y espacios culturales

Duración: 100 minutos



CENTROS EDUCATIVOS

Proponemos un plan de mediación con el siguiente perfil de destinatarios:

- Edad a la que va dirigida la actividad: Alumnado de 12 a 18 años (ESO y Bachillerato).
- Centros educativos: Institutos y colegios de secundaria.
- Público general.



Fomentar la apreciación del teatro musical y la música en vivo entre adolescentes.



Trabajar valores como la amistad, la diversidad afectiva, el empoderamiento femenino y la perseverancia.



Promover el respeto a la diversidad cultural y de identidad sexual. Creación de nuevos públicos.

SONIDO:
LUCES:

SOLICITAR RIDER TÉCNICO





FOTOGRAFÍAS: ANA GIRÓN

TRAILER

TRAILER EN YOUTUBE

TRAILER EXTENDIDO EN
YOUTUBE

AUTORÍA: ANMORSÍGOL





CONTACTO



96 009 79 45



www.rebomboricultural.com



info@rebomboricultural.com



ANGELS

MARTE NASTASI Y SARA MILANO
TEXTO Y DIRECCIÓN: DAVID MATEO