

IMPROVIVENCIA Y CIA ADRIAN CARRATALÁ&KATERINA PRESENTAN:

KAIROS

LA MÁGICA HISTORIA DE LOS ARTISTAS DEL TIEMPO

DIRECCIÓN: IGNACIO LÓPEZ B. (IMPROMADRID)



impro
vivencia
IMPROVISACIÓN TEATRAL



GENERALITAT
VALENCIANA

Vicepresidència Primera i
Conselleria de Cultura i Esport



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

LA OBRA

La feria ambulante Kairós viaja más allá del tiempo y el espacio. Allá donde llega, sus 4 integrantes regalan disfrute y felicidad a quiénes presencian su función de cada noche.

Historias y trucos imposibles ocurren delante de los ojos de los espectadores. Pero siempre hay quiénes no quieren que sigan visitando ciudades, quienes no quieren que alteren el ritmo de vida de su ciudad, quienes no quieren que sus ciudadanos se encuentren con distracciones.

Los 4 artistas son atrapados y encerrados por el bien público, haciendo así que el telón se cierre. Su triste historia es trasladada a los teatros, narrada por aquellas personas que una vez, pudieron disfrutar de la Mágica Historia de los Artistas del Tiempo, para revivir ese instante perfecto.



FICHA ARTÍSTICA

- Para todos los públicos.
- Montaje de mediano/gran formato. Representación en teatro.
- **Estilo:** Comedia, magia y musical.
- **Duración:** 95 min.
- **Elenco:** Santi Avendaño, Irene Pardo, Adrián Carratalá, Kateryna Muzychuk.
- **Dirección:** Ignacio López B. (Impromadrid)
- **Dirección coreográfica:** Marchu Lorente
- **Escenografía:** Jose María Alcázar
- **Vestuario:** Nadia Innocentia
- **Arreglos vestuario:** M^a Carmen Ibáñez
- **Diseño luces:** Ángel Cantizani
- **Técnico:** Alberto Urios
- **Composición Musical:** Adrián Berenguer
- **Diseño cartelería:** Dani Bravo
- **Foto y Vídeo:** Una Creativos
- **Distribución:** Olga Ibáñez



EL ELENCO



SANTI AVENDAÑO

Comienza su carrera a los 14 años al incorporarse a la Compañía de Teatro Ni Pa Ti, Ni Pa Mi de su ciudad natal La Roda (Albacete). Licenciado en Comunicación Audiovisual en Ciudad de la Luz. Se incorpora a la Compañía de Teatro Improvisado ImprovisAccion y en 2014 dirige su primer espectáculo llamado ImproBuscavidas junto a Adán Rodríguez.

Más tarde, funda ImproVivencia. Compañía de Improvisación Teatral de la cual es director y actor. Durante su carrera se ha formado con distintos maestros de todas partes del mundo: Omar Argentino, Feña Ortalli, David Moncada, Sergio Paris, Frank Totino, Myriam Villalobos e Ignacio Lopez entre otros.

IRENE PARDO

Nacida en Madrid, empieza su camino en el mundo artístico a la edad de 11 años al ser seleccionada como miembro del Coro de Niños de la Comunidad de Madrid. Más tarde, compaginará sus estudios de Biología con su participación en la JORCAM (Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid). Será entonces, cuando también descubra el teatro en el grupo universitario No Es Culpa Nuestra. Recibirá formación en canto, interpretación y en Teatro Musical.

A partir de 2012 se forma de continuo en Calambur Teatro bajo las enseñanzas de Steward Peña. A partir de ahí, seguirá formándose como improvisadora con diferentes maestros internacionales: Keith Johnstone, Nick Byrne, Sergio Paris, Feña Ortalli, David Moncada... Actualmente, también es miembro del Coro del Teatro Principal de Alicante.



"Me encanta la magia porque es efímera... Nuestra vida es efímera. La belleza, es efímera."

EL ELENCO



ADRIÁN CARRATALÁ & KATERINA MUZYCHUK

Uno de los magos más creativos de nuestro país, tres veces campeón de España y vencedor en 2019 del prestigioso programa de TV estadounidense "Penn and Teller Fool us". Adrián crea su propia magia y la presenta de una forma divertida y muy cercana al público. Además, se dedica a inventar y crear trucos para otros magos.

Junto a Katerina su compañera de vida y ayudante en el escenario, cuidan cada detalle del show y avanzan siempre hacia una magia más cuidada, más elaborada más profesional.

Han recorrido gran parte del mundo con sus espectáculos llegando a actuar en Las Vegas tras su paso por el show de Penn & Teller. Además, cuenta con diferentes premios:

- 1er Premio Nacional de Magia de Salón, XXXVI Congreso Mágico Nacional, Murcia 2019.
- 2º Premio Magia General, XXIX Encuentro Internacional de Magia, Almussafes 2023.



"Aprovecharon el momento más vulnerable.
¿Quién no se relaja al acabar un
espectáculo?"

DIRECCIÓN



IGNACIO LÓPEZ B.

Ignacio López es codirector de Impromadrid teatro y profesor de impro desde hace más de 20 años.

Dramaturgo/guionista (Premio Jóvenes Creadores de la Comunidad de Madrid con Mediacarte editada por Ñaque) y licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid.

Ha participado en la creación de 20 espectáculos de improvisación, ha trabajado en más de 15 países de todo el mundo y además lleva barba desde antes de que se pusiera de moda.



“El kairós es ese instante fugaz o momento adecuado, en el que algo importante... sucede.”

FOTOS DE LA OBRA



REQUISITOS TÉCNICOS



ESPACIO ESCÉNICO

- Embocadura: 8 metros (mínimo)
- Fondo: 6 metros (mínimo)
- Ancho entre paredes: 12 metros
 - Cámara negra completa aforada en embudo
 - Suelo negro de madera
 - Suelo negro danza en su defecto. (preferible)
 - Escalera central
 - Espacio de paso tras el telón de fondo (negro) con apertura en el medio
 - Al menos 2 calles libres en cada lateral

ILUMINACIÓN

- Potencia total 60KW
- 30 canales de dimmer de 2000W
- Mesa programable 48 canales
 - 14 PC 1000W
 - 4 PAR 64 1000W N^a5
 - 7 PAR 64 1000W N^a2
 - 2 RECORTES 750W 25/50 ETC (2 portagobos)
 - 4 RECORTES 750W 15/30 ETC
 - 2 PAR 26 (cia)
 - 1 Máquina de humo HAZER
 - 4 candilejas en serie (compañía)
 - 4 barras Led rgbw (cia)
 - 4 PAR LED RGBW (cia)
 - Porta filtros y viseras para todos los focos
 - Porta gobos para 2 recortes
 - 3 estructuras de calle
 - 2 peanas suelo

REQUISITOS TÉCNICOS

SONIDO y VIDEO

- 2 micros ambientales direccionales en boca escenario.
- Mini Jack en cabina para Ordenador.
- 2 monitores en escenario.
- P.A. para cubrir aforo.
- 4 micros inalámbricos de diadema (cía).
- 1 micro inalámbrico de mano.

OTROS REQUERIMIENTOS

- 4 Pesos.
- 1 mesa en patas.
- Las mesa de sonido y la de luces juntas. Preferible en el patio de butacas.
- 1 técnico de sonido por la tarde, un maquinista y dos de luces para montaje todo el día.
- Tiempo de montaje: 6h
- Tiempo de desmontaje: 1h30min

CONTACTO TÉCNICO

Enviar rider del teatro a:
j.albertourios@gmail.com

Iluminación y sonido: Alberto Urios



REQUISITOS TÉCNICOS

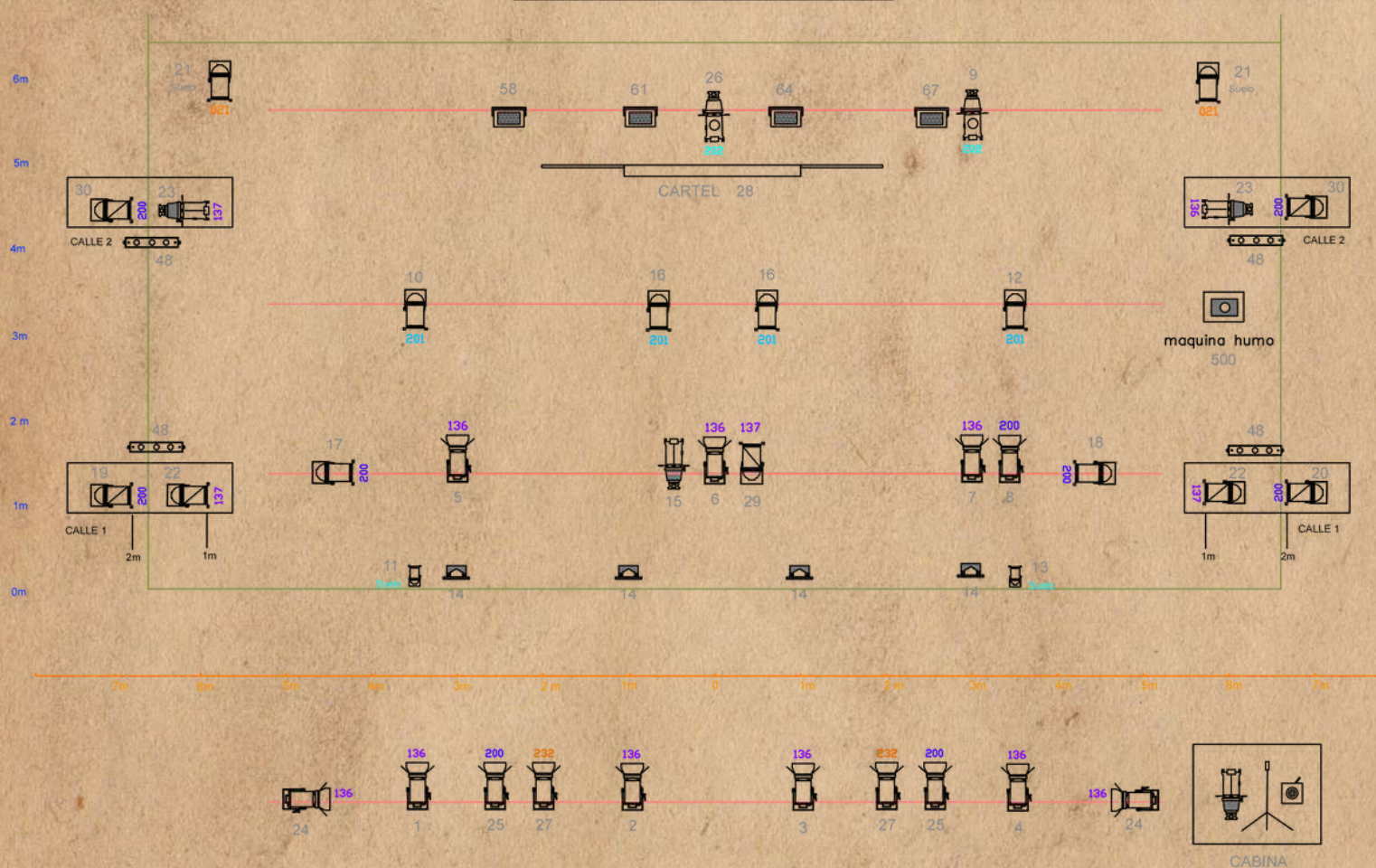
	Rec 25/50°	2
	Rec 15/30	4
	LED RGB	4
	Barra LED	4

" KAIRÓS "

IMPROVIVENCIA

Iluminación: Angel Cantizani
ankeleimpro@gmail.com

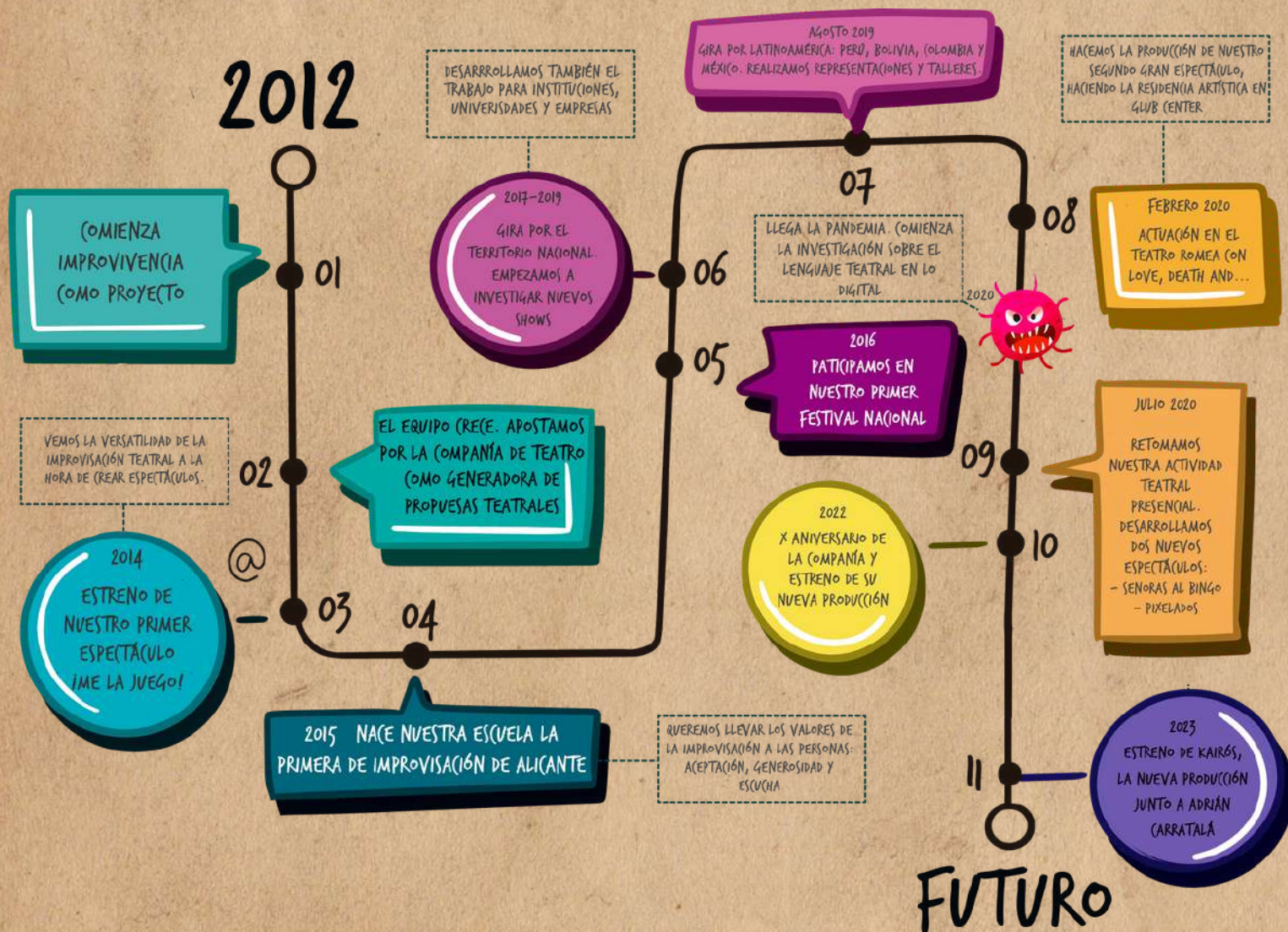
	PC 1Kw	14
	MultiPAR CP62	4
	MultiPAR CP61	7
	Tomasito	2
	Candilejas	4



"Viajaban por el tiempo y el espacio con el único objetivo, aparentemente inocuo, de que la gente fuera, por un rato, algo más feliz.."

IMPROVIVENCIA

Somos COMPAÑÍA. Somos TEATRO. Somos INSTANTES. Somos IMPROVIVENCIA. Siempre buscamos la innovación y aunar diferentes disciplinas contando historias desde la improvisación como recurso dramaturgo. Con siete producciones a nuestras espaldas, estamos en constante investigación de nuevas narrativas para trasladar al escenario con el objetivo de que el teatro sea algo vivo y atemporal.



UNA PRODUCCIÓN DE IMPROVIVENCIA

“Así daban la bienvenida a la
Feria...”

KAIROS

LA MÁGICA HISTORIA DE LOS ARTISTAS DEL TIEMPO

CONTACTO

Olga Ibáñez

olga@improvivencia.com

657 876 370

www.improvivencia.com